



Institut für Germanistik

Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis

WS 2020/2021

Inhaltsverzeichnis

Literaturwissenschaft	3
Kultur- und Medienwissenschaft	19
Sprachwissenschaft	22
Sprachpraxis	34
Übersetzen und Dolmetschen	42
Fachdidaktik	51
Wissenschaftliches Forschen und Präsentieren	54
Frei wählbare Kurse	60
Doktoratsprogramm Deutschsprachige Literaturen und Kulturen	62

Literaturwissenschaft

Kursinformationen	
Titel	Bevezetés az irodalomtudományba
KursleiterIn	Dr. Horváth Márta, Dr. Szabó Erzsébet
Kurstyp	Vorlesung
Studiengang, Semester	BA 1. Semester und Lehramt 1.
Studienform	Direktstudium
Codes	
Raum	TIK előadó
Zeit	Hétfő 12-14h
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Az előadás az irodalmi szövegekkel való foglalkozás alapkérdéseit tárgyalja. Az előadások első blokkja a tudományok rendszerével, a szellem- és humántudományok, a filológia, továbbá az irodalomtudomány tudományágaival foglalkozik. A második tematikai egység a műfajelmélet kérdéseit tárgyalja, a harmadik a szövegközpontú irodalomelméleteket, a szerzőközpontú elméleteket, valamint az irodalmi szövegek befogadásának kérdéseit járja körül. Az előadást egy az irodalom és a társadalmi kontextus sokrétű kapcsolatát vizsgáló blokk, valamint mintaelemzések bemutatása zárja.
Semesterplan	Az irodalomtudomány a tudományok rendszerében Műfajok I.: dráma Műfajok II: líra Műfajok III.: epika Szerzőközpontú interpretációelméletek Szövegközpontú interpretációelméletek Olvasóközpontú interpretációelméletek Digitális bölcsészet
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	schriftliche Prüfung
Pflichtlektüre	---
Empfohlene Literatur	Bókay Antal: Bevezetés az irodalomtudományba. Budapest: Osiris 2006. Bernáth Árpád et al: Irodalom, irodalomtudomány, irodalmi szövegelemzés. https://mek.oszk.hu/05400/05477/05477.pdf

Kursinformation	
Titel	Einführung in die Literaturwissenschaft
KursleiterInnen	Dr. Szabó Erzsébet, Dr. Horváth Márta
Kurstyp	Vorlesung
Studiengang, Semester	BA 1. Semester
Studienform	Direkt- und Fernstudium
Codes	GER-AI2, GERM-I2, BAVÁL18-GER10
Raum	Petőfi I

Zeit	Mittwoch 14-16
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Die Vorlesung bietet einen systematischen Überblick über die wichtigsten Teilgebiete und die grundlegenden Fragestellungen der Literaturwissenschaft. Nach einer allgemeinen Einführung in die Struktur der Universität und in das System der Wissenschaften werden Grundbegriffe der Literaturwissenschaft behandelt und die grundlegenden literaturwissenschaftlichen Forschungsmethoden vorgestellt.
Semesterplan	Themenbereiche: Literaturwissenschaft im System der Wissenschaften, Literaturgeschichte, Literarische Gattungen (Drama, Lyrik, Epik), Literaturtheorien (autor-, text-, und rezipientenzentrierte Ansätze)
Semester	Wintersemester 2020/2021
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	Bestehen der Klausur am Ende des Semesters
Pflichtlektüre	Neuhaus, Stefan: <i>Grundriss der Literaturwissenschaft</i> . Tübingen/Basel: A. Francke ⁴ 2014, 336 o., ISBN: 978-3825241926 Köppe, Tillmann/Winko, Simone: <i>Neuere Literaturtheorien. Eine Einführung</i> . Stuttgart: Metzler 2008. ISBN: 3476020592 Jeßing, Benedikt / Köhnen, Ralph: <i>Einführung in die Neuere deutsche Literaturwissenschaft</i> . Stuttgart / Weimar: Metzler, ² 2007, 435 o., ISBN: 978-3476021427
Empfohlene Literatur	Martinez, Matias / Scheffel, Michael: <i>Einführung in die Erzähltheorie</i> . München: Beck, ⁸ 2009, 198 o., ISBN: 978-3406471308 Asmuth, Bernhard: <i>Einführung in die Dramenanalyse</i> . Stuttgart / Weimar: Metzler, ⁷ 2009, 252 o., ISBN: 978-3476171887 Frank, Horst: <i>Wie interpretiere ich ein Gedicht?</i> Tübingen / Basel: Francke, ⁵ 2003, 126 o. ISBN: 978-3825216399

Kursinformation	
Titel	Einführung in die Literaturwissenschaft
KursleiterInnen	Dr. Szabó Erzsébet
Kurstyp	Seminar
Studiengang, Semester	BA 1. Semester
Studienform	Direkt- und Fernstudium
Codes	GER-AII, GERM-II
Raum	NISZ1
Zeit	Montag 10-12
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Das Seminar schließt sich an die Vorlesung <i>Einführung in die Literaturwissenschaft</i> an und setzt sich zum Ziel, die im Rahmen der Vorlesung vermittelten literaturwissenschaftlichen Kenntnisse in die Praxis umzusetzen. Dabei werden ausgewählte literarische Texte

	gemeinsam besprochen.
Semesterplan	Folgende Werke werden besprochen: Wolfgang Borchert: <i>Die Küchenuhr</i> (Strukturalismus); Rainer Maria Rilke: <i>Der Panther</i> (Biographismus); Franz Kafka: <i>Das Urteil</i> (Literaturpsychologie); Friedrich Schiller: <i>Der Handschuh</i> (Literatursemiotik) Hugo von Hofmannsthal: <i>Das Erlebnis des Marschalls von Bassompierre</i> (Kognitive Literaturwissenschaft); E.T.A. Hoffmann: <i>Der Sandmann</i> (kognitive Literaturwissenschaft)
Semester	
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	regelmäßige Teilnahme, Textkenntnis, Mitarbeit, Abschlussklausur
Pflichtlektüre	Um die Beschaffung der Primärtexte wird gebeten.
Empfohlene Literatur	Köppe, Tillmann/Winko, Simone: <i>Neuere Literaturtheorien. Eine Einführung</i> . Stuttgart: Metzler 2008. ISBN: 3476020592 Martinez, Matias / Scheffel, Michael: <i>Einführung in die Erzähltheorie</i> . München: Beck, ⁸ 2009, 198 o., ISBN: 978-3406471308

Kursinformationen	
Titel	Einführung in die Literaturwissenschaft
KursleiterIn	Dr. Horváth Márta
Kurstyp	Seminar
Studiengang, Semester	BA 1. Semester
Studienform	Direktstudium
Codes	GER-AI1-2
Raum	NISZ2
Zeit	Montag 10-12h
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Das Seminar bietet eine praxisorientierte Ergänzung und Weiterentwicklung der Kenntnisse, die in der gleichnamigen Vorlesung vermittelt wurden. Es gibt einen systematischen Überblick über die wichtigsten Teilgebiete und die grundlegenden Fragestellungen der Literaturwissenschaft. Grundbegriffe wie Fiktionalität, Rhetorik, Poetik und Stilistik so wie Fragestellungen der Gattungspoetik werden im Seminar durch Analyse von einzelnen literarischen Texten neu gestellt und Ansätze von verschiedenen Interpretationstheorien durch konkrete Textanalysen erprobt.
Semesterplan	Ödön von Horváth: <i>Geschichte einer kleinen Liebe</i> Wolfgang Borchert: <i>Die drei dunklen Könige</i> Arthur Schnitzler: <i>Die Toten schweigen</i> Paul Celan: <i>Todesfuge</i> Rainer Maria Rilke: <i>Herbsttag</i> Hugo von Hofmannsthal: <i>Ballade des äusseren Lebens</i> Friedrich Dürrenmatt: <i>Die Physiker</i> Bertolt Brecht: <i>Die Dreigroschenoper</i>
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	Ein Referat, eine Klausur
Pflichtlektüre	
Empfohlene Literatur	---

Kursinformationen	
Titel	Einführung in die Literaturwissenschaft
KursleiterIn	Dr. habil. Attila Bombitz
Kurstyp	Vorlesung / <u>Seminar</u>
Studiengang, Semester	BA und Lehramt 1. Semester
Studienform	<u>Direktstudium</u> / Fernstudium / Direkt- und Fernstudium
Codes	GER-AI1-3, TO-NEM-AI1
Raum	NISZ 1
Zeit	Mo 14-16
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Das Seminar bietet eine praxisorientierte Einführung in das literaturwissenschaftliche Studium an. Grundbegriffe und Grundtechniken der literarischen Gattungen wie Lyrik, Prosa Drama inkl. anderer intermedialen Kunstgattungen (u.a. Comics und Film) bzw. literaturhistorische Epochen und theoretische Interpretationsmodelle werden im Seminar durch Analyse von einzelnen Texten (Goethe, Rilke, Celan, Borchert, Handke, Ransmayr) erklärt und erprobt.
Semesterplan	Ankündigung in der ersten Sitzung.
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	Regelmäßige und aktive Teilnahme, Referat und Seminararbeit.
Pflichtlektüre	Stefan Neuhaus: Grundriss der Literaturwissenschaft. Tübingen/Basel: A. Francke 2014
Empfohlene Literatur	Benedikt Jeßing: Neuere deutsche Literaturgeschichte. Eine Einführung. Tübingen: Gunter Narr Verlag 2008

Kursinformationen	
Titel	Einführung in die Literaturwissenschaft
KursleiterIn	Dr. Horváth Márta
Kurstyp	Vorlesung
Studiengang, Semester	BA 1. Semester
Studienform	Direktstudium
Codes	GER-AI2
Raum	Petőfi I.
Zeit	Mittwoch 14-16h
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Die Vorlesung bietet einen systematischen Überblick über die wichtigsten Teilgebiete und die grundlegenden Fragestellungen der Literaturwissenschaft. Nach einer allgemeinen Einführung in das System der Wissenschaften werden Grundbegriffe behandelt und die grundlegenden literaturwissenschaftlichen Forschungsmethoden, ihre Fragestellungen, Stärken und Grenzen vorgestellt.
Semesterplan	Nach einer allgemeinen Einführung in das System der Wissenschaften (1. Sitzung) werden Grundbegriffe (2. Sitzung) behandelt, die Gattungen (3-6. Sitzungen) und die grundlegenden literaturwissenschaftlichen Forschungsmethoden, ihre Fragestellungen, Stärken und Grenzen (7-13. Sitzungen) vorgestellt.

Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	schriftliche Prüfung
Pflichtlektüre	----
Empfohlene Literatur	Benedikt Jeßing / Ralph Köhnen: Einführung in die Neuere deutsche Literaturwissenschaft. Stuttgart: Metzler 2017.

Kursinformationen	
Titel	Deutschsprachige Literatur von den Anfängen bis zum 17. Jahrhundert
KursleiterIn	Dr. Tünde Katona
Kurstyp	Vorlesung
Studiengang, Semester	BA und Lehramt 3. Semester
Studienform	Direktstudium
Codes	GER-TI1 BAVÁL18-GER05
Raum	Raum VIII
Zeit	Do 12.00-14.00
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	In dieser Lehrveranstaltung überblicken wir die Geschichte des deutschsprachigen Schrifttums von den Anfängen der Schriftlichkeit bis zum 17. Jahrhundert. Erörtert werden vor allem literarische Texte, es werden aber auch sogenannte Sach-Texte behandelt. Detaillierte Angaben zur genauen Thematik und Literatur folgen in der ersten Sitzung.
Semesterplan	- Fragen der Periodisierung - germanische Vorzeit (mündliche Literatur, Kultur, Mythologie) - das deutsche Mittelalter (9.-14. Jh.) - Humanismus und Reformation (15.-16. Jh.) - Barock (17. Jh.)
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	regelmäßige Teilnahme (max. 6 Fehlstunden), schriftliche Vorprüfung & mündliche Prüfung
Pflichtlektüre	Deutsche Literatur in Schlaglichtern. Hrsg. von Bernd Balzer und Volker Mertens. Mannheim-Wien-Zürich: Meyers Lexikonverlag 1990 (Die Kapitel 1-8.) Kartschoke, Dieter: Geschichte der deutschen Literatur im frühen Mittelalter. München: DTV 2000 Bumke, Joachim: Geschichte der deutschen Literatur im hohen Mittelalter. München: dtv, 1990 Wehrli, Max: Literatur im deutschen Mittelalter. Eine poetologische Einführung. Stuttgart: Reclam, 1987 Janota, Johannes / Scheuer, Helmut / Kemper, Hans-Georg: Deutsche Literaturgeschichte. Vom Mittelalter bis zum Barock. Düsseldorf: Pädagogischer Verlag Schwann 1980 Brenner, Peter J.: Neue deutsche Literaturgeschichte. Vom »Ackermann« zu Günter Grass. 3., überarb. u. erw. Aufl. Tübingen: Niemeyer, Berlin: De Gruyter 2011
Empfohlene Literatur	Könneker, Barbara: Satire im 16. Jahrhundert. München: Beck 1991

Kursinformationen	
Titel	Deutschsprachige Literatur von den Anfängen bis zum 17. Jahrhundert
KursleiterIn	Dr. Tünde Katona
Kurstyp	Seminar
Studiengang, Semester	BA 3. Semester
Studienform	Direktstudium
Codes	GER-TI2
Raum	Német szeminárium szoba
Zeit	Mi 8.00-10.00 und Do 10.00-12.00
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	<p>In dieser Lehrveranstaltung werden durch intensive Arbeit an den ausgewählten Texten wichtige Schwerpunkte der deutschsprachigen Literaturgeschichte vor der Aufklärung behandelt. In einem revueartigen Überblick werden wir Themen der alt- und mittelhochdeutschen Periode, bis hin zu Humanismus, Reformation und Barock gemeinsam bearbeiten, anhand großer, emblematischer Werke des Mittelalters, des Zeitalters des Humanismus und der Reformation sowie des Barock literaturhistorisch relevante Frage zu Gattungen sowie Autoren behandeln.</p> <p>Die zu bearbeitenden Texte sind: Hildebrandslied, Ludwigslied, Minnelieder, Nibelungenlied, Armer Heinrich, Der Ackermann und der Tod, Das Narrenschiff, Texte von Martin Luther und Ulrich von Hutten, Martin Opitz, Andreas Gryphius</p>
Semesterplan	Informationen dazu in der ersten Sitzung.
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	regelmäßige aktive Teilnahme (max. 3 Fehlstunden), „Moderation“, bzw. Mini-Projekte, Klausur
Pflichtlektüre	<p>Deutsche Literatur in Schlaglichtern. Hrsg. von Bernd Balzer und Volker Mertens. Mannheim-Wien-Zürich: Meyers Lexikonverlag 1990 (Die Kapitel 1-8.)</p> <p>Kartschoke, Dieter: Geschichte der deutschen Literatur im frühen Mittelalter. München: DTV 2000</p> <p>Bumke, Joachim: Geschichte der deutschen Literatur im hohen Mittelalter. München: dtv, 1990</p> <p>Wehrli, Max: Literatur im deutschen Mittelalter. Eine poetologische Einführung. Stuttgart: Reclam, 1987</p> <p>Janota, Johannes / Scheuer, Helmut / Kemper, Hans-Georg: Deutsche Literaturgeschichte. Vom Mittelalter bis zum Barock. Düsseldorf: Pädagogischer Verlag Schwann 1980</p> <p>Brenner, Peter J.: Neue deutsche Literaturgeschichte. Vom »Ackermann« zu Günter Grass. 3., überarb. u. erw. Aufl. Tübingen: Niemeyer, Berlin: De Gruyter 2011</p>
Empfohlene Literatur	Könneker, Barbara: Satire im 16. Jahrhundert. München: Beck 1991

Kursinformationen	
Titel	Deutschsprachige Literatur von den Anfängen bis zum 17. Jahrhundert
KursleiterIn	Dr. Tünde Katona
Kurstyp	Seminar
Studiengang, Semester	BA 3. Semester Lehramt 3. Semester
Studienform	Fernstudium
Codes	GERL-TI2 ; TR3-L-NEM-I6; GERML-I1
Raum	Német szeminárium szoba
Zeit	11. Sept. 10.45-14.15 und 10. Okt. 9.00-14.15
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	In den Seminar bearbeiten wir drei Werke aus der älteren deutschen Literatur: <i>Das Nibelungenlied</i> (Ausschnitte), S. Brants <i>Narrenschiff</i> (Ausschnitte) und Martin Luthers <i>Ein feste burg</i>
Semesterplan	Informationen dazu in der ersten Sitzung.
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	regelmäßige aktive Teilnahme, Klausur
Pflichtlektüre	Primärtexte: Das Nibelungenlied. Mhd./Nhd. Nach dem Text von Karl Bartsch und Helmut de Boor ins Neuhochdeutsche übersetzt und kommentiert von Siegfried Grosse (= Reclam Universal-Bibliothek. Band 644). Stuttgart: Reclam 1997 Sebastian Brant: Das Narrenschiff. Stuttgart: Reclam 2005 Martin Luther: Ein feste burg
Empfohlene Literatur	Sekundärliteratur: Bumke, Joachim: Geschichte der deutschen Literatur im hohen Mittelalter. München: Deutscher Taschenbuch Verlag 2004, S. 195-206. Schulze, Ursula: Das Nibelungenlied. Stuttgart: Reclam 1997, S. 84-103. Könneker, Barbara: Satire im 16. Jahrhundert. München: Beck 1991 (Kapitel Brant: Narrenschiff) Schmidt, Lothar: „Und wenn die Welt voll Teufel wär“. Gedichte und Interpretationen. Renaissance und Barock. Stuttgart: Reclam 1995, S. 53-67.

Kursinformationen	
Titel	Deutschsprachige Literatur von den Anfängen bis zum 17. Jahrhundert
KursleiterIn	Dr. Tünde Katona
Kurstyp	Vorlesung
Studiengang, Semester	BA 3. Semester
Studienform	Fernstudium
Codes	GERL-TII ; BALVÁL18-GER02; GERML-I2
Raum	Német szeminárium szoba
Zeit	11. Sept. 9.00-10.30 und 25. Sept. 9.00-14.15 und 10. Okt. 14.30-16.00
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	In dieser Vorlesung wird ein Überblick über die wichtigsten Themen der älteren deutschen Literatur geboten.

