

**Záróvizsga-tételsor**  
**Német nyelv, irodalom és kultúra mesterszak**  
**Német nyelv, irodalom és kultúra nemzetközi mesterszak**  
**Érvényes a 2019/20-as tanévtől visszavonásig**

**Themen der Abschlussprüfung**  
**MA Deutsche Sprache, Literatur und Kultur**  
**Internationaler MA Deutsche Sprache, Literatur und Kultur**  
**Gültig ab 2019/2020 bis auf Widerruf**

In Linguistik, Literatur- und Kulturwissenschaft wird von den 10 Prüfungsthemen eine Prüfungsfrage besprochen. Die Themen richten sich nach dem aktuellen Kursangebot und werden zu Beginn des vierten Semesters bekanntgegeben.

**Sprachwissenschaft**

(Die Prüfung in Sprachwissenschaft besteht aus zwei Teilen: Theorie und Textanalyse. Bei jedem Thema sollen nach Beantwortung theoretischer Fragen einschlägige Phänomene in einem Text identifiziert und erklärt werden. Die Texte werden in der Prüfung ausgeteilt.)

**1. Satz: Wortstellung kontrastiv**

- Stellung des Finitums/Verbalkomplexes in verschiedenen Satztypen und Satzarten
- Klammerstruktur
- Stellung der nominalen Satzglieder
- informationsstrukturelle Bestimmtheit der Wortstellung im deutschen und ungarischen Satz
- Wortstellung in der Nominalphrase im Deutschen und im Ungarischen (Stellung der Attribute)

Empfohlene Literatur:

- Altmann, Hans / Hoffmann, Ute (2008): Topologie fürs Examen. Verbstellung, Klammerstruktur, Stellungsfelder, Satzglied- und Wortstellung. 2. Aufl. (= Linguistik fürs Examen 4). Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
- Bassola, Péter (2001): Wortstellung Deutsch–Ungarisch. In: Bassola, Péter / Engel, Ulrich / Gaca, Alicja / van de Velde, Marc: Wortstellung im Sprachvergleich (deutsch–niederländisch–polnisch–ungarisch). Tübingen: Julius Groos. 9–62.
- Dürscheid, Christa (2012): Syntax. Grundlagen und Theorien. 6., aktualisierte Aufl. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht. 89–108.
- Eroms, Hans-Werner (2000): Syntax der deutschen Sprache. Berlin/New York: Walter de Gruyter [insbes. S. 97–118].
- Progr@mm kontrastiv – Wortstellung <https://grammis.ids-mannheim.de/progr@mm/5260>
- Pilarský, Jiří (Hg.) (2013): Deutsch-ungarische kontrastive Grammatik. Debrecen: Egyetemi Kiadó. Bd. 1. Kap. 2.7 Satztopologie [S. 288–320].

**2. Pragmalinguistik: Sprechakte und ihre Realisierungen**

- Sprechakt: Begriffsbestimmung
- Sprechakttypen (Klassifizierung der Sprechakte)
- Indirekte Sprechakte
- Satzmodi als grammatikalisierte Träger von Basisillokutionen

Empfohlene Literatur:

- Altmann, Hans (1993): Satzmodus. In: Jacobs, Joachim / Stechow, Arnim von / Sternefeld, Wolfgang / Vennemann, Theo (Hgg.): Syntax. Ein internationales Handbuch

- zeitgenössischer Forschung. 1. Halbband. Berlin: W. de Gruyter (Handbücher der Sprach- und Kommunikationswissenschaft, 9.1), S. 1006–1029.
- Austin, John L.: Performative und konstatierende Äußerung. In: Hoffmann, Ludger (Hg.) 2010, Sprachwissenschaft. Ein Reader. Berlin: de Gruyter, 163–173
- Levinson, Stephen C. (1994): Pragmatik. 2. Aufl. Ins Deutsche übersetzt von Ursula Fries. Kap.: 5 „Sprechakte“, S. 227-278.
- Meibauer, Jörg (2008): Pragmatik. Eine Einführung. Tübingen: Stauffenburg. (= Stauffenburg Einführungen Bd. 12). Kap. 6-8.
- Searle, John R.: Was ist ein Sprechakt? In: Hoffmann (Hg.) 2010, Sprachwissenschaft. Ein Reader. Berlin: de Gruyter, S. 174–193.