	<p>a) „Das Klassische im Mittelalter“ – Anhand eines Werkes (<i>Das Nibelungenlied</i>) behandeln wir folgende Themen: Literaturtradition in der germanischen und höfischen Zeit; Mündlichkeit und/vs. Schriftlichkeit; Höfisierung des Heidnischen; Höfische Kultur: Minne- und Herrendienst, Brautwerbung</p> <p>b) Humanismus und Reformation: Untersucht werden Sebastian Brants <i>Narrenschiff</i> und Martin Luthers <i>Ein feste burg</i> (Medienwechsel; Literatur als Träger des neuen Glaubensgutes)</p>
Semesterplan	Informationen dazu in der ersten Sitzung.
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	regelmäßige aktive Teilnahme, schriftliche Prüfung
Pflichtlektüre	<p>Primärtexte: Das Nibelungenlied. Mhd./Nhd. Nach dem Text von Karl Bartsch und Helmut de Boor ins Neuhochdeutsche übersetzt und kommentiert von Siegfried Grosse (= Reclam Universal-Bibliothek. Band 644). Stuttgart: Reclam 1997 Sebastian Brant: Das Narrenschiff. Stuttgart: Reclam 2005 Martin Luther: Ein feste burg</p>
Empfohlene Literatur	<p>Sekundärliteratur: Bumke, Joachim: Geschichte der deutschen Literatur im hohen Mittelalter. München: Deutscher Taschenbuch Verlag 2004, S. 195-206. Schulze, Ursula: Das Nibelungenlied. Stuttgart: Reclam 1997, S. 84-103. Könneker, Barbara: Satire im 16. Jahrhundert. München: Beck 1991 (Kapitel Brant: Narrenschiff) Schmidt, Lothar: „Und wenn die Welt voll Teufel wär“. Gedichte und Interpretationen. Renaissance und Barock. Stuttgart: Reclam 1995, S. 53-67.</p>

Kursinformationen	
Titel	Einführung in die Geschichte der deutschsprachigen Literaturen 3 / <i>Deutschsprachige Literatur des 19. Jahrhunderts</i>
KursleiterIn	Dr. Mihály Csilla, Dr. Szabó Erzsébet
Kurstyp	Vorlesung
Studiengang, Semester	BA 5. Semester Lehramt 5. Semester
Studienform	Direktstudium
Codes	GERT-43, GERT-TI5, <i>TO-NEMT-TI5</i>
Raum	Petőfi I
Zeit	Di 14-16
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Das Ziel der Vorlesung ist, die Strömungen der deutschen Literatur im 19. Jahrhundert und deren philosophischen, historischen und kulturellen Hintergrund vorzustellen. Das primäre Anliegen ist, dass die Studierenden am Ende des Semesters fähig sind, die Eigenarten der epochenspezifischen Gattungen sowie ihre literatur-, kultur- und sozialgeschichtlichen Zusammenhänge zu erkennen und darzustellen. Ein weiteres Vorhaben der Vorlesung besteht darin, jene Fähigkeiten weiterzuentwickeln, durch die die Studierenden die repräsentativen Werke des Zeitalters zu interpretieren und zu bewerten vermögen.

Semesterplan	<p>Themenkreise</p> <ul style="list-style-type: none"> - Romantik: Begriffsgeschichte, historisch-politischer und kultureller Kontext - Theorie und Poetik der Romantik - Roman der Romantik - Erzählungen und Märchen der Romantik - Lyrik der Romantik - Literatur des Vormärz und des Biedermeier - Epoche des Realismus: historisch-politischer und kultureller Kontext, Ästhetik, Programmschriften - Drama und Theater des Realismus - Erzählende Literatur des Realismus - Begriff der Moderne, Stilpluralismus - Naturalismus: Programme, Positivismus, Literatur und Naturwissenschaft - Drama des Naturalismus - Lyrik und Prosa des Naturalismus
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	Kolloquium
Pflichtlektüre	<p>Ajouri, Philip: <i>Literatur um 1900: Naturalismus, Fin de Siecle</i> (Akademie Studienbücher – Literaturwissenschaft). Sankt Augustin: Akademia Verlag. 2009. ISBN: 3050045361</p> <p>Becker, Sabine: <i>Bürgerlicher Realismus</i>. Stuttgart: UTB. 2003. ISBN: 9783825223694</p> <p>Kaiser, Gerhard: <i>Literarische Romantik</i>. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht. 2010. ISBN: 978-3-8252-3315-0</p> <p>Schmitz-Emans, Monika: <i>Einführung in die Literatur der Romantik</i>. Darmstadt: WBG. 2016. ISBN: 978-3-534-73988-2</p> <p>Stockinger, Claudia: <i>Das 19. Jahrhundert: Zeitalter des Realismus</i> (Akademie Studienbücher – Literaturwissenschaft). Sankt Augustin: Akademia Verlag. 2010. ISBN: 305004540X</p>
Empfohlene Literatur	<p>Bunzel, Wolfgang (Hg.): <i>Romantik. Epoche – Autoren – Werke</i>. Darmstadt: WBG. 2010. ISBN: 978-3-534-70608-2</p> <p>Jeßing, Benedikt: <i>Neuere deutsche Literaturgeschichte: Eine Einführung</i>. Tübingen: Narr. 2015. ISBN 97838823379904</p> <p>Plumpe, Gerhard: <i>Theorie des bürgerlichen Realismus</i>. Stuttgart: Reclam Philipp jun. 1986. ISBN: 3150082773</p> <p>Titzmann, Michael: <i>Zwischen Goethezeit und Realismus. Wandel und Spezifik in der Phase des Biedermeier</i>. Tübingen: Niemeyer. 2002. ISBN: 9783484350922</p>

Kursinformationen	
Titel	Einführung in die Geschichte der deutschsprachigen Literaturen 3 / Deutschsprachige Literatur des 19. Jahrhunderts
KursleiterIn	Dr. Mihály Csilla
Kurstyp	Seminar
Studiengang, Semester	BA 5. Semester Lehramt 5. Semester
Studienform	Direktstudium
Codes	TO-NEM-TI6 TO-NEMT-TI6
Raum	Német irodalmi szeminárium 2

Zeit	Mi 8.00-10.00
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Anhand der Analyse von ausgewählten Texten soll das Seminar einen kurzen Überblick über die deutsche Literatur des 19. Jahrhunderts geben. Behandelt werden verschiedene, für die gegebene Epoche charakteristische Gattungsformen und es wird versucht, auf die wichtigsten Zusammenhänge zwischen den Epochen hinzuweisen, wobei auch die Probleme der Abgrenzung verschiedener Epochen (Klassik, Romantik, Vormärz, Biedermeier, Realismus) diskutiert werden. Ein wichtiges Anliegen des Kurses ist ferner, die bereits erworbene Kompetenz textanalytischer Verfahren bei den Studierenden weiterzuentwickeln.
Semesterplan	<ul style="list-style-type: none"> - Literarische Strömungen des 19. Jh.s - H. v. Kleist: <i>Das Erdbeben in Chili</i> - E. T. A. Hoffmann: <i>Das Fräulein von Scuderi</i> - Novalis: <i>Hymnen an die Nacht</i> - E. Mörike: <i>Mozart auf der Reise nach Prag</i> - Th. Storm: <i>Immensee</i> - G. Keller: <i>Romeo und Julia auf dem Dorfe</i>
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	aktive Mitarbeit, max. 3 Fehlstunden, Lektüretests, 2 Klausuren
Pflichtlektüre	<p>Kaiser, Gerhard: <i>Literarische Romantik</i>. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht. 2010. ISBN: 978-3-8252-3315-0</p> <p>Jeßing, Benedikt: <i>Neuere deutsche Literaturgeschichte: Eine Einführung</i>. Tübingen: Narr. 2015. ISBN 97838823379904</p>
Empfohlene Literatur	<p>Bunzel, Wolfgang (Hg.): <i>Romantik. Epoche – Autoren – Werke</i>. Darmstadt: WBG. 2010. ISBN: 978-3-534-70608-2</p> <p>Žmegač, Viktor / Škreb, Zdenko / Sekulić Ljerka: <i>Kleine Geschichte der deutschen Literatur</i>. Wiesbaden: Marix 2004. ISBN: 3-937715-24-X</p>

Kursinformationen	
Titel	Kapitel aus der Geschichte der deutschsprachigen Literatur, Deutschsprachige Literatur des 19. Jahrhunderts
KursleiterIn	Dr. Szabó Erzsébet
Kurstyp	Seminar
Studiengang, Semester	BA 3. Semester Lehramt 3. Semester Lehramt 9. Semester
Studienform	Direktstudium
Codes	GERT-TI6, GER-TI6
Raum	NISZ1
Zeit	Dienstag 12-14
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Das Ziel des Seminars ist, die Strömungen der deutschen Literatur im 19. Jahrhundert und deren philosophischen, historischen und kulturellen Hintergrund vorzustellen. Das primäre Anliegen ist, dass die Studierenden am Ende des Semesters fähig sind, die Eigenarten der epochenspezifischen Gattungen sowie ihre literatur-, kultur- und sozialgeschichtlichen Zusammenhänge zu erkennen und darzustellen. Ein weiteres Vorhaben des Seminars besteht darin, jene Fähigkeiten weiterzuentwickeln, durch die die Studierenden die repräsentativen

	<p>Werke des Zeitalters zu interpretieren und zu bewerten vermögen.</p> <p>Themenkreise: <u>Romantik:</u> Tieck: <i>Der blonde Eckbert</i>; E.T.A. Hoffmann: <i>Der Sandmann</i>; <u>Biedermeier:</u> Mörike: <i>Gedichte (Im Frühling; Er ist's, Um Mitternacht)</i>; <u>Realismus:</u> Stifter: <i>Brigitta</i>; Fontane: <i>Effi Briest</i>; Storm: <i>Der Schimmelreiter</i>; <u>Naturalismus:</u> Hauptmann: <i>Bahnwärter Thiel</i></p>
Semesterplan	Wintersemester 2020/2021
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	3 Fehlstunden, schriftliche Klausur
Pflichtlektüre	<p>Ludwig Tieck: <i>Der blonde Eckbert</i>. Stuttgart: Reclam 2018. ISBN: 978-3-15-007732-0 E.T.A. Hoffmann: <i>Der Sandmann</i>. Stuttgart: Reclam 1987. ISBN: 978-3-15-000230-8 Eduard Mörike: <i>Gedichte</i>. Stuttgart: Reclam 1986. ISBN: 978-3-15-004741-5 Adalbert Stifter: <i>Brigitta</i>. Stuttgart: Reclam 1988. ISBN: 9783150039113 Theodor Fontane: <i>Effi Briest</i>. Stuttgart: Reclam 1998. ISBN: 978-3-15-011193-2 Theodor Storm: <i>Der Schimmelreiter</i>; Stuttgart: Reclam 2004. ISBN: 393848473X Gerhart Hauptmann: <i>Bahnwärter Thiel</i>. Stuttgart: Reclam 2017. ISBN: 315019363X</p>
Empfohlene Literatur	<p>Bunzel, Wolfgang: <i>Romantik. Epoche – Autoren – Werke</i>. Darmstadt: WBG. 2010. ISBN: 9783534220731 Plumpe, Gerhard: <i>Theorie des bürgerlichen Realismus</i>. Stuttgart: Reclam Philipp jun. 1986. ISBN 3150082773 Titzmann, Michael: <i>Zwischen Goethezeit und Realismus. Wandel und Spezifik in der Phase des Biedermeier</i>. Tübingen: Niemeyer. 2002. ISBN: 9783484350922 Žmegač, Viktor / Škreb, Zdenko / Sekulić Ljerka: <i>Kleine Geschichte der deutschen Literatur</i>. Wiesbaden: Marix 2004. ISBN: 3-937715-24-X</p>

Kursinformationen	
Titel	Deutschsprachige Literatur des 19. Jhs.
KursleiterIn	Dr. habil. Szilvia Ritz
Kurstyp	Seminar
Studiengang, Semester	BA und Lehramt 3. Semester
Studienform	Direktstudium
Codes	GER-TI6 GERT-TI6
Raum	Német irodalmi szeminárium 2
Zeit	Do. 12-14
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Im Seminar werden repräsentative literarische Texte des 19. Jahrhunderts besprochen, erläutert und analysiert, wobei die wichtigen Richtungen, Gattungen und literarischen Formen sowie das Lebenswerk der bedeutendsten Vertreter der Zeit vorgestellt

	werden. Zielsetzung der Lehrveranstaltung ist es, den Studierenden die Entwicklungen und Prozesse im Bereich der Literatur im historisch-kulturellen Kontext vorzustellen.
Semesterplan	Einführung, Ludwig Tieck: <i>Der blonde Eckbert</i> , E.T.A. Hoffmann: <i>Der Sandmann</i> , Anette v. Droste-Hülshoff: <i>Die Judenbuche</i> , Adalbert Stifter: Vorwort zu <i>Bunte Steine</i> , Brigitta, Gottfried Keller: <i>Romeo und Julia auf dem Dorfe</i> , Theodor Storm: <i>Der Schimmelreiter</i> , Gerhart Hauptmann: <i>Bahnwärter Thiel</i>
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	Regelmäßige und aktive Teilnahme (max. 3 Fehlstunden), Kenntnis der Pflichtlektüre, schriftliche Arbeit (5 Seiten)
Pflichtlektüre	Ludwig Tieck: <i>Der blonde Eckbert</i> , E.T.A. Hoffmann: <i>Der Sandmann</i> , Anette v. Droste-Hülshoff: <i>Die Judenbuche</i> , Adalbert Stifter: Vorwort zu <i>Bunte Steine</i> , Brigitta, Gottfried Keller: <i>Romeo und Julia auf dem Dorfe</i> , Theodor Storm: <i>Der Schimmelreiter</i> , Gerhart Hauptmann: <i>Bahnwärter Thiel</i>
Empfohlene Literatur	

Kursinformationen	
Titel	Kapitel aus der Geschichte der deutschsprachigen Literatur, Deutschsprachige Literatur des 19. Jahrhunderts
KursleiterInnen	Dr. Mihály Csilla, Dr. Szabó Erzsébet
Kurstyp	Vorlesung
Studiengang, Semester	BA 3. Semester Lehramt 3. Semester Lehramt 9. Semester
Studienform	Direkt- und Fernstudium
Codes	GER.TI5, GERT-TI15, TO-NEM-TI5, TO-NEMT-TI5, BAVÁL18-GER13
Raum	Petőfi I
Zeit	Dienstag 14-16
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	<p>Das Ziel der Vorlesung ist, die Strömungen der deutschen Literatur im 19. Jahrhundert und deren philosophischen, historischen und kulturellen Hintergrund vorzustellen. Das primäre Anliegen ist, dass die Studierenden am Ende des Semesters fähig sind, die Eigenarten der epochenspezifischen Gattungen sowie ihre literatur-, kultur- und sozialgeschichtlichen Zusammenhänge zu erkennen und darzustellen. Ein weiteres Vorhaben der Vorlesung besteht darin, jene Fähigkeiten weiterzuentwickeln, durch die die Studierenden die repräsentativen Werke des Zeitalters zu interpretieren und zu bewerten vermögen.</p> <p>Themenkreise:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Romantik: Begriffsgeschichte, historisch-politischer und kultureller Kontext - Theorie und Poetik der Romantik - Roman der Romantik - Erzählungen und Märchen der Romantik - Lyrik der Romantik - Literatur des Vormärz und des Biedermeier - Epoche des Realismus: historisch-politischer und kultureller Kontext, Ästhetik, Programmschriften - Drama und Theater des Realismus

	<ul style="list-style-type: none"> - Erzählende Literatur des Realismus - Begriff der Moderne, Stilpluralismus - Naturalismus: Programme, Positivismus, Literatur und Naturwissenschaft - Drama des Naturalismus - Lyrik und Prosa des Naturalismus
Semesterplan	
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	3 Fehlstunden, aktive Teilnahme, Textkenntnis, 2 Klausuren
Pflichtlektüre	<p>Ajouri, Philip: <i>Literatur um 1900: Naturalismus, Fin de Siecle</i> (Akademie Studienbücher – Literaturwissenschaft). Sankt Augustin: Akademia Verlag. ISBN: 3050045361</p> <p>Becker, Sabine: <i>Bürgerlicher Realismus</i>. Stuttgart: UTB. 2003. ISBN: 9783825223694</p> <p>Stockinger, Claudia: <i>Das 19. Jahrhundert: Zeitalter des Realismus</i> (Akademie Studienbücher – Literaturwissenschaft) 2010. Sankt Augustin: Akademia Verlag. ISBN: 305004540X</p> <p>Jeßing, Benedikt: <i>Neuere deutsche Literaturgeschichte: Eine Einführung</i>. Tübingen: Narr. 2015. ISBN 97838823379904</p> <p>Kaiser, Gerhard: <i>Literarische Romantik</i>. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht. 2010. ISBN:</p> <p>Schmitz-Emans, Monika: <i>Einführung in die Literatur der Romantik</i>. Darmstadt: WBD. 2007. ISBN: 9783534230563</p>
Empfohlene Literatur	<p>Bunzel, Wolfgang: <i>Romantik. Epoche – Autoren – Werke</i>. Darmstadt: WBG. 2010. ISBN: 9783534220731</p> <p>Plumpe, Gerhard: <i>Theorie des bürgerlichen Realismus</i>. Stuttgart: Reclam Philipp jun. 1986. ISBN 3150082773</p> <p>Titzmann, Michael: <i>Zwischen Goethezeit und Realismus. Wandel und Spezifik in der Phase des Biedermeier</i>. Tübingen: Niemeyer. 2002. ISBN: 9783484350922</p> <p>Žmegač, Viktor / Škreb, Zdenko / Sekulić Ljerka: <i>Kleine Geschichte der deutschen Literatur</i>. Wiesbaden: Marix 2004. ISBN: 3-937715-24-X</p>

Kursinformationen	
Titel	Deutschsprachige Literatur des 20. Jhs / Literarischer Text und Kontext
KursleiterIn	Dr. Mihály Csilla
Kurstyp	Seminar
Studiengang, Semester	Lehramt 7. Semester MA 3. Semester
Studienform	Direktstudium
Codes	TO-NEMT-SKI2 NEM-SP15
Raum	Német irodalmi szeminárium 2
Zeit	Di 16.00-18.00
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Das Seminar bietet einen Überblick über die Geschichte der Literatur der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts und stützt sich dabei auf die Kenntnisse, die durch die Vorlesung „Deutschsprachige Literatur des 20. Jahrhunderts“ vermittelt werden. In den Lehrveranstaltungen werden die Hauptströmungen und wichtigsten Gattungen sowie einzelne Lebenswerke an konkreten Textbeispielen gemeinsam

	verarbeitet. Im Mittelpunkt stehen folgende Autoren: H. v. Hofmannsthal, Th. Mann, F. Kafka, R.M. Rilke, A. Lichtenstein. Ein wichtiges Anliegen des Kurses ist ferner, die bereits erworbene Kompetenz textanalytischer Verfahren bei den Studierenden weiterzuentwickeln.
Semesterplan	H. v. Hofmannsthal: Gedichte Th. Mann: Der kleine Herr Friedemann Th. Mann: Tristan R. M. Rilke: Gedichte F. Kafka: Der Proceß F. Kafka: Vor dem Gesetz F. Kafka: Das Stadtwappen Lyrik des Expressionismus (A. Lichtenstein, G. Trakl)
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	Anwesenheitspflicht, aktive Mitarbeit, Abschlussgespräch
Pflichtlektüre	Žmegač, Viktor / Škreb, Zdenko / Sekulić Ljerka: <i>Kleine Geschichte der deutschen Literatur</i> . Wiesbaden: Marix
Empfohlene Literatur	Lorenz, Dagmar: <i>Wiener Moderne</i> . Stuttgart: Metzler. 2007.