### **3. Psycho- und Soziolinguistik: Variation**

- Deutsch als plurizentrische Sprache
- lexikalische Variation
- diatopische Variation
- Sprachdynamik-Theorie

#### Empfohlene Literatur:

- Girnth, Heiko (2007): Variationslinguistik. In: Steinbach, Markus et al.: Schnittstellen der Germanistik. Stuttgart / Weimar: Metzler, S. 187-217.
- Kellermeier-Rehbein, Birte (2014): Plurizentrik. Einführung in die nationalen Varietäten des Deutschen. Berlin: Erich Schmidt. [insbes. Kap. 1 bis 3, 6 bis 6.1, 7]
- Schmidt, Jürgen Erich / Herrgen, Joachim (2011). Sprachdynamik. Eine Einführung in die moderne Regionalsprachenforschung. Berlin: Erich Schmidt (= Grundlagen der Germanistik 49). [Kap. 2, insbes. 2.1.3.]
- Wiesinger, Peter (2008): Das österreichische Deutsch in Gegenwart und Geschichte. 2. Aufl. Austria: Forschung und Wissenschaft: Literatur- und Sprachwissenschaft. Wien: LIT. [insbes. S. 5-23]

### **4. Sprachgeschichte**

- Gegenstand der Sprachgeschichte
- Periodisierung der dt. Sprachgeschichte
- Verwandte Sprachen und Sprachgruppen des Deutschen, Grundlage der Verwandtschaft
- Wichtige Entwicklungstendenzen des Deutschen (2. Lautverschiebung, Abschwächung, Vereinfachung der Flexion, Analytisierung, Analogie)
- Kontaktsprachen und Entlehnungen

#### Empfohlene Literatur:

- Ganslmayer, Christine: „Kurze Geschichte der deutschen Sprache“. In: Ossner, Jakob / Zinsmeister, Heike (Hg.): Sprachwissenschaft für das Lehramt. Stuttgart / Paderborn: Schöningh. 2014. 13-49
- König, Werner / Elspaß, Stephan / Möller, Robert: dtv-Atlas zur deutschen Sprache. München: Deutscher Taschenbuch Verlag, 2015
- Schmid, Hans Ulrich: Einführung in die deutsche Sprachgeschichte. Stuttgart, Weimar: Metzler, 2013
- Stedje, Astrid: Deutsche Sprache gestern und heute. München: Fink, 2007 oder neuere Ausgaben
- Wegera, Klaus-Peter / Waldenberger, Sandra: Deutsch diachron. Eine Einführung in den Sprachwandel des Deutschen. Berlin: Erich Schmidt. 2012

## **Literatur-, Kultur- und Medienwissenschaft**

### **5. Wiener Moderne, Expressionismus, Weimarer Republik**

Wiener Moderne oder Expressionismus oder Weimarer Republik: Begriffs- und zeitliche Bestimmung

- der geistige und sozio-kulturelle Hintergrund
- wichtige Merkmale
- unterschiedliche Akzente, stilistische Merkmale, Abweichungen in der Anschauung (evtl. an konkreten Texten demonstriert)
- Autoren z.B.: Schnitzler, Hofmannsthal, Trakl, Kafka, Benn, Döblin, Thomas Mann, Ödön von Horváth

#### Empfohlene Literatur:

Brenner, Peter J.: Neue deutsche Literaturgeschichte. Tübingen: Niemeyer 1996, S. 269-328. (9.

Kap.: Moderne; 10. Kap.: Weimarer Republik).

Lorenz, Dagmar: Die Wiener Moderne. Stuttgart: Metzler 1995, S. 58-154.

Vietta, Silvio/Kemper, Hans-Georg: Expressionismus. München: Fink 1975.

### **6. Nachkriegszeit**

Literatur der Nachkriegszeit am Beispiel eines frei gewählten Autors

Die Analyse eines Werkes im Spiegel:

- der Lebenswerke,
- poetischer und gattungsspezifischer Eigentümlichkeiten
- des poetisch-sozialen Kontextes der Epoche
- Autoren: Wolfgang Borchert, Heinrich Böll, Ilse Aichinger, Ingeborg Bachmann, Paul Celan, Bertold Brecht, Friedrich Dürrenmatt, Max Frisch

#### Empfohlene Literatur:

Brenner, Peter J.: Neue deutsche Literaturgeschichte. Tübingen: Niemeyer 1996, S. 269-328. (11. Kap.: Nachkriegszeit).