Kursinformationen	
Titel	Deutschsprachige Literatur des 20. Jhs
KursleiterIn	Dr. habil. Szilvia Ritz
Kurstyp	Vorlesung
Studiengang, Semester	MA 1. Semester + Lehramt 7. Semester
Studienform	Direktstudium
Codes	NEM-KI2 NEMN-K21 <i>TO-NEMT-SK11</i>
Raum	Német irodalmi szeminárium 2
Zeit	Mi 14-16
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	In der Vorlesung werden die wichtigsten Tendenzen moderner Kunst und Literatur um und nach der Jahrhundertwende erörtert. Nach der Darstellung einiger theoretischer Konzepte der Moderne wird ein geschichtlicher Überblick über die Entstehung der wichtigsten Ismen in der europäischen bildenden Kunst und der modernen Literatur im deutschen Sprachraum gegeben. Auch werden dabei jene philosophischen Systeme und Kunstauffassungen kurz erörtert (Schopenhauer, Nietzsche), die in vielerlei Hinsicht als Vorbedingung zum Verständnis der modernen Kunst und Literatur dienen. Darüber hinaus werden die wichtigsten theoretischen Impulse (E. Mach, S. Freud) des ausgehenden 19. Jahrhunderts und der Jahrhundertwende herangezogen. Zur Veranschaulichung der (literarischen) Probleme werden unter anderen Werke von Thomas Mann, Arthur Schnitzler, Stefan George, Hugo von Hofmannsthal und Rainer Maria Rilke herangezogen.
Semesterplan	Einführung, Tendenzen der Moderne um 1900, Literatur der Zeit des Ersten Weltkriegs und des Expressionismus, Zwischenkriegszeit
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	Regelmäßige Teilnahme (max. 6 Fehlstunden), mündliche Prüfung
Pflichtlektüre	Werden am Semesteranfang bekanntgegeben
Empfohlene Literatur	<i>Deutsche Literatur in Schlaglichtern</i> . Hrsg. von Bernd Balzer und Volker Mertens. Mannheim - Wien - Zürich: Meyers Lexikonverlag

Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Im Rahmen des Seminars werden die Studierenden ausgewählte Werke österreichischer Autoren des 20. Jahrhunderts untersuchen. Der Kurs hat den thematischen Schwerpunkt negative Tendenzen in der österreichischen Literatur, diskutiert werden Themen wie der Identitätsverlust, die Fiktionalisierung der Welt bzw. die entfaltende Motive deren literarische Auslöschung.
Semesterplan	Ankündigung in der ersten Sitzung.
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	Regelmäßige und aktive Teilnahme (Max. 3 Fehlstunden), Referat und Seminararbeit.
Pflichtlektüre	Ankündigung in der ersten Sitzung.
Empfohlene Literatur	1990; Sprengel, Peter: <i>Geschichte der deutschsprachigen Literatur 1870-1900</i> . Von der Reichsgründung bis zur Jahrhundertwende. München: Beck 1998; Brenner, Peter J.: <i>Neue deutsche Literaturgeschichte</i> . Tübingen: Niemeyer 2004.

Kursinformationen	
Titel	Werkanalyse 2
KursleiterIn	Dr. habil. Szilvia Ritz
Kurstyp	Seminar
Studiengang, Semester	MA 1. Semester + Lehramt 9. Semester
Studienform	Direktstudium
Codes	NEM-KI5 NEMN-K23 <i>TO-NEMT-SKI6</i> (5. Stj.)
Raum	Német irodalmi szeminárium 2
Zeit	Mi 18-20
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Im Seminar werden Texte aus der deutschsprachigen Literatur der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts behandelt und interpretiert.
Semesterplan	Einführung, Hugo von Hofmannsthal: Der Tor und der Tod; Ein Brief; Das Märchen der 672. Nacht Arthur Schnitzler: Casanovas Heimfahrt; Fräulein Else Robert Musil: Die Verwirrungen des Zöglings Törleß Alfred Döblin: Ermordung einer Butterblume Thomas Mann: Der kleine Herr Friedemann + eine weitere Erzählung

	Franz Kafka: Vor dem Gesetz; Das Schloss (Auszüge)
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	Regelmäßige Teilnahme (max. 3 Fehlstunden), schriftliche Arbeit
Pflichtlektüre	Hugo von Hofmannsthal: Der Tor und der Tod; Ein Brief; Das Märchen der 672. Nacht Arthur Schnitzler: Casanovas Heimfahrt; Fräulein Else Robert Musil: Die Verwirrungen des Zöglings Törleß Alfred Döblin: Ermordung einer Butterblume Thomas Mann: Der kleine Herr Friedemann + eine weitere Erzählung Franz Kafka: Vor dem Gesetz; Das Schloss (Auszüge)
Empfohlene Literatur	

Kursinformationen	
Titel	Literatur- und Kulturvermittlung
KursleiterIn	Dr. habil. Attila Bombitz
Kurstyp	<u>Vorlesung</u> / Seminar
Studiengang, Semester	MA 3. Semester
Studienform	<u>Direktstudium</u> / Fernstudium / Direkt- und Fernstudium
Codes	NEM-SP14
Raum	NISZ 2
Zeit	Di 14-16
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Vorlesung/Seminar setzt sich mit den folgenden Fragestellungen auseinander: Wie findet ein Buch sein Lesepublikum? Welche Rolle spielen die heutigen Medien in der Vermittlung von Literatur und Kultur? Was sollen wir unter dem modischen Begriff „literarisches Feld“ verstehen? Wie können Literatur, Kultur und Wirtschaft miteinander in Relation gebracht werden? Welche Vermittlungsrollen haben die sogenannten Praxisfelder wie Buchhandel, Verlagswesen, Literaturkritik und Kunstbusiness? Neben theoretischen Zielsetzungen hat der Kurs sogar literarisch-kulturelle und praxisorientierte Vermittlungsfunktionen: Mit Christoph Ransmayrs Roman COX oder Der Lauf der Zeit bereiten wir uns für das diesjährige Kulturprogramm „Österreich liest“ vor...
Semesterplan	Ankündigung in der ersten Sitzung.
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	Regelmäßige und aktive Teilnahme, Referat und Seminararbeit.
Pflichtlektüre	Stefan Neuhaus: Literaturvermittlung. UTB GmbH 2009 + Christoph Ransmayr: Cox oder Der Lauf der Zeit. S. Fischer 2016.
Empfohlene Literatur	

Kultur- und Medienwissenschaft

Kursinformationen	
Titel	Einführung in die Kultur- und Medienwissenschaft
KursleiterIn	Dr. habil. Endre Hárs
Kurstyp	Vorlesung
Studiengang, Semester	BA
Studienform	Direkt- und Fernstudium
Codes	GERM-K1, GER-TK1, GERL-TK1
Raum	Direktstudium: Ady IV/PI/VIII Fernstudium: NISZ 1
Zeit	Direktstudium: 7. 14. 21. Sept. 23. Nov. 18-20 (Ady IV) 9. Sept. 14-16 (P I.) 10. 17. 24. Sept. 26. Nov. 3. Dez. 14-16 (VIII) 10. 17. 24. Sept., 26. Nov. 18-20 (Ady IV) Fernstudium: 12. Sept.: 9.00-18.00
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Im Rahmen der Vorlesung werden Grundbegriffe (Kultur, Natur, Zivilisation, Zeichen, Medien, Körper, Sachen, Identität, Konflikt, Begegnung) sowie grundlegende Theorien bzw. Theoretiker der Kulturwissenschaften behandelt.
Semesterplan	I. Der Kulturbegriff II. Kultur und Natur III. Kultur und Zivilisation IV. Zeichen V. Körper VI. Identität VII. Raum VIII. Medien
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	Teilnahme an der Vorlesung (mindestens 6 Sitzungen), mündliche Prüfung.
Pflichtlektüre	Assmann, Aleida (2006): Einführung in die Kulturwissenschaft. Grundbegriffe, Themen, Fragestellungen. Berlin: Erich Schmidt; Fauser, Markus (2006): Einführung in die Kulturwissenschaft. Darmstadt: Wiss. Buchgesellschaft; Hansen, Klaus P. (2000): Kultur und Kulturwissenschaft. Eine Einführung. Tübingen; Basel: Francke Die Textvorlagen werden im Coospace zur Verfügung gestellt.
Empfohlene Literatur	Müller-Funk, Wolfgang (2010): Kulturtheorie. Einführung in Schlüsseltexte der Kulturwissenschaften. Tübingen: Francke; Schönhuth, Michael (2005): Glossar Kultur und Entwicklung. Ein Vademecum durch den Kultur-Dschungel. GTZ, DEZA und Universität Trier; Daniel, Ute (2001): Kompendium Kulturgeschichte. Theorien, Praxis, Schlüsselwörter. Frankfurt/M.: Suhrkamp

Kursinformationen	
Titel	Kultur- und Medienwissenschaft 2
KursleiterIn	Dr. habil. Endre Hárs
Kurstyp	Vorlesung
Studiengang, Semester	MA 2. Semester, Lehramt
Studienform	Direktstudium
Codes	NEM-KK2, TO-NEMT-SKK1
Raum	NNYSZ/NISZ2/Online
Zeit	8. 15. 22. Sept. 16-18 (NNYSZ) 11. 18. Sept. 8-16 (NISZ2) 3. 10. 17. 16-18 Online
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Im Rahmen der Vorlesung werden Begriffe und Theorien der Medienwissenschaft (Mediendefinitionen, -geschichte, -typologien, -wirkungen, -diskurse etc.) behandelt sowie die grundlegenden Epochen der Mediengeschichte vorgestellt.
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	Teilnahme an mindestens 6 Sitzungen, mündliche Prüfung.
Pflichtlektüre	<p>BARSCH, ACHIM (2006): Mediendidaktik Deutsch. Paderborn (=UTB 2808).</p> <p>FAULSTICH, WERNER (2002): Einführung in die Medienwissenschaft. Probleme-Methoden-Domänen. München (=UTB 2407).</p> <p>FABLER, MANFRED (1997): Was ist Kommunikation? (2. Aufl.) München.</p> <p>GIESECKE, MICHAEL (1991): Der Buchdruck in der frühen Neuzeit. Eine historische Fallstudie über die Durchsetzung neuer Informations- und Kommunikationstechnologien. Frankfurt/Main.</p> <p>HICKETHIER, KNUT (2003): Einführung in die Medienwissenschaft. Stuttgart u. a.</p> <p>KRÄMER, SYBILLE (2000): Da Medium als Spur und Apparat. In: Krämer, Sybille (Hrsg.): Medien-Computer-Realität. Wirklichkeitsvorstellungen und Neue Medien. 2. Auflage. Frankfurt am Main. S.. 73-94.</p> <p>LESCHKE, REINER (2003): Einführung in die Medientheorie.</p> <p>MERTEN, KLAUS (1994): Evolution der Kommunikation. In: Merten Klaus/Schmidt, Siegfried J./Weischberg, Siegfried (Hrsg.): Die Wirklichkeit der Medien. Eine Einführung in die Kommunikationswissenschaft. Opladen, S. 141-162.</p> <p>SHANNON, CLAUDE E./WEAVER, WARREN (1949/1998): The Mathematical Theory of Communication. Chicago u.a. Die Primärtexte werden im Coospace zur Verfügung gestellt.</p>
Empfohlene Literatur	Wird im Coospace zur Verfügung gestellt.

Kursinformationen	
Titel	Kulturwissenschaftliche Kenntnisse
KursleiterIn	Dr. Szabó Judit
Kurstyp	Seminar
Studiengang, Semester	Lehramt 9. Semester
Studienform	Direktstudium
Codes	TO-NEMT-SKK3 MAVÁL18-NEM03
Raum	Német nyelvészeti szeminárium
Zeit	Do. 12-14
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	<p>Seminar <i>Das Wendejahr 1918</i> Die konzeptionelle und didaktische Ausrichtung der Lehrveranstaltung richtet sich nach den gemeinsamen Ergebnissen und Zielsetzungen eines laufenden trilateralen Erasmus+-Projekts (<i>Praxisorientierte Erweiterung der Curricula im Fach Deutsche Philologie</i>).</p> <p>Der thematische Fokus des kulturwissenschaftlichen Seminars liegt auf dem Wendejahr 1918, das eine Zäsur im historischen Denken und einen markanten Wandel der öffentlichen und persönlichen Wahrnehmung darstellt. Um die komplexen Ursachen welthistorischer Ereignisse und die Vielschichtigkeit der nachfolgenden kulturellen Prozesse zu überblicken, werden an den Sitzungen unterschiedliche Perspektiven (der Geschichts-, Gesellschafts-, Literatur- und Medienwissenschaften) zusammengeführt. Den Gegenstand der interdisziplinären, zugleich praktisch orientierten Untersuchungen bilden zum einen zeitgenössische literarische und publizistische Texte bzw. Spiel- und Dokumentarfilme, zum anderen aktuelle Kunstformate (Comics, Videospiele), die für die heutigen Generationen als Erinnerungsanlässe dienen.</p> <p>In methodisch-didaktischer Hinsicht wird ein großer Akzent auf die Erweiterung digitaler Kompetenzen gelegt, d.h. die Studierenden sollen selbständig Recherchen in digitalen Datenbanken und Sammlungen durchführen und eigenen Forschungsfragen auf digitalen Plattformen nachgehen.</p>
Semesterplan	<ol style="list-style-type: none"> 1. Die Anfänge des geopolitischen Denkens (Deutschland als „Landmacht“, der Vielvölkerstaat: „Kakanien“ und die Ostkolonisationsnarrative) 2. Weltkrieg und Revolution in der zeitgenössischen Karikatur und in der expressionistischen Kunst 3. Historische Dokumente bearbeiten mit virtuellen Ausstellungen (Militär- und Medientechnik: Kriegsphotografie, Dokumentarfilm, Funkverkehr) 4. Arbeit mit zeitgenössischen historischen Fiktionen I. (Texte von Andreas Latzko, Karl Kraus, Erich Maria Remarque, Ernst Jünger) 5. Arbeit mit zeitgenössischen historischen Fiktionen II. (Spielfilme: <i>Westfront 1918</i>; <i>Kameradschaft</i>, <i>Der Urlauber</i>, <i>My brother is coming</i>) 6. Auseinandersetzung mit aktuellen historischen Fiktionalisierungen (<i>1917</i>; <i>11-11 Memoires Retold</i>, <i>Battlefield I</i>; <i>Valiant Hearts</i>)

Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	Kurze Referate, Präsentation digitaler Recherchen (Gruppenarbeit), Diskussionsbeiträge, Klausur
Pflichtlektüre	Weber, Niels/Kaufmann, Stefan/Koch, Lars (Hg.): Erster Weltkrieg. Kulturwissenschaftliches Handbuch. Metzler 2014;
Empfohlene Literatur	Hochschild, Adam: Der große Krieg. Der Untergang des Alten Europa im Ersten Weltkrieg. Klett-Cotta 2011; Gamper, Michael/Wagner Karl/Baumgartner, Stephan (Hg.): Der Held im Schützengraben. Führer, Massen und Medientechnik im Ersten Weltkrieg, 2014; Detlef Haberland / Csilla Mihály / Magdolna Orosz (Hg.): Literarische Bilder vom Ersten Weltkrieg. Exemplarische Analysen. 2019.

Sprachwissenschaft

Kursinformationen	
Titel	Deskriptive Grammatik
KursleiterIn	Dr. Scheibl György
Kurstyp	Vorlesung
Studiengang, Semester	BA und Lehramt 1. Semester
Studienform	Direktstudium
Codes	GERM-L1 GER-AL1a TO-NEM-TL0a
Raum	PE I.
Zeit	Di. 18-20
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	<p>REGEL, REGELN, REGELN. Geben wir es zu: Grammatik ist nicht jedermanns Sache. Was ist der Konjunktiv I, der Infinitiv I, das Partizip I? Was ist ein schwaches Substantiv, ein schwaches Verb und eine schwache Adjektivdeklinaton? Was ist der Unterschied zwischen Konjugation, Konjunktiv und Konjunktion?</p> <p>Studierende im 1. Studienjahr haben im Rahmen dieses Seminars die Möglichkeit, eine Antwort auf diese Fragen zu finden. Ferner können sie ihre grammatischen Kenntnisse systematisieren, indem sie eine komplette grammatische Beschreibung der verschiedenen Wortarten des Deutschen bekommen, sodass sie am Ende des Semesters hoffentlich zum folgenden Schluss kommen: Grammatik ist raffiniert, aber nicht boshaft.</p>
Semesterplan	<ol style="list-style-type: none"> 1. Grammatik, grammatische Terminologie 2. Konjugation. Grammatische Kategorien des Verbs 3. Perfektbildung 4. Infinitive und Partizipien, Infinitivkonstruktionen 5. Tempus 6. Genus. Passiv-, Kausativ-, Reflexivkonstruktionen 7. Modus. Konjunktiv, Imperativ 8. Modalverben 9. Substantive 10. Artikel 11. Adjektive, Zahladjektive, substantivisch gebrauchte Adjektive, Partizipialkonstruktionen 12. Pronomina
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	Schriftlicher Abschlusstest
Pflichtlektüre	SCHEIBL, GY. (2012): <i>222 pontban a német nyelvtan</i> . Szeged: Maxim.
Empfohlene Literatur	

Kursinformationen	
Titel	Grammatik 1
KursleiterIn	Dr. Scheibl György
Kurstyp	Seminar
Studiengang, Semester	BA und Lehramt 1. Semester

Studienform	Direktstudium
Codes	GERM-N1; GER-AN1; TO-NEM-AN1
Raum	Petőfi IV
Zeit	Mo 8-10, Di 14-16
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	<p>Im Pflichtseminar <i>Grammatik 1</i> werden Studierende des ersten Studienjahres zum einen in die relevante grammatische Terminologie eingeführt, zum anderen bekommen sie die Möglichkeit, ihre grammatischen, vor allem morphologischen Kenntnisse zu systematisieren.</p> <p>Präsentiert werden in erster Linie grammatische Erscheinungen, die selbst Fortgeschrittenen Schwierigkeiten bereiten, und somit expliziterer Einübung bedürfen. Im Seminar werden Konjugation, Perfektbildung, Partizipien, Infinitive, Tempora, Genera und Modi sowie Modalverben überblickt. Dabei können Studierende mithilfe authentischer Texte komplexe grammatische Phänomene erkennen, analysieren, Zusammenhänge entdecken und Regeln formulieren. Ziel der Veranstaltung ist die Vorbereitung auf den Grammatikteil der Grundprüfung.</p>
Semesterplan	<ol style="list-style-type: none"> 1. Einstufungstest 2. Grammatische Bausteine 3. Regelmäßige und unregelmäßige Verben. Konjugation 4. Klausur 1 5. Perfekt und Partizip Perfekt 6.-7. Tempus und Temporalsätze 8. Klausur 2 9.-11. Genus. Passiv-, Kausativ- und Reflexivkonstruktionen 12.-13. Modus. Konjunktiv II, Konjunktiv I, Imperativ 14. Klausur 3
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	Regelmäßige Teilnahme (max. drei Fehlstunden), aktive Mitarbeit, schriftliche Hausaufgaben, drei Klausuren
Pflichtlektüre	<p>– Scheibl, György (2012): 222 pontban a német nyelvtan. Szeged: Maxim.</p> <p>– Scheibl, György (2020): The Very Best of Deutsche Grammatik. Szeged: JATEPress.</p>

Kursinformationen	
Titel	Grammatik 1
KursleiterIn	Sántáné Túri Ágnes
Kurstyp	Seminar
Studiengang, Semester	BA 1. Semester
Studienform	Fernstudium
Codes	GERL-AN1
Raum	Petőfi IV
Zeit	30. Okt. 9:00-12:15; 13. Nov. 9-10:30; 27. Nov. 9-12:15
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	<p>Im Pflichtseminar <i>Grammatik 1</i> werden Studierende des ersten Studienjahres zum einen in die relevante grammatische Terminologie eingeführt, zum anderen bekommen sie die Möglichkeit, ihre grammatischen, vor allem morphologischen Kenntnisse zu</p>

	<p>systematisieren.</p> <p>Präsentiert werden in erster Linie grammatische Erscheinungen, die selbst Fortgeschrittenen Schwierigkeiten bereiten, und somit expliziterer Einübung bedürfen. Im Seminar werden Konjugation, Perfektbildung, Partizipien, Infinitive, Tempora, Genera und Modi sowie Modalverben überblickt. Dabei können Studierende mithilfe authentischer Texte komplexe grammatische Phänomene erkennen bzw. analysieren, Zusammenhänge entdecken und Regeln formulieren. Ziel der Veranstaltung ist die Vorbereitung auf den Grammatikteil der Grundprüfung.</p>
Semesterplan	<ul style="list-style-type: none"> – Grammatische Bausteine – Regelmäßige und unregelmäßige Verben. Konjugation – Perfekt und Partizip Perfekt – Tempus und Temporalsätze – Genus. Passiv-, Kausativ- und Reflexivkonstruktionen – Modus. Konjunktiv II, Konjunktiv I, Imperativ
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	Regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit, schriftliche Hausaufgaben, Klausuren
Pflichtlektüre	<ul style="list-style-type: none"> – Scheibl, György (2012): 222 pontban a német nyelvtan. Szeged: Maxim. – Scheibl, György (2020): The Very Best of Deutsche Grammatik. Szeged: JATEPress.

Kursinformationen	
Titel	Laut und Schrift
KursleiterIn	Dr. Raphaël Fendrich
Kurstyp	Seminar
Studiengang, Semester	BA und Lehramt 3. Semester
Studienform	Direkt- und Fernstudium
Codes	<p>1: GERM-L4 – GER-TL1 – TO-NEM-TL1</p> <p>2: GERM-L4 – GER-TL1</p> <p>Fernstudium: GERML-L4 – GERL-TL1 – TR3-L-NEM-N3</p>
Raum	<p>1: Petőfi IV</p> <p>2: Petőfi IV</p> <p>Fernstudium: siehe Zeit</p>
Zeit	<p>1: Do 14-16</p> <p>2: Do 16-18</p> <p>Fernstudium:</p> <p>25.09.2020: 14:30-16:00 – Petőfi IV</p> <p>14.11.2020: 12:45-16:00 – NISZ I</p> <p>28.11.2020: 09:00-12:15 – NISZ I</p>
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	<p>Das Ziel des Seminars ist vor allem praktischer Art: Die Lerner sollen eine Aussprache erwerben, die dem Standarddeutschen entspricht, und Sicherheit in der Rechtschreibung gewinnen.</p> <p>Sprachwissenschaftliche Grundlagen und Übungen wollen dafür sensibilisieren, das eigene Ausspracheverhalten zu beobachten, bewusster wahrzunehmen und zu reflektieren. Darüber hinaus werden die deutschen Standards im Zusammenhang mit der sozialen und dialektalen Variation der Sprache betrachtet sowie die Herausbildung einer kodifizierten Orthographienorm.</p>
Semesterplan	1. Einführung

	<p>2. Die Sprache im Allgemeinen: die Laute Sprechapparat Sprechorgane Artikulationsstellen Terminologie Umschrift/Transkription Die Einzelsprache: Phonetik und Phonologie des Deutschen 3. Laute und Phoneme, Suprasegmentalia I (Intonation und Rhythmus) 4. Konsonanten (Auslautverhärtung, unbehauchte stimmlose Explosive) 5. Vokale (vokalisches <ɾ>, Schwa) 6. Silbe und Silbenstruktur 7. Suprasegmentalia II (siehe oben), die Haltung beim Sprechen Schrift 8. Gesprochene und geschriebene Sprache, Schriftsysteme 10. Schreibgewohnheiten, Konventionen, Normen, Kodifizierungen, Orthographie-Reformen, neue Phänomene 11. Phoneme und Grapheme 12. Satzzeichen und Intonation 13. Betonung, Getrennt- und Zusammenschreibung 14. Wiederholung</p>
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	Anwesenheit, aktive Mitarbeit, Hausaufgaben, Klausur
Pflichtlektüre	Thomas Becker: Einführung in die Phonetik und Phonologie des Deutschen. Darmstadt 2012.
Empfohlene Literatur	<p>Hilfsmittel: Dudenredaktion (Hg.): Aussprachewörterbuch. Berlin 2015. Dudenredaktion (Hg.): Rechtschreibung. Berlin 2017. Zum Thema Schrift: Dürscheid, Christa: Einführung in die Schriftlinguistik. 4. Aufl. Göttingen 2012. Eisenberg, Peter: Deutsche Orthographie. Berlin 2017. Hackenbroch-Kraft, Ida: Rechtschreibung und Zeichensetzung. Berlin 2015. Zu den Themen Phonetik und Phonologie: Neppert, Joachim M. H.: Elemente einer Akustischen Phonetik. 4. Aufl. Hamburg 1999. Noack, Christina: Phonologie. Heidelberg 2010. Pétursson, Magnús / Joachim M. H. Neppert: Elementarbuch der Phonetik. 3. Aufl. 2002. Peters, Jörg: Intonation. Heidelberg 2014. Pompino-Marschall, Bernd: Einführung in die Phonetik. 3. Aufl. 2009 Ramers, Karl-Heinz: Einführung in die Phonologie. München 1998. Wiese, Richard: Phonetik und Phonologie. Paderborn 2014.</p>

Kursinformationen	
Titel	Grammatik 3
KursleiterIn	Dr. Scheibl György Sántáné Túri Ágnes
Kurstyp	Seminar
Studiengang, Semester	BA und Lehramt 3. Semester
Studienform	Direktstudium

Codes	GERM-N8; GER-TN1; TO-NEM-TN1
Raum	Petőfi IV
Zeit	Mo 10-12 Mo 14-16
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Im Pflichtseminar <i>Grammatik 3</i> werden Studierende zum einen in die relevante grammatische Terminologie eingeführt, zum anderen bekommen sie die Möglichkeit, ihre grammatischen, vor allem morphologischen Kenntnisse zu systematisieren. Präsentiert werden in erster Linie grammatische Erscheinungen, die selbst Fortgeschrittenen Schwierigkeiten bereiten, und somit expliziterer Einübung bedürfen. Im Seminar werden Adjektive, Partizipialkonstruktionen, Relativsätze, Pronomina, Adverbien, Präpositionen, Hauptsätze, Nebensätze sowie die Rektion überblickt. Dabei können Studierende mithilfe authentischer Texte komplexe grammatische Phänomene erkennen bzw. analysieren, Zusammenhänge entdecken und Regeln formulieren. Ziel der Veranstaltung ist die Vorbereitung auf den Grammatikteil der Grundprüfung.
Semesterplan	1. Einstiegstest 2. Adjektive, Partizipien und substantivisch gebrauchte Adjektive 3.-4. Partizipialkonstruktionen und Relativsätze 5. Klausur 1 6. Pronomina und Adverbien 7. Präpositionen 8. Hauptsätze 9. Klausur 2 10.-11. Nebensätze 12. Rektion 13. Klausur 3 14. Auswertung
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	Regelmäßige Teilnahme (max. drei Fehlstunden), aktive Mitarbeit, schriftliche Hausaufgaben, drei Klausuren
Pflichtlektüre	– Scheibl, György (2012): 222 pontban a német nyelvtan. Szeged: Maxim. – Scheibl, György (2020): The Very Best of Deutsche Grammatik. Szeged: JATEPress.

Kursinformationen	
Titel	Grammatik 3
KursleiterIn	Sántáné Túri Ágnes
Kurstyp	Seminar
Studiengang, Semester	BA und Lehramt 3. Semester
Studienform	Fernstudium
Codes	GERML-N7; GERL-TN1; TR3-L-NEM-N3
Raum	Német nyelvészeti szeminárium; Petőfi IV
Zeit	9. Okt. 9-14:15; 11. Dez. 9-12:15
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Im Pflichtseminar <i>Grammatik 3</i> werden Studierende zum einen in die relevante grammatische Terminologie eingeführt, zum anderen

	<p>bekommen sie die Möglichkeit, ihre grammatischen, vor allem morphologischen Kenntnisse zu systematisieren.</p> <p>Präsentiert werden in erster Linie grammatische Erscheinungen, die selbst Fortgeschrittenen Schwierigkeiten bereiten, und somit expliziterer Einübung bedürfen. Im Seminar werden Adjektive, Partizipialkonstruktionen, Relativsätze, Pronomina, Adverbien, Präpositionen, Hauptsätze, Nebensätze sowie die Rektion überblickt. Dabei können Studierende mithilfe authentischer Texte komplexe grammatische Phänomene erkennen bzw. analysieren, Zusammenhänge entdecken und Regeln formulieren. Ziel der Veranstaltung ist die Vorbereitung auf den Grammatikteil der Grundprüfung.</p>
Semesterplan	<ul style="list-style-type: none"> – Adjektive, Partizipien und substantivisch gebrauchte Adjektive – Partizipialkonstruktionen und Relativsätze – Pronomina und Adverbien – Präpositionen – Hauptsätze – Nebensätze – Rektion
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	Regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit, schriftliche Hausaufgaben, Klausuren
Pflichtlektüre	<ul style="list-style-type: none"> – Scheibl, György (2012): 222 pontban a német nyelvtan. Szeged: Maxim. – Scheibl, György (2020): The Very Best of Deutsche Grammatik. Szeged: JATEPress.

Kursinformationen	
Titel	Kontrastive Grammatik
KursleiterIn	Sántáné Túri Ágnes
Kurstyp	Seminar
Studiengang, Semester	BA 3. Semester
Studienform	Direktstudium
Codes	GERP402
Raum	Német nyelvészeti szeminárium
Zeit	Di 10-12
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	<p>Das Seminar setzt sich zum Ziel, durch die kontrastive Beschreibung des Deutschen Studierenden die Möglichkeit zu bieten, ihre Grammatikkenntnisse zu systematisieren und zu vertiefen. Diesem Ziel entsprechend werden – in erster Linie – morphologische und syntaktische Fragen thematisiert und ausgewählte Phänomene des deutschen Sprachsystems mit denen des ungarischen verglichen. Dabei sollen mithilfe zahlreicher, vielfältiger Übungen wichtige Ähnlichkeiten bzw. Unterschiede zwischen den beiden Sprachen entdeckt bzw. bewusst gemacht werden.</p>
Semesterplan	<ul style="list-style-type: none"> – Genus verbi – Modus verbi – Modalverben – Adjektive, substantivisch gebrauchte Adjektive und Partizipien – zu + Infinitiv-Konstruktionen – Relativsätze
Leistungsnachweis	

Leistungsnachweis	Regelmäßige Teilnahme (max. drei Fehlstunden), aktive Mitarbeit, schriftliche Hausaufgaben, Tests
Pflichtlektüre	Basismaterial wird über Coospace zum selbstständigen Ausdrucken bereitgestellt (bitte regelmäßig prüfen).
Empfohlene Literatur	<p>– Duden. Richtiges und gutes Deutsch. Wörterbuch der sprachlichen Zweifelsfälle. Herausgegeben von der Dudenredaktion. (DUDEN 9). (6. völlig überarbeitete oder eine spätere Auflage).</p> <p>– Juhász, János (1997): Richtiges Deutsch. 16 Gespräche über typische Fehler in der Umgangssprache für Ungarn. Átigazított, új kiadás. [Berichtigte, neue Auflage]. Budapest: Corvina.</p> <p>– Leibniz-Institut für Deutsche Sprache: „Aus ungarischer Sicht.“ In: Grammatisches Informationssystem grammis. Im Internet unter: https://grammis.ids-mannheim.de/kontrastive-grammatik/5528 (zuletzt gesehen am 24.08.2020).</p> <p>– Leibniz-Institut für Deutsche Sprache: „Grammatik in Fragen und Antworten“. Grammatisches Informationssystem grammis. Im Internet unter: https://grammis.ids-mannheim.de/fragen (zuletzt gesehen am 24.08.2020).</p> <p>– Scheibl, György (2012): 222 pontban a német nyelvtan. Szeged: Maxim.</p>
Kursinformationen	
Titel	Textsorten kontrastiv
KursleiterIn	Dr. Péter Kappel
Kurstyp	Seminar
Studiengang, Semester	BA 3. Semester
Studienform	Direktstudium
Codes	GERP403
Raum	Petőfi IV
Zeit	Mi 10-12
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Im Seminar werden textsortenbezogene Probleme des Übersetzens behandelt und authentische deutsche und ungarische Paralleltexte ausgewählter Textsorten im interlingualen Vergleich analysiert. Dabei wird der Schwerpunkt auf die Analyse von Textfunktionen, Textstruktur und der textsortenspezifischen sprachlichen Merkmale gelegt.
Semesterplan	<ul style="list-style-type: none"> - Einführung; Textsorten und Kommunikation; Relevanz der Textsorten bei der Übersetzung - Behandlung ausgewählter Textsorten im Rahmen von Referaten und Analyseaufgaben (z.B. offizieller Brief, Bewerbungsschreiben, Lebenslauf, Interview, Chat und SMS, Gebrauchsanweisung usw.) - Zusammenfassung
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	Regelmäßige Teilnahme (max. 3 Fehlstunden); aktive Mitarbeit, Referate, Übungsaufgaben
Pflichtlektüre	<p>Nagy, Nikolett (2009): Die wissenschaftliche Rezension. Ein interkultureller und sprachkontrastiver Textsortenvergleich. In: Beiträge zur Fremdsprachenvermittlung 48, S. 71-88</p> <p>Pilarský, Jiří (Hg.) (2013): Deutsch-ungarische kontrastive Grammatik. Band 1. Debrecen: Egyetemi Kiadó. (ausgewählte Teile, v.a. S: 22-103)</p> <p>Stolze, Radegundis (1994): Übersetzungstheorien: Eine Einführung. Tübingen: Narr. (insbes. Kap. 7.: Textlinguistik und übersetzungsrelevante Texttypologie)</p>

Empfohlene Literatur	<p>Fandrych, Christian / Thurmair, Maria (2011): Textsorten im Deutschen. Linguistische Analysen aus sprachdidaktischer Sicht. Tübingen: Stauffenburg Linguistik.</p> <p>Lenk, Hartmut E. H. (2000/2006): Praktische Textsortenlehre. Ein Lehr- und Übungsbuch der professionellen Textgestaltung. 4. erw. und aktualisierte Aufl. Helsinki: Universitätsverlag. (ausgewählte Abschnitte)</p> <p>Tátrai, Szilárd / Tolcsvai Nagy, Gábor (szerk.) (2008): Szöveg, szövegtípus, nyelvtan. (= Segédkönyvek a nyelvészet tanulmányozásához 80.). Budapest: Tinta.</p> <p>Weitere Literatur wird zu Beginn des Semesters bekanntgegeben.</p>
----------------------	---

Kursinformationen	
Titel	Sprachtypologie und kontrastive Linguistik
KursleiterIn	Dr. Péter Kappel
Kurstyp	Vorlesung
Studiengang, Semester	Lehramt 3. Semester
Studienform	Fernstudium
Codes	TR3-L-NEM-L5
Raum	Petőfi IV
Zeit	6. Nov. 13:45-15:15 13. Nov. 12:00-15:15 27. Nov. 9:00-12:15
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	In der Vorlesung werden zunächst die Grundlagen der Sprachtypologie und der kontrastiven Linguistik behandelt. Den Schwerpunkt der Lehrveranstaltung bildet der deutsch-ungarische Sprachvergleich. Ziel des Kurses ist, dass Studierende die Struktur ihrer Muttersprache und der zu lernenden Fremdsprache(n) durch die explizite Bewusstmachung der Ähnlichkeiten und Unterschiede schärfer erkennen, und lernen, wie ausgewählte Phänomene aus kontrastiver Sicht analysiert bzw. wie die Beobachtungen zu Kontrasten zwischen Sprachen in den Fremdsprachenunterricht integriert werden können.
Semesterplan	<ul style="list-style-type: none"> - Ziele, Grundbegriffe und Methode des Sprachvergleichs - Grundlagen der Sprachtypologie, Sprachtypen, aktuelle typologische Tendenzen der deutschen Gegenwartssprache - Deutsch und Ungarisch aus typologischer Sicht - Zur Standortbestimmung der kontrastiven Linguistik innerhalb der vergleichenden Sprachwissenschaft - Kontrastive Analysen Deutsch-Ungarisch - ausgewählte Bereiche der Grammatik (u.a. Typologie der Wortstellung)
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	regelmäßige Teilnahme; schriftliche Prüfung
Pflichtlektüre	<p>Brdar-Szabó, Rita (2010): Nutzen und Grenzen der kontrastiven Analyse für Deutsch als Fremd- und Zweitsprache. In: Krumm, H.-J. et al. (Hrsg.): Deutsch als Fremd- und Zweitsprache. Ein internationales Handbuch. Berlin - New York: de Gruyter Mouton (HSK 35.1), S. 518–531.</p> <p>Pilarský, Jiří (Hg.) (2013): Deutsch-ungarische kontrastive Grammatik. 3 Bde. Debrecen: Egyetemi Kiadó.</p> <p>Weitere Literatur wird zu Beginn des Semesters bekanntgegeben.</p>

Empfohlene Literatur	
----------------------	--

Kursinformationen	
Titel	Sprachtypologie und kontrastive Linguistik
KursleiterIn	Sántáné Túri Agnes
Kurstyp	Seminar
Studiengang, Semester	MA 1. Semester und Lehramt 7. Semester
Studienform	Direktstudium
Codes	NEM-KL3; NEMN-K12; TO-NEMT-SKL2
Raum	Petőfi IV
Zeit	Mo 16-18
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	<p>Im Rahmen des Seminars setzen wir uns zuerst mit theoretischen und methodologischen Problemen des Sprachvergleichs auseinander. Dabei befassen wir uns mit Disziplinen, deren grundlegende Methode der Vergleich von Sprachen ist, und konzentrieren uns auf wichtige Unterscheidungsmerkmale von ihnen.</p> <p>Nachdem wir uns einen Überblick über Fragestellungen, Zielsetzungen und Vorgehensweisen der Sprachtypologie und der kontrastiven Linguistik verschafft haben, wenden wir uns der Untersuchung des Deutschen zu. Ein besonderes Augenmerk liegt dabei auf deutsch-ungarischen kontrastiven Aspekten, indem wir Phänomene des deutschen Sprachsystems mit denen des ungarischen vergleichen.</p> <p>Nicht zuletzt will der Kurs einen Einblick in die internationale Kooperation <i>EuroGr@mm</i> gewähren, in deren Rahmen die kontrastive Internetgrammatik <i>Progr@mm kontrastiv</i> entstand.</p>
Semesterplan	<ul style="list-style-type: none"> – Fragen und Probleme des Sprachvergleichs – Sprachtypologie – Kontrastive Linguistik – Das Deutsche aus ungarischer Sicht – morphologische und syntaktische Aspekte
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	Regelmäßige Teilnahme (max. drei Fehlstunden), aktive Mitarbeit, Referat, Klausur / Seminararbeit
Pflichtlektüre	<ul style="list-style-type: none"> – Lehmann, Christian (o. J.): Vergleichende Sprachwissenschaft. (Kap. 8.1 – 8.5). Im Internet unter: https://www.christianlehmann.eu/ling/elements/?open=vgl.inc (zuletzt gesehen am 24.08.2020). – Nickel, Gerhard (1980): Kontrastive Linguistik. In: Althaus, Hans Peter (Hrsg.): Lexikon der germanistischen Linguistik. 2. vollst. neu bearb. und erw. Aufl. Tübingen: Niemeyer, S. 633-636. – Zifonun, Gisela (2003): Sprachtypologie und Sprachvergleich. Vorlesung: Universität Mannheim Sommersemester 2003. Manuskript. Im Internet unter: https://www1.ids-mannheim.de/fileadmin/gra/texte/zif4.pdf (zuletzt gesehen am 24.08.2020).
Empfohlene Literatur	Wird über Coospace bekannt gegeben.