Schmidt-Dengler, Wendelin: Bruchlinien. Vorlesungen zur österreichischen Literatur 1945 bis 1990. Salzburg/Wien: Residenz 1995.

Schnell, Ralf: Geschichte der deutschsprachigen Literatur seit 1945. Stuttgart: Metzler 2003.

### **7. Gegenwartsliteratur**

Gegenwartsliteratur am Beispiel eines frei gewählten Autors

Die Analyse eines Werkes im Spiegel:

- der Lebenswerke,
- poetischer und gattungsspezifischer Eigentümlichkeiten
- des poetisch-sozialen Kontextes der Epoche
- Autoren:

Thomas Bernhard, Peter Handke, Christoph Ransmayr, Robert Menasse, Daniel Kehlmann

#### Empfohlene Literatur:

Brenner, Peter J.: Neue deutsche Literaturgeschichte. Tübingen: Niemeyer 1996, S. 269-328. (12. Kap.: Gegenwart).

Schmidt-Dengler, Wendelin: Bruchlinien. Vorlesungen zur österreichischen Literatur 1945 bis

1990. Salzburg/Wien: Residenz 1995.

Schnell, Ralf: Geschichte der deutschsprachigen Literatur seit 1945. Stuttgart: Metzler 2003.

## 8. Methodik literaturwissenschaftlicher Forschungen

(von A/B/C ist nur ein Thema auszuarbeiten:)

### 8/A Autobiographieforschung

Begriffe: (Auto)biographie; Memoir; Fiktion und Autofiktion; Fiktion und Referenzialität; Identitätskonzepte in Autobiographien; Der autobiographische Pakt

Autobiographien: Arthur Schnitzler: Jugend in Wien, Stefan Zweig: Die Welt von Gestern, Ruth Klüger: Weiter leben;

Literatur: Martina Wagner-Egelhaaf: *Autobiographie*. Stuttgart: Metzler 2005, 2-18; 41-57; 60-65; 72-84; 87-103; Aus: Günter Niggel (Hg.): *Die Autobiographie*. Zu Form und Geschichte einer literarischen Gattung. Darmstadt: Wiss. Buchges. 1989; Jean Starobinski: *Der Stil der Autobiographie*. In: Niggel, 200-213; Roy Pascal: *Die Autobiographie als Kunstform*. In: Niggel, 148-157; Ingrid Aichinger: *Probleme der Autobiographie als Sprachkunstwerk*. In: Niggel, 170-199; Philippe Lejeune: *Der autobiographische Pakt*. In: Niggel, 214-257; Jacques Derrida: *Das Gesetz der Gattung*. In: Ders.: Gestade. Wien: Passagen 1994, 245-284.

### 8/B Foregrounding beim Verstehen literarischer Texte am Beispiel eines literarischen Textes Ihrer Wahl

Begriffe: Prozeß des Textverstehens (Dijk & Kintsch) und die Konstruktivität von Lesenden; Foregrounding als Fortführung der Figur-Grund-Unterscheidung bei der visuellen Wahrnehmung; literarisches Foregrounding: Prinzipien der Abweichung und des Parallelismus; pragmatisches Foregrounding: Situationsmodelle (Rolle der Hauptfigur und der zentralen Handlungsfolge); empirische Untersuchungen im Zusammenhang mit Foregrounding beim Lesen literarischer Texte

Literatur: Holt, Nadine van & Groeben Norbert: Das Konzept des Foregrounding in der modernen Textverarbeitungspsychologie. In: *Journal für Psychologie* 13 (2005), 311-332.; Rath, Brigitte: Abgrenzung: Figur-Grund. In: Dies.: *Narratives Verstehen*. Velbrück: Göttingen 2011. 36-38. Wege, Sophie: Literarische Wiederholungsstrukturen. In: Dies.: *Wahrnehmung – Wiederholung – Vertikalität*. Bielefeld: Aisthesis Verlag 2013. 173-180; 183-184.