Kursinformationen	
Titel	Textsorten der Wissenschaft
KursleiterIn	Dr. Péter Kappel
Kurstyp	Seminar

Studiengang, Semester	MA 1. Semester und Lehramt 7. Semester
Studienform	Direktstudium
Codes	TO-NEMT-SKN1, Ft18-SZV-0002
Raum	Petőfi IV
Zeit	Mi 8:15-9:45
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Im Seminar werden ausgewählte Textsorten der Wissenschaft (u.a. Seminarprotokoll, Abstract, Rezension, Forschungsplan, Konferenzankündigung, Konferenzbericht) behandelt und das Schreiben im universitären Kontext geübt. Studierende bekommen die Möglichkeit, durch die Beschäftigung mit der Wissenschaftssprache ihre rezeptive und produktive Sprachkompetenz zu entwickeln. Dabei sollen Textstruktur und sprachliche Gestaltung besondere Berücksichtigung finden.
Semesterplan	- Wissenschaftssprache Deutsch - Behandlung ausgewählter Textsorten im Rahmen von Referaten und Analyseaufgaben (z.B. Seminarprotokoll, Abstract, Rezension, Forschungsplan, Konferenzankündigung, Konferenzbericht) - Schreiben im universitären Kontext
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	Regelmäßige Teilnahme (max. 3 Fehlstunden); aktive Mitarbeit, Referate, Textanalyse- und Textproduktionsaufgaben
Pflichtlektüre	Lenk, Hartmut E. H. (2000/2006): Praktische Textsortenlehre. Ein Lehr- und Übungsbuch der professionellen Textgestaltung. 4. erw. und aktualisierte Aufl. Helsinki: Universitätsverlag. (ausgewählte Abschnitte) Ehlich, Konrad / Steets, Angelika (Hg.) (2003): Wissenschaftlich schreiben – lehren und lernen. Berlin u.a.: de Gruyter. (ausgewählte Abschnitte) Weitere Literatur wird zu Beginn des Semesters bekanntgegeben.
Empfohlene Literatur	Graefen, Gabriele / Moll, Melanie (2011): Wissenschaftssprache Deutsch: lesen – verstehen - schreiben. Ein Lehr- und Arbeitsbuch. Frankfurt a.M.: Lang. Stephany, Ursula / Froitzheim, Claudia (2009): Arbeitstechniken Sprachwissenschaft. Paderborn: Funk.
Kursinformationen	
Titel	Sprachgeschichte
KursleiterIn	Dr. Orsolya Rauzs
Kurstyp	Vorlesung
Studiengang, Semester	MA 3. Semester und Lehramt 9. Semester (Fernstudium-Lehramt: 3. Semester)
Studienform	Direkt- und Fernstudium
Codes	NEM-KL6, TO-NEMT-SKL5, TR3-L-NEM-L6
Raum	Petőfi IV
Zeit	Direktstudium: 25. Sept., 2. Okt., 16. Okt., 6. Nov.: 9.00-14.15 27. Nov.: 14.45-16.00 Fernstudium: 25. Sept.: 9.00-14.15 27. Nov.: 12.45-16.00
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	In der Vorlesung wird ein Überblick über die Geschichte und Vorgeschichte der deutschen Sprache gegeben, vom Indoeuropäischen bis zum Gegenwartsdeutschen. Dabei werden die

	wichtigsten Entwicklungstendenzen hervorgehoben und zusammen mit ihren soziokulturellen Hintergründen diskutiert. Dadurch erlernen die Studierenden das nötige Fachvokabular und werden fähig, Beziehungen zwischen den früheren Sprachstadien und dem heutigen Zustand oder den Dialekten zu erkennen.
Semesterplan	<ul style="list-style-type: none"> – Sprachgeschichte, Synchronie – Diachronie – Periodisierung der deutschen Sprachgeschichte – Indoeuropäisch – Germanisch – Althochdeutsch – Mittelhochdeutsch – Frühneuhochdeutsch – Neuhochdeutsch – Gegenwartsdeutsch – Etymologie und Wortschatz – Morphosyntaktische Änderungen
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	<p>Masterstudium:</p> <ul style="list-style-type: none"> – max. 6 Fehlstunden – Referat – mündliche Prüfung <p>Lehramtsstudium:</p> <ul style="list-style-type: none"> – max. 6 Fehlstunden – Referat <p>Fernstudium:</p> <ul style="list-style-type: none"> – max. 1 Fehlstunde – mündliche Prüfung
Pflichtlektüre	<ul style="list-style-type: none"> – Ganslmayer, Christine: „Kurze Geschichte der deutschen Sprache“. In: Ossner, Jakob / Zinsmeister, Heike (Hg.): Sprachwissenschaft für das Lehramt. Stuttgart / Paderborn: Schöningh. 2014. 13-49. ISBN: 9783825240837 – Schmid, Hans Ulrich: Einführung in die deutsche Sprachgeschichte. Stuttgart, Weimar: Metzler, 2013. ISBN: 978-3476024527 – Stedje, Astrid: Deutsche Sprache gestern und heute. München: Fink, 2007 oder neuere Ausgaben. ISBN: 978-3825214999
Empfohlene Literatur	<ul style="list-style-type: none"> – König, Werner / Elspaß, Stephan / Möller, Robert: dtv-Atlas zur deutschen Sprache. München: Deutscher Taschenbuch Verlag, 2015. ISBN: 9783423030250 – Nübling, Damaris et al.: Historische Sprachwissenschaft des Deutschen. Eine Einführung in die Prinzipien des Sprachwandels. 5. Auflage. Tübingen: Narr. 2017. ISBN: 9783823380733 – Wegera, Klaus-Peter / Waldenberger, Sandra: Deutsch diachron. Eine Einführung in den Sprachwandel des Deutschen. Berlin: Erich Schmidt. 2012. ISBN: 9783503137381

Kursinformationen	
Titel	Grammatische Übungen 3
Kursleiterin	Christina Schrödl
Kurstyp	Seminar
Studiengang, Semester	BA 5. Semester
Studienform	Direktstudium
Codes	GERP-203
Raum	NNYSZ
Zeit	Dienstag, 18-20
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Der Kurs ist Bestandteil der neuen Spezialisierung "Deutschsprachige Geschäftskommunikation" (Német nyelvű üzleti kommunikáció specializáció). Daher werden im Kurs die Grammatik bzw. schwierige Bereiche der Grammatik geübt. Im Besonderen wird auf häufig auftretende grammatische Strukturen im beruflichen Bereich (Geschäftsbriefe u.ä.) eingegangen. Dabei sollen die typischen Fehler und Problembereiche der DeutschlernerInnen mit ungarischer Muttersprache Berücksichtigung finden.
Semesterplan	Alle Termine: grammatische Übungen.
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	aktive Mitarbeit (max. 3 Fehlstunden), Hausübungen, 2 Tests
Pflichtlektüre	Übungsunterlagen werden zur Verfügung gestellt.
Empfohlene Literatur	BUSCHA, A. / SZITA, SZ. / RAVEN, S. (2013): C Grammatik. Übungsgrammatik Deutsch als Fremdsprache. Sprachniveau C1. C2. Leipzig: Schubert. GYÁFRÁS, E. / SCHEIBL, Gy. (2009): Grammatik – Morphologie. Ein Übungsbuch für Fortgeschrittene. Szeged: JATEPress.

Sprachpraxis

Kursinformationen	
Titel	Sprachübung 1
KursleiterIn	Dr. Raphael Fendrich
Kurstyp	Seminar
Studiengang, Semester	BA und Lehramt
Studienform	Direkt- und Fernstudium
Codes	GER-AN3, GERL-AN3, GERM-N3, TO-NEM-AN3
Raum	Petőfi IV/NNYSZ
Zeit	Direktstudium: Mi 16-18 / Mi 18-20/Do 12-14 Fernstudium: 26. Sept. 9-14:15 31. Okt. 9-12:15
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Ziel des Seminars sind die Aneignung von Sprachkenntnissen auf der Niveaustufe C1 (GER) und die Vorbereitung auf den sprachlichen Teil der Grundprüfung am Ende des dritten Semesters. Alle vier Kompetenzen (Hören, Lesen, Sprechen, Schreiben) werden mithilfe authentischer Materialien geübt.
Semesterplan	1.Sitzung: Einführung 2.-6.Sitzung: Thema 1: Sprachen und Kommunikation 7.Sitzung: Probetest 8.-12.Sitzung: Thema 2: Freizeit 13.Sitzung: Abschlusstest 14.Sitzung: Auswertung und Evaluation
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	Regelmäßige aktive Teilnahme (max. 3 [drei] Fehlstunden im Direktstudium), Tests, Aufsätze, Abschlussklausur, Hörverstehen, Leseverstehen, mündliche Prüfung.
Pflichtlektüre	wird über Coospace bekanntgegeben
Empfohlene Literatur	wird über Coospace bekanntgegeben

Kursinformationen	
Titel	Sprachübung 2
KursleiterIn	Ildikó Sóti
Kurstyp	Seminar
Studiengang, Semester	BA und Lehramt 1. Semester
Studienform	Direkt- und Fernstudium
Codes	GERM-N4 GER-AN4 TO-NEM-AN4 GERL-AN4 BALVÁL18- GER14
Raum	Petőfi IV
Zeit	Di 10 – 12 Di 12 – 14 Do 8 – 10 Fernstudium:

	09. Oktober 9:00 – 10:30, 10:45-12:15 30. Oktober 12:45 – 14:15, 14:30- 16:00, 16:15 – 17:35
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Ziel des Seminars ist die Aneignung von Sprachkenntnissen auf der Niveaustufe C1 und die Vorbereitung auf die Grundprüfung am Ende des dritten Semesters. Alle vier Kompetenzen (Hören, Lesen, Sprechen, Schreiben) werden geübt.
Semesterplan	Thema 1. Arbeit/Bildung/Arbeitsmarkt Thema 2: Ernährung/Gesundheit/gesunde Lebensweise, Work-Life-Balance Thema 3. Internet und Datenschutz
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	regelmäßige Teilnahme (drei Fehlstunden), aktive Mitarbeit, Hausaufgaben, zwei Klausuren
Pflichtlektüre	Uni? Sicher!-Deutsch 3. Andja Mathes. Wortschatzübungen für Fortgeschrittene, Booksbaum Verlag, Berlin 2016 Uni? Sicher!-Deutsch 2, Drenkert-Pinzhoffer-Grynefeld: Training Hörverstehen, Booksbaum Verlag, Berlin, 2016
Empfohlene Literatur	Dr SCHEIBL György (2019): Érettségi mintatételek német nyelvből, 50 emelt szintű tétel KULCSÁR, Péter (2008): Sprich B2 Maxim Könyvkiadó Szeged. vitamin.de spiegelonline weltonline

Kursinformationen	
Titel	Sprachübung 5
Kursleiterin	Christina Schrödl
Kurstyp	Seminar
Studiengang, Semester	Lehramt 3. Semester
Studienform	Direktstudium
Codes	TO-NEM-TN2
Raum	Német irodalmi szeminárium 2
Zeit	Montag, 16-18
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Ziel der Sprachübungen ist die Aneignung von Sprachkenntnissen auf der Niveaustufe C1 des Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmens und die Vorbereitung auf den sprachlichen Teil der Grundprüfung am Ende des dritten Semesters. Alle vier Kompetenzen (Sprechen, Hörverstehen, Leseverstehen, Schreiben) sollen geübt werden. Dabei arbeiten wir mit selbst zusammengestelltem Material. In Sprachübung 5 werden wir uns u.a. mit den Themenkreisen <i>Globalisierung</i> und <i>Umwelt</i> beschäftigen, wobei diese tw. ineinander übergehen bzw. sich tw. überschneiden. Einen Schwerpunkt bildet auch die Textsorte <i>Diagramm</i> . Es wird dabei viel Wert auf authentisches Material gelegt.
Semesterplan	1. Kennenlernen und „Aufwärmen“ nach der Sommerpause 2.-6. Globalisierung 7.-11. Umwelt (Klima / Wetter / Umweltschutz) 12.-13. Wohnen / Wohnungssituation(en)

	14. mündliches Abschlussgespräch
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	regelmäßige aktive Teilnahme (max. drei Fehlstunden), Tests, Hausübungen, mündliches Abschlussgespräch.
Pflichtlektüre	Ein Reader wird zu Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt.
Empfohlene Literatur	KUHN, C. et al. (2015): studio – Die Mittelstufe C1. Deutsch als Fremdsprache. Kursbuch. Berlin: Cornelsen; und Übungsbuch. Berlin: Cornelsen. DANIELS, A. et al. (2008): Mittelpunkt C1. Deutsch als Fremdsprache für Fortgeschrittene. Lehrbuch. Stuttgart: Klett; und Arbeitsbuch. Stuttgart: Klett. PÉNTEK, BERNADETT / FREIBERG, BJÖRN (2010): Aktuelle Gesprächsthemen. Győr: Nordwest. GLOTZ-KASTANIS, JO / TIPPMANN, DORIS (2016): Sprechen – Schreiben – Mitreden. Ein Übungsbuch zum Training von Vortrag und Aufsatz in der Oberstufe. O.o.: Hueber. Österreichspiegel.

Kursinformationen	
Titel	Sprachübung 5
Kursleiterin	Christina Schrödl
Kurstyp	Seminar
Studiengang, Semester	BA und Lehramt 3. Semester
Studienform	Fernstudium
Codes	GERL-TN2 (TR3-L-NEM-N8, GERML-N8)
Raum	Német szeminárium szoba
Zeit	Freitag, 11. Sept. 14:30-16; Samstag, 14. Nov. 9-12:15; Samstag, 28. Nov. 12:45-16
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Ziel der Sprachübungen ist die Aneignung von Sprachkenntnissen auf der Niveaustufe C1 des Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmens und die Vorbereitung auf den sprachlichen Teil der Grundprüfung am Ende des dritten Semesters. Alle vier Kompetenzen (Sprechen, Hörverstehen, Leseverstehen, Schreiben) sollen geübt werden. Dabei arbeiten wir mit selbst zusammengestelltem Material. In Sprachübung 5 werden wir uns u.a. mit den Themenkreisen <i>Globalisierung</i> und <i>Umwelt</i> beschäftigen, wobei diese tw. ineinander übergehen bzw. sich tw. überschneiden. Einen Schwerpunkt bildet auch die Textsorte <i>Diagramm</i> . Es wird dabei viel Wert auf authentisches Material gelegt.
Semesterplan	1. Termin: „Aufwärmen“ nach der Sommerpause; Globalisierung 2. Termin: Globalisierung und Umwelt (Klima, Wetter, Umweltschutz) 3. Termin: Umwelt (Klima / Wetter / Umweltschutz), Wohnen / Wohnungssituation(en), mündliches Abschlussgespräch
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	regelmäßige aktive Teilnahme (max. drei Fehlstunden), Tests, Hausübungen, mündliches Abschlussgespräch.
Pflichtlektüre	Ein Reader wird zu Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt.
Empfohlene Literatur	KUHN, C. et al. (2015): studio – Die Mittelstufe C1. Deutsch als Fremdsprache. Kursbuch. Berlin: Cornelsen; und Übungsbuch. Berlin: Cornelsen. DANIELS, A. et al. (2008): Mittelpunkt C1. Deutsch als

	<p>Fremdsprache für Fortgeschrittene. Lehrbuch. Stuttgart: Klett; und Arbeitsbuch. Stuttgart: Klett.</p> <p>PÉNTEK, BERNADETT / FREIBERG, BJÖRN (2010): Aktuelle Gesprächsthemen. Győr: Nordwest.</p> <p>GLOTZ-KASTANIS, JO / TIPPMANN, DORIS (2016): Sprechen – Schreiben – Mitreden. Ein Übungsbuch zum Training von Vortrag und Aufsatz in der Oberstufe. O.o.: Hueber.</p> <p>Österreichspiegel.</p>
Kursinformationen	
Titel	Kommunikationstraining 1
KursleiterIn	Dr. Mihály Csilla
Kurstyp	Seminar
Studiengang, Semester	BA 3. Semester
Studienform	Direktstudium
Codes	GERP401
Raum	Német irodalmi szeminárium 2
Zeit	Di 12.00-14.00
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	<p>Im Rahmen der Lehrveranstaltung werden das Hör- und Leseverständnis, die Interpretationstechnik und die Schreibtechniken entwickelt. Besonderer Akzent wird auf die Erkenntnis der logischen Beziehungen, die Zusammenfassung und Wiedergabe kürzerer Hör- bzw. Lesetexte gelegt. Die Thematik des schriftlichen Sprachtrainings bilden die wichtigsten Kommunikationssituationen im Büro (Musterbriefe, Mails usw.).</p>
Semesterplan	<p>Themenkreise</p> <p>I. Arbeiten international:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Erfahrungen im Ausland, Wege ins Ausland - Vorbereitungen des Auslandsaufenthalts (Mietvertrag, Arbeitsvertrag) - Neue Arbeitsformen <p>II. Beruflicher Schriftverkehr:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Standards, Regeln - Informationen einholen
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	aktive Mitarbeit (3 Fehlstunden), Tests zum Wortschatz, 2 Klausuren
Pflichtlektüre	<p>Butler, Ellen et al: <i>Mittelpunkt B2. Deutsch als Fremdsprache für Fortgeschrittene</i>. Lehrbuch. Stuttgart: Klett 2012.</p> <p>Sander, Ilse et al.: DaF im Unternehmen. Stuttgart: Klett. 2017</p> <p>Wergen, Josef / Wörner, Anette: <i>Praktikus. Irodai kommunikáció. Német</i>. (Im Griff. Bürokommunikation. Deutsch) Budapest: Klett 2008.</p>
Empfohlene Literatur	<p>Wergen, Josef / Wörner, Anette: Bürokommunikation Deutsch. Sicher formulieren in Briefen, E-Mails und am Telefon. Stuttgart: PONS. 2016.</p>

Kursinformationen	
Titel	Aussprache- und Rechtschreibübungen
Kursleiterin	Christina Schrödl
Kurstyp	Seminar
Studiengang, Semester	BA 3. Semester
Studienform	Direktstudium
Codes	GERP-204
Raum	Német irodalmi szeminárium 2
Zeit	Montag, 18-20
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Der Kurs ist Bestandteil der Spezialisierung "Deutschsprachige Geschäftskommunikation" (Német nyelvű üzleti kommunikáció specializáció). Er dient daher der Übung der Aussprache und Rechtschreibung in der deutschen Sprache, im Besonderen im beruflichen Bereich. Dabei sollen die typischen Fehler und Problembereiche der DeutschlernerInnen mit ungarischer Muttersprache Berücksichtigung finden.
Semesterplan	Alle Termine: Rechtschreib- und Ausspracheübungen.
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	regelmäßige aktive Teilnahme (max. drei Fehlstunden), Tests, Hausübungen, Selbstpräsentation.
Pflichtlektüre	Ein Reader wird zu Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt.
Empfohlene Literatur	BROMANN-ZAKOWSKI E. / SCHÄFER, S. / SCHUCHART, E. (2012): deutsch.kompetent. Trainingsheft Grammatik, Rechtschreibung, Stil. Stuttgart / Leipzig: Ernst Klett. HIRSCHFELD, U. / REINKE, K. / STOCK, E. (Hg.) (2007): Phonotek intensiv. Aussprachetraining. Berlin / München: Langenscheidt. SANDER, I. et al. (2017): DaF im Unternehmen B2. Kurs- und Übungsbuch. Stuttgart: Ernst Klett Sprachen. WERGEN, J. / WÖRNER, A. et al. (2018): Bürokommunikation Deutsch. Mehr als 800 Mustertexte und Textbausteine zum Nachschlagen und Üben für jeden geschäftlichen Anlass sowie Telefondialoge online zum Herunterladen. Stuttgart: Pons.

Kursinformationen	
Titel	Allgemeine Berufskommunikation 1
KursleiterIn	Dr. Mihály Csilla
Kurstyp	Seminar
Studiengang, Semester	BA 3. Semester
Studienform	Direktstudium
Codes	GERP-205
Raum	Német irodalmi szeminárium 2
Zeit	Mi 10.00-12.00
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Der Kurs stellt die deutsche Arbeitskultur und die allgemeinen Charakteristika der schriftlichen wie mündlichen Berufskommunikation vor. Ziel der Lehrveranstaltung ist, dass die Studierenden die Grundaufgaben der täglichen Kommunikation mit den Kollegen, Vorgesetzten und Geschäftspartnern am Arbeitsplatz

	kennen lernen und sich aneignen. Ein wichtiges Anliegen des Kurses ist außerdem, die Teilnehmer auf eine erfolgreiche Bewerbung auf dem internationalen Arbeitsmarkt vorzubereiten. Dabei werden die Fertigkeiten Sprechen, Lesen, Hören und Schreiben auf Zielniveau B2+ / C1 geübt.
Semesterplan	Themenkreise 1.-4. Sitzung: Arbeitsformen, Arbeitszeitmodelle und Vielfalt im Unternehmen 5. Sitzung: Klausur 6.-11. Sitzung: Stellensuche, Vorstellung und Bewerbungsgespräch 12. Sitzung: Klausur
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	Anwesenheitspflicht, aktive Mitarbeit, Wortschatztest, 2 Klausuren
Pflichtlektüre	Sander, Ilse et al. : DaF im Unternehmen. Stuttgart: Klett. 2017 Deutsch perfekt Spezial: Deutsch für den Beruf
Empfohlene Literatur	Eisman, Volker: Erfolgreich in der geschäftlichen Korrespondenz. Berlin: Cornelsen. 2010 Wergen, Josef / Wörner, Anette: Bürokommunikation Deutsch. Sicher formulieren in Briefen, E-Mails und am Telefon. Stuttgart: PONS. 2016.

Kursinformationen	
Titel	Themen des öffentlichen Lebens
KursleiterIn	Sántáné Túri Ágnes
Kurstyp	Seminar
Studiengang, Semester	BA 5. Semester
Studienform	Direktstudium
Codes	GER-TN4a; GERT-TN4-c
Raum	Német nyelvészeti szeminárium
Zeit	Do 8-10; Do 10-12
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Im Rahmen des Seminars werden aktuelle Themen des öffentlichen Lebens behandelt, die in deutschsprachigen Beiträgen der Presse, des Fernsehens oder im Internet besprochen werden. Einerseits werden relevante Lese- und Hörtexte gemeinsam im Kurs bearbeitet, andererseits sollen Studierende in Kurzreferaten bzw. schriftlichen Zusammenfassungen selbstständig über Aktualitäten in deutschsprachigen Medien berichten.
Semesterplan	– Einführung – Aktuelle Themen des öffentlichen Lebens in deutschsprachigen Medien (Lesen, Hören, Schreiben, Sprechen) – Abschluss, Evaluation
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	Regelmäßige Teilnahme (max. drei Fehlstunden), aktive Mitarbeit, Kurzreferate, schriftliche Hausaufgaben, Wortschatztests
Pflichtlektüre	Aktuelle Texte aus deutschsprachigen Medien.

Kursinformationen	
Titel	I. idegen nyelvi nyelvyakorlat (német B) I.
KursleiterIn	Rózsa Katinka
Kurstyp	Seminar
Studiengang, Semester	MA 1. Semester

Studienform	Direktstudium
Codes	FT18-6De1 denyelvgyak1
Raum	Német szemináriumi szoba
Zeit	Do. 8–10
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Im Rahmen des Seminars werden Sprachkenntnisse auf der Niveaustufe C1 vertieft und erweitert. Ziel des Seminars ist es, die Studierenden auf die im Rahmen Dolmetschen und Übersetzen vorkommenden Situationen vorzubereiten. Dabei werden v. a. Sprachkenntnisse vertieft, es wird ein besonders großer Akzent auf Wortschatzerweiterung gelegt.
Semesterplan	1. Organisatorische Einleitung 2–5. Wortschatzerweiterung 8–10. Arbeit mit Texten und Videos 11. Diskussion 12. Evaluation
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	Regelmäßige Teilnahme (max. 3 Fehlstunden), Hausaufgaben, Tests
Pflichtlektüre	–
Empfohlene Literatur	–

Titel	Aussprache- und Rechtschreibübungen
Kursleiterin	Christina Schrödl
Kurstyp	Seminar
Studiengang, Semester	BA 3. Semester
Studienform	Direktstudium
Codes	GERP-204
Raum	Német irodalmi szeminárium 2
Zeit	Montag, 18-20
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Der Kurs ist Bestandteil der Spezialisierung "Deutschsprachige Geschäftskommunikation" (Német nyelvű üzleti kommunikáció specializáció). Er dient daher der Übung der Aussprache und Rechtschreibung in der deutschen Sprache, im Besonderen im beruflichen Bereich. Dabei sollen die typischen Fehler und Problembereiche der DeutschlernerInnen mit ungarischer Muttersprache Berücksichtigung finden.
Semesterplan	Alle Termine: Rechtschreib- und Ausspracheübungen.
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	regelmäßige aktive Teilnahme (max. drei Fehlstunden), Tests, Hausübungen, Selbstpräsentation.
Pflichtlektüre	Ein Reader wird zu Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt.
Empfohlene Literatur	BROMANN-ZAKOWSKI E. / SCHÄFER, S. / SCHUCHART, E. (2012): deutsch.kompetent. Trainingsheft Grammatik, Rechtschreibung, Stil. Stuttgart / Leipzig: Ernst Klett. HIRSCHFELD, U. / REINKE, K. / STOCK, E. (Hg.) (2007): Phonotek intensiv. Aussprachetraining. Berlin / München: Langenscheidt. SANDER, I. et al. (2017): DaF im Unternehmen B2. Kurs- und Übungsbuch. Stuttgart: Ernst Klett Sprachen. WERGEN, J. / WÖRNER, A. et al. (2018): Bürokommunikation

	Deutsch. Mehr als 800 Mustertexte und Textbausteine zum Nachschlagen und Üben für jeden geschäftlichen Anlass sowie Telefondialoge online zum Herunterladen. Stuttgart: Pons.
--	---

Kursinformationen	
Titel	Allgemeine Berufskommunikation 3.
KursleiterIn	Dr. Szabó Judit
Kurstyp	Seminar
Studiengang, Semester	BA 5. Semester (Spezialisierung: Berufskommunikation)
Studienform	Direktstudium
Codes	GERP-207
Raum	Német nyelvészeti szeminárium
Zeit	Do. 14-16
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Die Lehrveranstaltung ist als intensiver Sprachpraxis- und Trainingskurs gedacht, der in erster Linie Kommunikations- und Präsentationskompetenzen der Teilnehmer verbessern soll. Im Laufe des Semesters sollen sich die Studierenden anhand Praxisbeispielen sprachliche Formulierungen der Beschreibung, Erklärung und Argumentation aneignen und diese sowohl in mündlichen Debatten als auch in Schreibübungen einsetzen können. Bei den Übungen wird der Akzent vor allem auf die Redemittel der überzeugenden Darstellung gelegt, die bei Vorstellungsgesprächen, Firmenpräsentationen, Vorträgen und Besprechungen im fachlichen Umfeld behilflich sein können. Die Teilnehmer sollen sich dabei auch mit Praxistipps vertraut machen (provokante Bemerkungen angemessen abreagieren, höflich nachfragen, konstruktive Kritik äußern, Aufmerksamkeit erregen, Empfehlungen machen etc.). Über die sprachlichen und kommunikativen Grundlagen einer gelungenen Präsentation hinaus werden die Teilnehmer auch mit digitalen Werkzeugen bzw. Visualisierungstechniken von Kerninformationen bekannt gemacht.
Semesterplan	
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	Mündliche Präsentationen, Klausur (Redemittel), Diskussionsbeiträge
Pflichtlektüre	Backhaus, Anke / Sander, Ilse / Skodzki, Johanna: Mittelpunkt B2+C1: Intensivtrainer schriftlicher und mündlicher Ausdruck. Stuttgart: Klett 2013. (Mündlicher Ausdruck: Lektion 2-3: <i>Präsentation, Vortrag</i>); Buscha, Joachim / Linthout, Anne: Geschäftskommunikation – Verhandlungssprache (Lektion 5: <i>Firma u. eigene Tätigkeit beschreiben</i>) 2007; Fitz, Angela / Neustadt, Eva (Hg.): Mittelpunkt B2/C1 Redemittelsammlung. Klett 2008;
Empfohlene Literatur	Renz, Karl-Christof: Das 1x1 der Präsentation. Für Schule, Studium und Beruf. 2. Aufl. Springer, Gabler 2016.

Übersetzen und Dolmetschen

Kursinformationen	
Titel	Einführung ins Übersetzen
KursleiterIn	Dr. Orsolya Rauzs
Kurstyp	Seminar
Studiengang, Semester	BA 3. Semester
Studienform	Direktstudium
Codes	GERP404
Raum	Petőfi IV
Zeit	Di 16-18
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Das Seminar bietet eine Einführung in die Theorie und Praxis des Übersetzens bzw. einen Einblick in die Arbeit des Übersetzers. Neben der Klärung der wichtigsten Grundbegriffe werden Themen behandelt wie Berufsbild, Geschichte des Übersetzens, Übersetzungsstrategien, Übersetzungstypen, Hilfs- und Arbeitsmittel, Texttypen – Textsorten.
Semesterplan	<ul style="list-style-type: none"> – Berufsbild, kurze Geschichte des Übersetzens – Grundbegriffe, Übersetzungswissenschaft – Übersetzungsauftrag, Übersetzungsprozess – Textfunktionen und Übersetzungstypen – Übersetzungsrelevante Textanalyse – Hilfsmittel, Äquivalenz – Übersetzungsstrategien – Aufgaben zu übersetzerischen Fertigkeiten
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	<ul style="list-style-type: none"> – regelmäßige Teilnahme (max. 3 Fehlstunden) – Klausur: <ul style="list-style-type: none"> ○ am 24. November ○ Themen: Kompetenzen zum Übersetzerberuf, Geschichte des Übersetzens, Grundbegriffe, Übersetzungsprozess, Texttypen, Textsorten, Textfunktionen, Übersetzungstypen, Hilfsmittel, Äquivalenz – Übersetzungsaufgaben (rechtzeitige Abgabe, Einhaltung der formalen Kriterien)
Pflichtlektüre	– Nord, Christiane: Fertigkeit Übersetzen. Ein Kurs zum Übersetzenlehren und -lernen. Berlin: BDÜ Fachverlag. 2010. ISBN: 978-3938430323 (als Reader im Copy-Shop erhältlich)
Empfohlene Literatur	<ul style="list-style-type: none"> – Klaudy, Kinga / Salánki, Ágnes: Német-magyar fordítástechnika. Budapest: Nemzeti Tankönyvkiadó. 1995. ISBN: 978-963190353 – Koller, Werner: Einführung in die Übersetzungswissenschaft. Tübingen, Basel: Narr Francke Attempto. 2011. ISBN: 978-3825235208 – Siever, Holger: Übersetzungswissenschaft. Eine Einführung. Tübingen: Narr Francke Attempto. 2015. ISBN: 978-3823369424 – Snell-Hornby, Mary / Hönl, Hans G. / Kußmaul, Paul / Schmitt, Peter A. (Hg.): Handbuch Translation. Tübingen: Stauffenburg. 1999. ISBN: 978-3860579954

Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	In den Seminarsitzungen werden die Seminarteilnehmer mit den Bedingungen, den grundlegenden theoretischen und praktischen Themenkreisen des allgemeinen und fachorientierten Übersetzens bekannt gemacht. Zielsetzung des Kurses ist, durch gemeinsame Analyse und Auswertung unterschiedlicher literarischer Textsorten, die von den Seminarteilnehmern individuell übersetzt und zur Diskussion vorbereitet werden, eine optimale Fassung in der Zielsprache zu konstruieren. Die ausgewählten Texte sind grundsätzlich Glossen, Kommentare und Kurzprosatexte zum Alltag aus der deutschsprachigen Presse.
Semesterplan	Ankündigung in der ersten Sitzung.
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	Regelmäßige und aktive Teilnahme. Hausarbeit in Form von Übersetzungen.
Pflichtlektüre	Ankündigung in der ersten Sitzung.
Empfohlene Literatur	Einsprachige Wörterbücher: http://canoo.net/ http://zwei.dwds.de/ http://www.duden.de/ Zweisprachige Wörterbücher: https://dictzone.com/nemet-magyar-szotar/ https://szotar.magyarnemet.hu/szotar/magyar-nemet/ http://szotar.sztaki.hu/

Kursinformationen	
Titel	Übersetzen aus dem Ungarischen ins Deutsche 1
KursleiterIn	Dr. habil. Attila Bombitz / Christina Schrödl
Kurstyp	Vorlesung / <u>Seminar</u>
Studiengang, Semester	BA 5. Semester
Studienform	<u>Direktstudium</u> / Fernstudium / Direkt- und Fernstudium
Codes	GERP410
Raum	NISZ 1
Zeit	Di 16-18
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	In den Seminarsitzungen werden die Seminarteilnehmer mit den Bedingungen, den grundlegenden theoretischen und praktischen Themenkreisen des allgemeinen und fachorientierten Übersetzens bekannt gemacht. Zielsetzung des Kurses ist, durch gemeinsame Analyse und Auswertung unterschiedlicher Textsorten, die von den Seminarteilnehmern individuell übersetzt und zur Diskussion vorbereitet werden, eine optimale Fassung in der Zielsprache zu

	konstruieren. Die ausgewählten Texte sind grundsätzlich Glossen, Kommentare und Kurzprosatexte zum Alltag aus der ungarischsprachigen Presse.
Semesterpln	Ankündigung in der ersten Sitzung.
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	Regelmäßige und aktive Teilnahme. Hausarbeit in Form von Übersetzungen.
Pflichtlektüre	Ankündigung in der ersten Sitzung.
Empfohlene Literatur	Einsprachige Wörterbücher: http://canoo.net/ http://zwei.dwds.de/ http://www.duden.de/ Zweispachige Wörterbücher: https://dictzone.com/nemet-magyar-szotar/ https://szotar.magarynemet.hu/szotar/magyar-nemet/ http://szotar.sztaki.hu/

Kursinformation	
Titel	Übersetzen 2
Kursleiter	Dr. Szabó Erzsébet
Kurstyp	Seminar
Studiengang, Semester	BA 2. Semester
Codes	GERP
Kreditpunkte	3
Raum	NISZ2
Zeit	Dienstag 10-12
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	A szeminárium általános szövegek német nyelvről magyar nyelvre történő fordításának alapkérdéseivel foglalkozik. Kitér az egyes szövegtípusok jellemzőire, a célnyelvi szövegalkotás alapkérdéseire, intenzíven gyakoroltatja a hibaelemzést és az önértékelést.
Semesterplan	köznyelvi szövegtípusok (facebook bejegyzések, honlapok, receptleírások, útleírások, egyetemi mindennapok szövegtípusai, életrajz, motivációs levél, magánlevél)
Semester	Wintersemester 2020/2021
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	aktív részvétel, otthoni fordítási feladatok elvégzése, referátum, 3 dolgozat
Pflichtlektüre	KLAUDY, Kinga / SALÁNKI, Ágnes: Német-magyar fordítástechnika. Budapest: Nemzeti Tankönyvkiadó 1995.
Empfohlene Literatur	SNELL-HORNBY, Mary / HÖNIG, Hans G. / KUßMAUL, Paul / SCHMITT, Peter A. (Hg): Handbuch Translation. Tübingen: Stauffenburg 1999. KAPPANYOS András: <i>Bajuszbögre</i> . Doktori értekezés

Kursinformationen	
Titel	Verhandlungsdolmetschen 1
KursleiterIn	Dr. Mihály Csilla
Kurstyp	Seminar
Studiengang, Semester	BA 5. Semester
Studienform	Direktstudium

Codes	GERP412
Raum	Német irodalmi szeminárium 1
Zeit	Mi 14.00-16.00
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Die Teilnehmer des Kurses werden mit der besonderen Situation und den charakteristischen Kennzeichen von Verhandlungsdolmetschen vertraut gemacht. Im Laufe des Semesters können sie sich die Grundelemente des Dolmetschens anhand verschiedener Themen aus dem Bereich der Geschäftskommunikation aneignen.
Semesterplan	<ul style="list-style-type: none"> - Verhandlungsdolmetschen - Berufliches Umfeld: Unternehmen, Abteilungen, Tätigkeiten - Kontakte mit deutschsprachigen GeschäftspartnerInnen: Gäste empfangen, Umgangsformen - Informationen geben, erfragen - Planung, Termine, Aufträge besprechen - BesucherInnen im Unternehmen empfangen, betreuen
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	aktive Mitarbeit (3 Fehlstunden), Tests zum Wortschatz, Klausur
Pflichtlektüre	Buscha, Anette/ Linthout, Gisela: <i>Geschäftskommunikation. Verhandlungssprache</i> . Ismaning 2007. Eismann, Volker: <i>Erfolgreich am Telefon und bei Gesprächen im Büro</i> . Berlin: Cornelsen 2010.
Empfohlene Literatur	

Kursinformationen	
Titel	Konsequativdolmetschen
KursleiterIn	Dr. Horváth Márta
Kurstyp	Seminar
Studiengang, Semester	MA 3. Semester
Studienform	Direktstudium
Codes	FT18-T-02De01
Raum	1. Labor
Zeit	Donnerstag 12-14h
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Das Seminar ist grundlegend praxisorientiert: wir werden Techniken des Dolmetschens trainieren und vertiefen, so, dass dabei möglicherweise alle Aspekte des Dolmetschens angesprochen werden.
Semesterplan	<ol style="list-style-type: none"> 1. Az iskolarendszer Németországban és Magyarországon 2. A migrációhoz való viszony Ausztriában, Németországban és Magyarországon 3. A házasság és család intézménye Ausztriában, Németországban és Magyarországon 4. Energia-politika Ausztriában, Németországban és Magyarországon 5. Környezetvédelem Ausztriában, Németországban és Magyarországon
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	Ein Referat, zwei Klausuren
Pflichtlektüre	---
Empfohlene Literatur	---