### 8/C Computergestützte Textanalyse

Begriffe: Digitale Geisteswissenschaften, Anfänge der Computerphilologie: Roberto Busas Index Thomisticum, Distant Reading, Stylometrie als Verfahren der Autorschaftsattribuion und John Burrows Delta-Verfahren, digitale Texterfassung, Texterkennung (OCR), Textauszeichnung (Annotation)

Literatur: Fotis Jannidis: Methoden der computergestützten Textanalyse. In: Vera Nünning, Ansgar Nünning: *Methoden der literatur- und kulturwissenschaftlichen Textanalyse*. Stuttgart, Weimar: J.B. Metzler 2010, 109-132.; Gerhard Lauer: Die digitale Vermessung der Kultur. Geisteswissenschaften als Digital Humanities. In: Heinrich Geiselberger, Tobias Moorstedt (Hg.): *Big Data. Neues Versprechen der Allwissenheit*. Suhrkamp, 2013, 99-116.

## 9. Kultur- und Medienwissenschaft 1: Mediengeschichte

Der Medienbegriff und die Mediengeschichte des 19. und 20. Jahrhunderts

Grundlegende Informationen zu folgenden Medien: Fotografie, Kinematografie und Fernsehen;

Kurze Erklärung folgender Begriffe: „Aura und Reproduzierbarkeit des Kunstwerks“ (Walter Benjamin); „Kulturindustrie“ (Max Horkheimer/Theodor W. Adorno); „Das Verschwinden der Kindheit“ (Neil Postman);

Literatur:

Bartz, Christina: „Das geheimnisvolle Fenster in die Welt geöffnet“ – Fernsehen. In: Albert Kümmerl u.a. (Hg.): Einführung in die Mediengeschichte. Fink, München 2004, 199-223.

Faulstich, Werner: Die Anfänge des Films als komplexes System. In: Ders.: Medienwandel im Industrie- und Massenzeitalter (1830-1900), Göttingen: Vandenhoeck&Ruprecht 2004, 232-247.

Faulstich, Werner: Die Fotografie – Medium des Kleinbürgertums. In: Ders.: Medienwandel im Industrie- und Massenzeitalter (1830-1900), Göttingen: Vandenhoeck&Ruprecht 2004, 85-107

Faulstich, Werner: Einführung in die Medienwissenschaft. Probleme–Methoden–Domänen. München: Fink 2002, S. 17-33.

## **10. Kultur- und Medienwissenschaft 2: Medien der Gegenwart**

(von A/B ist nur ein Thema auszuarbeiten)

### **10/A Videospiele: Geschichte, Wirkung, Bedeutung**

Geschichte der Videospiele, E-Sport, Genres, Amokläufe und Videospiele, moralische Panik, Killerspiel-Debatte, Sexismus-Debatte, Videospiele als Lernmedium, Jugendmedienschutz in Dtl.

Literatur:

Sven Jöckel: Computerspiele. Wirkung, Nutzung, Bedeutung. Berlin: Springer 2017, 21-76.

Faszination Computerspiele (Spielbar 2018 – Broschüre der Bundeszentrale für politische Bildung)

Geschichte der Videospiele (ZDF-Doku)  
<https://www.youtube.com/watch?v=YxQIW7csdGM>

### **10/B Soziale Medien und Big Data**

Entwicklung, Verbreitung u. Formen sozialer Medien, Big Data, Deep Learning, künstliche Intelligenz

Literatur:

Monika Taddickken, Jan Hinrik Schmidt: Entwicklung und Verbreitung sozialer Medien. Springer. In: Dies. (Hg.): Handbuch sozialer Medien. Springer 2017, 3-19.

Tobias Moorstedt: WWissenschaft. Ein Gespräch mit Cameron Marlow, dem Haussoziologen von Facebook. In: Heinrich Geiselberger, Tobias Moorstedt (Hg.): Big Data. Neues Versprechen der Allwissenheit. Suhrkamp, 2013, 90-98.

Lev Manovich: Media Analytics und Gegenwartskultur. In: Engemann C., Sudmann A. (Hg.): Machine Learning. Medien, Infrastrukturen und Technologien der Künstlichen Intelligenz. Bielefeld: Transcript, 2018, 269-288.

Andreas Sudmann: Szenarien des Postdigitalen. Deep Learning als MedienRevolution. (Auszug) In: Christoph Engemann, Andreas Sudmann (Hg.): Deep Learning. Medien, Infrastrukturen und Technologien der künstlichen Intelligenz. Bielefeld: Transcript 2018, 55-61.