Kursinformationen	
Titel	Konsekutivdolmetschen
KursleiterIn	Dr. Horváth Márta
Kurstyp	Seminar
Studiengang, Semester	BA 5. Semester
Studienform	Direktstudium
Codes	GERP411
Raum	NISZ1
Zeit	Donnerstag 16-18h
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Das Seminar ist grundlegend praxisorientiert: wir werden Techniken des Dolmetschens trainieren und vertiefen, so, dass dabei möglicherweise alle Aspekte des Dolmetschens angesprochen werden.
Semesterplan	<ol style="list-style-type: none"> 1. Erneuerbare Energien versus Atomenergie 2. Elternzeit in Deutschland und Ungarn 3. Gesundes Essen – Bio oder nicht Bio 4. Klimawandel und Umweltschutz 5. Berufe der Zukunft
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	Ein Referat, Zwei Klausuren
Pflichtlektüre	---
Empfohlene Literatur	---

Kursinformation	
Titel	Fordítástechnika (német-magyar)
Kursleiter	Dr. Szabó Erzsébet
Kurstyp	Seminar
Studiengang, Semester	MA 1. Semester
Codes	FT18-4De1, FT18-5De1
Kreditpunkte	3
Raum	NISZ2
Zeit	Mittwoch 16-18
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	A szeminárium általános szövegek német nyelvről magyar nyelvre történő fordításának kérdéseivel foglalkozik, különös tekintettel az átváltási műveletekre, az explicitáció és az implicitáció kérdéseire, a fordítói kompetenciákra, főként a kulturális különbségek áthidalásának vagy épp megjelenítésének lehetőségeire. Kitér az egyes szövegtípusok jellemzőire, a célnyelvi szövegalkotás alapkérdéseire, gyakoroltatja a hibaelemzést és az önértékelést.
Semesterplan	köznyelvi szöveg tudományos szöveg interjú plakát, programfüzet irodalmi szöveg receptleírás használati utasítás
Semester	Wintersemester 2020/2021
Leistungsnachweis	

Leistungsnachweis	aktív részvétel, otthoni fordítási feladatok elvégzése, referátum, 3 dolgozat
Pflichtlektüre	KLAUDY, Kinga / SALÁNKI, Ágnes: Német-magyar fordítástechnika. Budapest: Nemzeti Tankönyvkiadó 1995.
Empfohlene Literatur	SNELL-HORNBY, Mary / HÖNIG, Hans G. / KUßMAUL, Paul / SCHMITT, Peter A. (Hg.): Handbuch Translation. Tübingen: Stauffenburg 1999. KAPPANYOS András: <i>Bajuszbögre</i> . Doktori értekezés

Kursinformationen	
Titel	Fordítástechnika: magyar - I. idegen nyelv (német B)
KursleiterIn	Dr. Orsolya Rauzs
Kurstyp	Seminar
Studiengang, Semester	MA 1. Semester
Studienform	Direktstudium
Codes	FT18-4De2
Raum	Petőfi IV
Zeit	Mi 14-16
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	A fordítástechnika szemináriumok célja a forrásnyelvi szövegértéshez és a célnyelvi szövegalkotáshoz szükséges procedurális készségek fejlesztése. Ezen a kurzuson a hallgatók a fordítási folyamatot megelőző lépéseket (problémafelismerés, háttérkutató, szótárzás), valamint szövegfeldolgozási és szövegalkotási műveleteket, azaz a fordítást is gyakorolják általános nyelvű autentikus szövegek segítségével, így fejlesztve nyelvi, extralingvális, instrumentális és stratégiai kompetenciájukat.
Semesterplan	<ul style="list-style-type: none"> – szövegfajták, szövegtípusok – szövegprofil – szövegelemzés – problémaazonosítás – szótárzás – fordításelemzés – összefoglalás – átváltási műveletek
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	<ul style="list-style-type: none"> – Max. 3 hiányzás. – Kül. hosszúságú szövegek fordítása. A fordítások egy részét a hallgatók önállóan házi feladatként készítik el, másik részét pedig az oktató irányításával közösen a tanórák keretében. – 3 db, kb. 1500 leütésnyi szöveg fordítása jegyre (utólagos javítás kizárva), ezek átlaga adja a félévvégi jegyet. – A beadandók esetében a formai kritériumokra és a határidő pontos betartására figyelni kell.
Pflichtlektüre	---
Empfohlene Literatur	<ul style="list-style-type: none"> – Dudits, András. A fordítói olvasás kognitív és gyakorlati mechanizmusai. Budapest: Akadémiai Kiadó. 2011. ISBN: 978-963-0590-77-8 – Klaudy, Kinga / Salánki, Ágnes: Német-magyar fordítástechnika. Budapest: Nemzeti Tankönyvkiadó. 1995. ISBN: 978-963190353 – Snell-Hornby, Mary / Hönig, Hans G. / Kußmaul, Paul / Schmitt, Peter A. (Hg.): Handbuch Translation. Tübingen: Stauffenburg. 1999. ISBN: 978-3860579954

Kursinformationen	
Titel	Szakfordítás: I. idegen nyelv (német) - magyar I.
KursleiterIn	Dr. Orsolya Rauzs
Kurstyp	Seminar
Studiengang, Semester	MA 3. Semester
Studienform	Direktstudium
Codes	FT18-F-02De01
Raum	Büro
Zeit	Mi 16-18
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	<p>A kurzus az 1. évben elsajátított alapismereteket és alapkészségeket ötvözve a hallgatók kompetenciáinak komplex fejlesztését szolgálja, valamint segítséget nyújt a szakdolgozat elkészítéséhez.</p> <p>A foglalkozások alapját különböző autentikus szakszövegek fordítása és elemzése képezi. A fordításokat a hallgatók önállóan házi feladatként készítik el. Az órai munka a fordítások megbeszélése mellett a forrásnyelvi és a célnyelvi szövegek funkcionális szempontú elemzésére és összevetésére is kiterjed, és fordítás-specifikus nyelvi szempontok vizsgálatát is magában foglalja, különös tekintettel a vonatkozó fordítási iránnyal és a releváns szövegtípusokkal összefüggő gyakorlati kérdésekre.</p>
Semesterplan	<ul style="list-style-type: none"> - a szakdolgozat részei és elkészítésének lépései - fordítandó szöveg kiválasztása - fordítói szövegelemzés - fordítási problémák felismerése és megoldása - fordítói stratégiák, döntések - glosszárrium készítése - szakszövegek jellemzői - segédeszközök ismerete és használata
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	<ul style="list-style-type: none"> - Max. 3 hiányzás. - Kül. hosszúságú szakszövegek fordítása önállóan házi feladatként. - Szövegelemzések, glosszárriumok elkészítése. - Félév közepén és végén beadandó 4-oldalas fordítás + elemzés + glosszárrium, melynél a formai kritériumokra és a határidő pontos betartására figyelni kell. <p>A félévvégi jegyet egy 4-oldalas szakszöveg(részlet) oktatói iránymutatás után kijavított fordítására, elemzésére és glosszárrium készítésére kapják a hallgatók (utólagos javítás kizárva).</p>
Pflichtlektüre	---
Empfohlene Literatur	<ul style="list-style-type: none"> - Klaudy, K. / Salánki, Á. 1995. Német-magyar fordítástechnika. Budapest: Nemzeti Tankönyvkiadó. (ISBN: 978-963190353) - Klaudy, K. 1999. Bevezetés a fordítás gyakorlatába. Angol, német és orosz fordítástechnikai példatárral. Budapest: Scholastica. (ISBN: 963-859-1277) - Környei, T. (szerk.) 2006. Fordítástechnikai útmutató. Különböző szövegtípusok fordítása. Budapest: Magyarországi Fordítóirodák Egyesülete. (ISBN: 963-06-0246-6) - Snell-Hornby, M. / Höning, H. G. / Kußmaul, P./ Schmitt, P. A. (szerk.). 1999. Handbuch Translation. Tübingen: Stauffenburg. (ISBN: 978-3860579954)

Kursinformationen	
Titel	Szakfordítás: magyar – első idegen nyelv (német) I
KursleiterIn	Dr. Tünde Katona
Kurstyp	Seminar
Studiengang, Semester	MA 3. Semester
Studienform	Direktstudium
Codes	FT18-F-02De02
Raum	Német szemináriumi szoba
Zeit	Mi 10.00-12.00
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	<p>Áttekintjük a fordítás folyamatával és funkciójával kapcsolatos elméleti és gyakorlati kérdések körét, valamint gyakorlati feladatok mentén elmélyítjük a korábbiakban megismert fordítás-specifikus fogalmakat (ekvivalencia, interferencia, explicitáció, implicitáció, normalizáció és kompenzáció). Valós fordítási megbízás formájában ún. „humán” szövegeket fordítunk magyarról németre, és ennek során fejlesztjük a forrásnyelvi szövegértéshez, az átváltáshoz, és a célnyelvi szövegalkotáshoz szükséges készségeket.</p> <p>Témakörök: Fordítás-specifikus fogalmak (pl. interferencia, explicitáció, implicitáció, normalizáció, kompenzáció stb.) Regiszterelemzés</p>
Semesterplan	<p>Ún. „humán” szövegek folyamatos házi fordítása, órán való megbeszélése, értékelése</p> <p>- Lektorálási feladatok gyakorlása</p>
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	Regelmäßige Teilnahme, max. 3 Fehlstunden, Hausarbeiten und Klausur
Pflichtlektüre	<p>- Klaudy K. 2003. Bevezetés a fordítás gyakorlatába. Angol, német és orosz fordítástechnikai példatárral. Budapest: Scholastica. (ISBN: 963-859-1277)</p> <p>- Snell-Hornby, Mary/Hönig, Hans G./Kußmaul, Paul/Schmitt, Peter A. (Hrsg.): Handbuch Translation. Tübingen: Stauffenburg Verlag 2015 (ISBN: 978-3-86057-992-3)</p> <p>- Nord, Christiane: Fertigkeit Übersetzen. Ein Kurs zum Übersetzenlehren und -lernen. Berlin: BDÜ Fachverlag, 2010</p>
Empfohlene Literatur	

Kursinformationen	
Titel	Übersetzen / Dolmetschen 2.
KursleiterIn	Dr. Szabó Judit
Kurstyp	Seminar
Studiengang, Semester	Lehramt 9. Semester
Studienform	Direktstudium
Codes	TO-NEMT-SKN3-c
Raum	Német nyelvészeti szeminárium
Zeit	Do. 16-18
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	<p>Das Seminar soll den Teilnehmern ermöglichen, ihre Übersetzungskompetenz und ihre Fertigkeit im Verstehen fremdsprachiger Texte zu entwickeln. In der Lehrveranstaltung werden vor allem kürzere Beiträge mit einer aktuell sich</p>

	<p>formierenden modernen technologischen Begrifflichkeit wiedergegeben. Sobald die ungarischen Übersetzungen der Teilnehmer eine gute semantische und stilistische Qualität aufweisen, werden sie auch digital veröffentlicht. Die regelmäßigen praktischen Übersetzungsübungen und vorbereitende Wortschatztrainings sollen den Teilnehmern wichtige Anregungen geben, nicht nur die konkreten semantischen, sondern auch die hermeneutischen und stilistischen Merkmale der Ausgangstexte zu reflektieren.</p>
Semesterplan	<ul style="list-style-type: none"> • Kohärentes Verstehen von deutschsprachigen Texten, • Übersetzen von Fachtexten aus dem Deutschen ins Ungarische, • Aneignung von digitalen Techniken, auf dem Wikipedia-Portal Übersetzungen vorzulegen und zu bearbeiten
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	Hausaufgaben (Übersetzungen), Wortschatzklausur, Übersetzungsklausur
Pflichtlektüre	-
Empfohlene Literatur	-

Fachdidaktik

Kursinformationen	
Titel	Fachdidaktik – Grundlagen 1.
KursleiterIn	Ildikó Sóti
Kurstyp	Seminar
Studiengang, Semester	Lehramt 5. Semester
Studienform	Direktstudium
Codes	TO-NEM-MO1 TO-NEMT-M01 TR2-NEM-M2
Raum	Petőfi IV
Zeit	Do 10 - 12
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Entwicklung der kommunikativen Kompetenz im FSU: Im Laufe des Seminars Fachdidaktik DaF – Grundlagen 1 lernen die Teilnehmer die wichtigsten Prinzipien und Merkmale des kommunikativen FSU. Als Ausgangspunkt dienen die Texte, die Textarbeit, die Grundlegung der rezeptiven Fertigkeiten: Schritte der Entwicklung des Hör- und Leseverstehens. Im Zusammenhang damit sollen auch Wortschatz- und Grammatikarbeit behandelt werden: Präsentationsformen des neuen Wortschatzes bzw. der neuen Grammatik bzw. die Einübung und Festigung des Wortschatzes und der Grammatik. Darauf aufbauend werden die Schritte der Entwicklung von produktiven Fertigkeiten behandelt. Die mündliche und schriftliche zielsprachliche Produktion können durch entsprechende Arbeitsformen entwickelt werden, die die Teilnehmer auch selbst ausprobieren sollen.
Semesterplan	Lesen Hören Sprechen Schreiben Grammatik Wortschatz Phonetik Interkulturelle Landeskunde
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	regelmäßige und aktive Teilnahme, Kurzreferate, Hausaufgaben, zwei Klausuren
Pflichtlektüre	DaF unterrichten, Basisdidaktik Deutsch als Fremd- und Zweitsprache, Klett Verlag, Stuttgart, 2015
Empfohlene Literatur	Dietmar Rösler_ Deutsch als Fremdsprache, J.B.Metzler Stuttgart-Weimar, 2012

Kursinformationen	
Titel	Fachdidaktik: Einführung in den Fremdsprachenunterricht
KursleiterIn	Ildikó Sóti
Kurstyp	Vorlesung
Studiengang, Semester	Lehramt 7. Semester
Studienform	Direktstudium

Codes	TO-NEMT-M03 TR2-NEM-M1
Raum	NNySz
Zeit	Di 14 – 16
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Die Vorlesung Fachdidaktik DaF –Methoden des Fremdsprachenunterrichts – eine Einführung bietet eine Einführung in die Grundlagen der Sprachpädagogik. Es werden die Grundbegriffe der Sprachpädagogik geklärt. Die Entwicklung der Unterrichtsmethoden des fremdsprachlichen Deutschunterrichts wird mit besonderer Rücksicht auf die ungarische Geschichte des FSU dargestellt. Es wird auf die gesellschaftlichen Faktoren eingegangen, die den FSU und deren Entwicklung determinieren: die Erwartungen der Gesellschaft, die Zusammenhänge zwischen Sprachpolitik und Schulpolitik, Ziele, Auffassungen über Sprachkenntnisse und Sprachlernprozesse. Die wichtigsten Unterrichtsmethoden werden eingehend behandelt.
Semesterplan	Einführung in den DaF-Unterricht Spracherwerb Mehrsprachigkeit Lehrerrolle – Lernerrolle, Lernertypen Die Fremdsprachen in Ungarn Die Methoden des FSU-s
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	regelmäßige Teilnahme, Kurzreferate, mündliche Prüfung
Pflichtlektüre	NEUNER, Gerhard/HUNFELD, Hans (1993): Methoden des fremdsprachlichen Deutschunterrichts. Eine Einführung. Fernstudieneinheit. Langenscheidt. RÖSLER, Dietmar (1994): Deutsch als Fremdsprache. Stuttgart-Weimar: Metzler.
Empfohlene Literatur	BÁRDOS Jenő (2005): Élő nyelvtanítás-történet. Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest. MEDGYES Péter (1995): A kommunikatív nyelvoktatás. Budapest: Eötvös József Kiadó STORCH, Günther (2001): Deutsch als Fremdsprache. Eine Didaktik. München: Wilhelm Fink Verlag.

Kursinformationen	
Titel	Praktikumbegleitendes Seminar
KursleiterIn	Ildikó Sóti
Kurstyp	Seminar
Studiengang, Semester	Lehramt 12. Semester und Fernstudium
Studienform	Direktstudium
Codes	TO-NEMT-KSZ-00223
Raum	Petőfi IV– oktatói szoba
Zeit	Mo: 16-18
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Im Seminar werden die Fragen der Erstellung von Portfolios über das Schulpraktikum und deren Verteidigung behandelt. Anhand von Musterbeispielen werden die Struktur und Inhalte des Portfolios

	festgelegt. Anhand von früheren Gutachten werden die Kriterien der Bewertung besprochen. Stundenbesprechung und Hospitationen.
Semesterplan	Die Entwicklung der Kompetenzen Lehrerrolle Lernerrolle Studententwurf Leistungsmessung
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	Regelmäßige und aktive Teilnahme, Hospitationen bei den Mitstudierenden.
Pflichtlektüre	-
Empfohlene Literatur	-

Kursinformationen	
Titel	Deutsch für Lehrer
KursleiterIn	Ildikó Sóti
Kurstyp	Seminar
Studiengang, Semester	Lehramt 5. Semester
Studienform	Direktstudium
Codes	TO-NEM-TN4
Raum	NNySz
Zeit	Mo: 14 - 16
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Wir beschäftigen uns mit aktuellen Themen des öffentlichen Lebens und mit landeskundlichen Themen als Textgrundlagen. Das Ziel des Seminars ist die Vertiefung der deutschen Sprachkenntnissen, die Wortschatzerweiterung und die mündliche Kommunikation Die Studierenden bekommen die Möglichkeit, ihre grammatischen Kenntnisse zu systematisieren.
Semesterplan	Landeskunde der DACH-Länder Wortschatzerweiterung grammatische Strukturen B2-C1 Passiv, Konjunktiv, Präpositionen, Zeitformen, Wortstellung
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	regelmäßige und aktive Teilnahme (max 3 Fehlstunden), Hausaufgabe, Kurzreferate, zwei Klausuren
Pflichtlektüre	Grammatik aktiv B2-C1, Berlin (2017), Cornelsen Verlag
Empfohlene Literatur	vitamin.de, Scheibl: 444 nyelvtani gyakorlat, Maxim Kiadó Kft

Wissenschaftliches Forschen und Präsentieren

Kursinformationen	
Titel	Präsentationstechniken und Forschungsmethodik
KursleiterIn	Dr. Szabó Judit
Kurstyp	Seminar
Studiengang, Semester	BA 3. Semester
Studienform	Direktstudium
Codes	GER-TP1
Raum	Petőfi IV
Zeit	Mi. 16-18
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Die Lehrveranstaltung versteht sich als ein Vorbereitungs- und Trainingskurs für die Realisierung gelungener Präsentationen im fachlichen Umfeld. Der Kurs lässt sich nach Zielsetzungen in mehrere Phasen aufteilen: zum einen dient er zur Einübung der Redemittel zur erfolgreichen Vermittlung von Ideen und Informationen, zum anderen zur Vertiefung rhetorischer Techniken und kommunikativer Skills und zum dritten zur Aneignung digitaler Werkzeuge des kompetenten Präsentierens. Die Teilnehmer werden im Laufe des Semesters in die Arbeit mit PowerPoint eingeführt, wobei nicht nur die bekannten Funktionen der Software, sondern auch praktische und methodische Überlegungen zur Erstellung wirksamer Folien vermittelt werden. Über die Lehre hinaus sollen die Sitzungen auch Training für die Teilnehmer sichern, damit die kurzen Impuls-, Themen- und Ergebnisvorträge vor einem interessierten Publikum abgehalten werden können.
Semesterplan	<ul style="list-style-type: none"> • Inhaltliche Vorbereitung einer Präsentation • Informationssuche und Quellenkritik • Gliedern, Ordnen, Strukturieren • Redemittel zur Präsentation • Sprachförderung und Training • Kommunikative Techniken des Präsentierens • Erstellen von Folien und Begleitmaterial (PowerPoint)
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	aktive Teilnahme mit Diskussionsbeiträgen, kurze Präsentationen, PowerPoint-Folien, Klausur (Redemittel, Praxistipps für einen Vortrag, der richtige Umgang mit PowerPoint)
Pflichtlektüre	Bühler, Peter / Schlaich, Patrick / Sinner, Dominik: Präsentation. Konzeption, Design, Medien. Springer Vieweg 2019; Fitz, Angela / Neustadt, Eva (Hg.): Mittelpunkt B2/C1 Redemittelsammlung. Klett 2008; Renz, Karl-Christof: Das 1x1 der Präsentation. Für Schule, Studium und Beruf. 2. Aufl. Springer, Gabler 2018.
Empfohlene Literatur	Hüttmann, Andrea: Erfolgreiche Präsentationen mit PowerPoint. Mit wertvollen Tipps und Tricks. Springer Gabler 2018;

Kursinformationen	
Titel	Präsentationstechniken und Forschungsmethodik

KursleiterIn	Dr. Szabó Judit
Kurstyp	Seminar
Studiengang, Semester	BA 3. Semester
Studienform	Direktstudium
Codes	GER-TP1
Raum	Petőfi IV
Zeit	Mi. 18-20
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Die Lehrveranstaltung versteht sich als ein Vorbereitungs- und Trainingskurs für die Realisierung gelungener Präsentationen im fachlichen Umfeld. Der Kurs lässt sich nach Zielsetzungen in mehrere Phasen aufteilen: zum einen dient er zur Einübung der Redemittel zur erfolgreichen Vermittlung von Ideen und Informationen, zum anderen zur Vertiefung rhetorischer Techniken und kommunikativer Skills und zum dritten zur Aneignung digitaler Werkzeuge des kompetenten Präsentierens. Die Teilnehmer werden im Laufe des Semesters in die Arbeit mit PowerPoint eingeführt, wobei nicht nur die bekannten Funktionen der Software, sondern auch praktische und methodische Überlegungen zur Erstellung wirksamer Folien vermittelt werden. Über die Lehre hinaus sollen die Sitzungen auch Training für die Teilnehmer sichern, damit die kurzen Impuls-, Themen- und Ergebnisvorträge vor einem interessierten Publikum abgehalten werden können.
Semesterplan	<ul style="list-style-type: none"> • Inhaltliche Vorbereitung einer Präsentation • Informationssuche und Quellenkritik • Gliedern, Ordnen, Strukturieren • Redemittel zur Präsentation • Sprachförderung und Training • Kommunikative Techniken des Präsentierens • Erstellen von Folien und Begleitmaterial (PowerPoint)
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	aktive Teilnahme mit Diskussionsbeiträgen, kurze Präsentationen, PowerPoint-Folien, Klausur (Redemittel, Praxistipps für einen Vortrag, der richtige Umgang mit PowerPoint)
Pflichtlektüre	Bühler, Peter / Schlaich, Patrick / Sinner, Dominik: Präsentation. Konzeption, Design, Medien. Springer Vieweg 2019; Fitz, Angela / Neustadt, Eva (Hg.): Mittelpunkt B2/C1 Redemittelsammlung. Klett 2008; Renz, Karl-Christof: Das 1x1 der Präsentation. Für Schule, Studium und Beruf. 2. Aufl. Springer, Gabler 2018; Rohrer, Hans-Heinrich / Schmidt, Carsten: Kommunizieren im Beruf. 1000 nützliche Redewendungen. B1/B2. Langenscheidt 2008.
Empfohlene Literatur	Hüttmann, Andrea: Erfolgreiche Präsentationen mit PowerPoint. Mit wertvollen Tipps und Tricks. Springer Gabler 2018;

Kursinformationen	
Titel	Diplomandenseminar 1
KursleiterIn	Dr. habil. Szilvia Ritz
Kurstyp	Seminar
Studiengang, Semester	BA und Lehramt 3. Semester
Studienform	Direktstudium
Codes	GER-TD1 GERT-DA1

Raum	Német irodalmi szeminárium 2
Zeit	Mi. 16-18
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Ziel des Seminars ist es, die schon erworbenen Kenntnisse der Studierenden über das Schreiben wissenschaftlicher Arbeiten zu systematisieren und die Teilnehmer in die Techniken des Anfertigens einer Diplomarbeit einzuführen. Mithilfe von Textbeispielen und praktischen Aufgaben werden u.a. folgende Teilprozesse geübt: Themenwahl, Recherchieren, Themenentwicklung, Strukturieren, formale Gestaltung (z.B. Zitieren, Bibliographieren).
Semesterplan	Einführung, Themenwahl, Recherchieren, Themenentwicklung, Strukturieren, formale Gestaltung: Zitieren, Bibliographieren, Einrichten des Manuskripts
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	Regelmäßige und aktive Teilnahme (max. 3 Fehlstunden), verschiedene Aufgaben zum wissenschaftlichen Schreiben, Abgabe von Teilen der Diplomarbeit
Pflichtlektüre	ausgewählte Kapitel aus Mittelpunkt B2+C1 Intensivtrainer schriftlicher und mündlicher Ausdruck (Klett Verlag), Style Sheet des Instituts für Germanistik, Muster für wissenschaftliche Arbeiten und Diplomarbeiten
Empfohlene Literatur	

Kursinformationen	
Titel	Diplomandenseminar 1
KursleiterIn	Dr. Orsolya Rauzs
Kurstyp	Seminar
Studiengang, Semester	BA 5. Semester
Studienform	Direktstudium
Codes	GER-TD1, GERT-DA1
Raum	Német nyelvészeti szeminárium
Zeit	Mi 10-12
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Ziel des Seminars ist es, die schon erworbenen Kenntnisse der Studierenden über das Schreiben wissenschaftlicher Arbeiten zu systematisieren und die Teilnehmer in die Techniken des Anfertigens einer Diplomarbeit einzuführen. Mithilfe von Textbeispielen und praktischen Aufgaben werden u.a. folgende Teilprozesse geübt: Themenwahl, Recherchieren, Themenentwicklung, Strukturieren, formale Gestaltung (z.B. Zitieren, Bibliographieren).
Semesterplan	<ul style="list-style-type: none"> – Themenwahl, Arbeitsphasen – Recherchieren – Aufbau: Titelblatt, Einleitung, Schluss, Hauptteil – Zitieren, Paraphrasieren – Strukturieren, Inhaltsverzeichnis – Bibliographieren, Literaturverzeichnis
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	<ul style="list-style-type: none"> – regelmäßige Teilnahme (max. 3 Fehlstunden) – Abgabe folgender Teile der Diplomarbeit: <ul style="list-style-type: none"> ○ Titelblatt ○ Inhaltsverzeichnis ○ Literaturverzeichnis ○ Zitat, Paraphrase

	<ul style="list-style-type: none"> ○ 3-4 Seiten der Diplomarbeit
Pflichtlektüre	<ul style="list-style-type: none"> – Backhaus, Anke / Sander, Ilse / Skrodzki, Johanna (2009): Mittelpunkt B2/C1. Intensivtrainer schriftlicher und mündlicher Ausdruck. Textsorten für Studium und Beruf. Stuttgart: Klett: Kapitel 9 – Style Sheet des Instituts für Germanistik

Kursinformation	
Titel	Diplomandenseminar
KursleiterInnen	Dr. Szabó Erzsébet
Kurstyp	Seminar
Studiengang, Semester	BA 1. Semester
Studienform	Direktstudium
Codes	GER-TD2
Raum	Dozentenbüro
Zeit	nach Absache
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Das Seminar versteht sich als ein Vorbereitungskurs für die Verfassung der Abschlussarbeit. Es bietet einen Überblick über die formalen und inhaltlichen Anforderungen an die wissenschaftlichen Arbeiten und dient zur Einübung der Techniken des akademischen Schreibens. Weiterhin sollen die Sitzungen ermöglichen, dass die Teilnehmer ihre Problemstellungen erläutern und dabei wichtige Feedbacks über die eigenen Fortschritte erhalten.
Semesterplan	Themenbereiche: Recherchieren, Literaturbeschaffung, Online-Quellen, formale und inhaltliche Fragen mit besonderem Akzent auf den Aufbau der Arbeit, das Zitieren, das richtige Argumentieren und die Eigenbewertung
Semester	Wintersemester 2020/2021
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	Diskussionsbeiträge, Referat, Bestehen der Klausur am Ende des Semesters
Pflichtlektüre	KIPMAN Ulrike; LEOPOLD-WILDBURGER Ulrike; REITER Thomas (2018): Wissenschaftliches Arbeiten 4.0: Vortragen und Verfassen leicht gemacht. Springer; GASTEINER, Martin; HABER, Peter (Hg.) (2010): Digitale Arbeitstechniken für Geistes- und Kulturwissenschaften. UTB
Empfohlene Literatur	

Kursinformationen	
Titel	Methodik literaturwissenschaftlicher Forschungen
KursleiterIn	Dr. habil. Szilvia Ritz
Kurstyp	Vorlesung
Studiengang, Semester	MA 1. Semester
Studienform	Direktstudium
Codes	NEM-KI1 NEMN-K31
Raum	Német irodalmi szeminárium 2
Zeit	Do. 10-12

Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Das Seminar behandelt grundlegende theoretische Fragen der Identitätsforschung, die an ausgewählten literarischen und autobiographischen Texten demonstriert und untersucht werden. Es werden Begriffe wie Identität, Identitätskonstruktion, (Auto)biographie, Fiktion und Autofiktion bzw. Probleme der Referenzialität erörtert. Im Seminar werden u.a. Texte von Arthur Schnitzler, Stefan Zweig, Gregor von Rezzori und Ruth Klüger behandelt.
Semesterplan	Einführung, Autobiographie – Gattung Identitätskonzepte in Autobiographien, Exilautobiographien, Fiktion-Referenzialität
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	Regelmäßige und aktive Teilnahme (max. 3 Fehlstunden), schriftliche Arbeit
Pflichtlektüre	Ausschnitte aus: Arthur Schnitzler: Jugend in Wien, Stefan Zweig: Die Welt von Gestern, Ruth Klüger: Weiter leben, Gregor v. Rezzori: Denkwürdigkeiten eines Antisemiten
Empfohlene Literatur	Martina Wagner-Egelhaaf: Autobiographie. Stuttgart: Metzler 2005; Günter Niggel (Hg.): Die Autobiographie. Zu Form und Geschichte einer literarischen Gattung. Darmstadt: Wiss. Buchges. 1989; Homi K. Bhabha: Die Verortung der Kultur. Mit einem Vorwort von Elisabeth Bronfen. Aus dem Englischen von Michael Schiffmann und Jürgen Freudl. Unveränderter Nachdruck der 1. Aufl. 2000. Tübingen: Stauffenburg 2007; Feichtinger, Johannes: Habsburg (post)- colonial. Anmerkungen zur Inneren Kolonisierung in Zentraleuropa. In: Feichtinger, Johannes / Prutsch, Ursula / Csáky, Moritz (Hg): Habsburg postcolonial. Machtstrukturen und kollektives Gedächtnis. Innsbruck [u.a.]: Studien Verlag 2003, S. 13–31; Szilvia Ritz: Die wachsenden Ringe des Lebens. Identitätskonstruktionen in der österreichischen Literatur. Wien: Praesens 2017.

Kursinformationen	
Titel	Methodik sprachwissenschaftlicher Forschungen
KursleiterIn	Dr. Péter Kappel
Kurstyp	Vorlesung
Studiengang, Semester	MA 1. Semester
Studienform	Direktstudium
Codes	NEM-KL1, NEMN-K32
Raum	Német nyelvészeti szeminárium
Zeit	Mo 12-14
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Es handelt sich um eine forschungsbezogene germanistische Lehrveranstaltung, in deren Rahmen zum einen Theorien, Methoden, neue Ansätze und aktuelle Methodendiskussionen der Sprachwissenschaft vermittelt, zum anderen Arbeitstechniken linguistischer Forschungen geübt werden. Dabei wird großer Wert auf die Planung von Fallanalysen gelegt. Ziel des Kurses ist es, den Studierenden die Fähigkeit zur methodischen Reflexion und zur Umsetzung von Forschungsansätzen zu vermitteln.
Semesterplan	Einführung ins Semesterprogramm. Theorien, Methoden, Daten. Die Quellen linguistischer Erkenntnis. Elektronische Informationsressourcen für Germanisten.

	Korpora. Analyse von Korpusdaten. Korpuslinguistik in der Praxis (Orthographie, Wortschatz, Grammatik). Forschungsplan.
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	regelmäßige und aktive Teilnahme; Forschungsplan, schriftliche Prüfung
Pflichtlektüre	Lemnitzer, Lothar/Zinsmeister, Heike (2015): Korpuslinguistik. Eine Einführung. 3., überarb. u. erw. Auflage. Tübingen: Narr (narr studienbücher). Scherer, Carmen (2014): Korpuslinguistik. 2., akt. Auflage. Heidelberg: Universitätsverlag Winter (Kurze Einführungen in die Germanistische Linguistik; Bd. 2).
Empfohlene Literatur	Albert, Ruth/Marx, Nicole (2014): Empirisches Arbeiten in Linguistik und Sprachlehrforschung. Anleitung zu quantitativen Studien von der Planungsphase bis zum Forschungsbericht. 2., überarb. u. akt. Auflage. Tübingen: Narr (narr studienbücher). Gantert, Klaus (2010): Elektronische Informationsressourcen für Germanisten. Berlin [u.a.]: de Gruyter (Bibliotheks- und Informationspraxis 40). Hirschmann, Hagen (2019): Korpuslinguistik. Eine Einführung. Berlin: J. B. Metzler.

Frei wählbare Kurse

Kursinformationen	
Titel	Praxis Germanistik
KursleiterIn	Dr. Tünde Katona
Kurstyp	Seminar
Studiengang, Semester	BA 5. Semester
Studienform	Direktstudium
Codes	GER-SZV01
Raum	Dozentenzimmer
Zeit	ohne Kontaktstunde
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Das Seminar bietet Studierenden die Möglichkeit, sich an der Gestaltung wichtiger Informationsmedien des Instituts für Germanistik zu beteiligen. Das Ziel ist dabei, in Mitarbeit mit Studierenden und ihre Ideen und Meinungen berücksichtigend vorhandene Medien zu modernisieren, um eine benutzerfreundliche und effektivere Kommunikation zu verwirklichen sowie die studentische Mitarbeit bei der Vorbereitung und Abwicklung von Veranstaltungen zu stärken.
Semesterplan	Betreuung und Neugestaltung der FB-Seite des Institut Betreuung eines Instagram-Profiles GeMa-online Organisationstätigkeit (Veranstaltungen)
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	aktive und präzise Mitarbeit
Pflichtlektüre	---
Empfohlene Literatur	---

Kursinformationen	
Titel	IT a jövő(m)
KursleiterIn	Dr. Tünde Katona (admin.)
Kurstyp	Seminar
Studiengang, Semester	BA 1. Semester BA 3. Semester BA 5. Semester
Studienform	Direktstudium
Codes	GER-SZV02
Raum	Pet 222
Zeit	Mo 14.00-16.00
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	A szabadon választható kurzust magyar nyelven kínáljuk germanisztika szakos hallgatóknak, akiket érdekelnek az alább vázolt témák. Ezek révén bepillantást nyernek alapvető IT-ismeretekbe.
Semesterplan	<ul style="list-style-type: none"> • IT alapok, bevezetés az informatikába • alapkifejezések, definíciók • Excel, Outlook • Project management, koordináció

	<ul style="list-style-type: none"> • ticketing rendszerek • szolgáltatásüzemeltetés, processek • ITIL alapok, csak a lényeg • hálózati alapok • adatbázis • „spec német”
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	regelmäßige aktive Teilnahme (max. 3 Fehlstunden), Referate, bzw. Mini-Projekte, Klausur
Pflichtlektüre	Informationen dazu in der ersten Sitzung
Empfohlene Literatur	Informationen dazu in der ersten Sitzung

Kursinformationen	
Titel	Mentorenseminar
KursleiterIn	Dr. Horváth Márta
Kurstyp	Seminar
Studiengang, Semester	Alle
Studienform	Direktstudium
Codes	MENT-GER-01
Raum	Tanári szoba
Zeit	Mittwoch 16-18h
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Das Seminar hat drei Zielsetzungen: erstens wollen wir Lernstrategien entwickeln, die Studenten helfen sollen das Lernmaterial effektiver anzueignen, zweitens wollen wir durch individuell ausgerichteten Übungen Sprachkenntnisse verbessern, drittens gehen wir auf aktuelle Aufgaben und Probleme der Teilnehmer heran, je nach Bedarf.
Semesterplan	Nach Besprechung
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	-----
Pflichtlektüre	-----
Empfohlene Literatur	-----

Doktoratsprogramm Deutschsprachige Literaturen und Kulturen

Kursinformationen	
Titel	Germanistischer literaturwissenschaftlicher Kurs 1
KursleiterIn	Dr. habil. Szilvia Ritz
Kurstyp	Seminar
Studiengang, Semester	PhD 1. Semester
Studienform	Direktstudium
Codes	PNI-301
Raum	Büro der Dozentin
Zeit	Do. 8-10
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Im Kurs werden Romanformen des 20. und 21. Jahrhunderts im Hinblick auf Gattungsfragen, Veränderungen, Tendenzen behandelt.
Semesterplan	
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	schriftliche Arbeit
Pflichtlektüre	wird individuell festgelegt
Empfohlene Literatur	

Kursinformationen	
Titel	Germanistischer literaturwissenschaftlicher Kurs 2
KursleiterIn	Dr. Csúri Károly
Kurstyp	Vorlesung / <u>Seminar</u> / Übung Seminar
Studiengang, Semester	PhD 1. Semester
Studienform	Direktstudium
Codes	PNI-302
Raum	Dozentenzimmer
Zeit	Donnerstag, 10-12
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Im Seminar wird die Rolle semantischer Wiederholungen und Wiederholungsstrukturen in literarischen Werken untersucht. Zuerst wird versucht, den theoretischen Status der Wiederholung in fiktional gelesenen Texten zu klären. Anschließend soll am Beispiel von lyrischen und narrativen Werken der Jahrhundertwende die Kohärenz bildende Funktion von Wiederholungen und Wiederholungsstrukturen demonstriert werden. Dabei werden vor allem Texte von Hauptmann, Hofmannsthal, Th.Mann, Benn und Trakl behandelt.
Semesterplan	
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	Abschlussgespräch
Pflichtlektüre	
Empfohlene Literatur	K.Csúri/J.Jacob (Hg.): Prinzip Wiederholung. Bielefeld: Aisthesis 2016