Institut für Germanistik

Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis

WS 2022/2023

Inhaltsverzeichnis

DIREKTSTUDIUM

BA Hauptfach 1

BA Spezialisierung: Übersetzen-Dolmetschen 16

BA Spezialisierung: Geschäftskommunikation 20

BA Minor 33

MA Übersetzen-Dolmetschen 44

Lehramt 52

FERNSTUDIUM

BA Hauptfach 76

BA Spezialisierung: Geschäftskommunikation 78

MA Hauptfach 91

DOKTORATSTUDIUM

Deutschsprachige Literaturen und Kulturen 99

Germanistische Linguistik 101

DIREKTSTUDIUM

BA Hauptfach
1. Studienjahr

Kursinformationen	
Titel	**Bevezetés az irodalomtudományba (és modern filológiába)**
KursleiterIn	Dr. Horváth Márta, Dr. Szabó Erzsébet
Kurstyp	Vorlesung
Studiengang, Semester	BA 1. Semester und Lehramt 1. Semester
Studienform	Direktstudium
Codes	BABEVI1-1
Raum	TIK előadó
Zeit	Montag 12 - 14
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Az előadás az irodalmi szövegekkel való foglalkozás alapkérdéseit tárgyalja. Az előadások első blokkja a tudományok rendszerével, a szellem- és humántudományok, a filológia, továbbá az irodalomtudomány tudományágaival foglalkozik. A második tematikai egység a műfajelmélet kérdéseit tárgyalja, a harmadik a szövegközpontú irodalomelméleteket, a szerzőközpontú elméleteket, valamint az irodalmi szövegek befogadásának kérdéseit járja körül. Az előadást egy az irodalom és a társadalmi kontextus sokrétű kapcsolatát vizsgáló blokk, valamint mintaelemzések bemutatása zárja.
Semesterplan	Az irodalomtudomány a tudományok rendszerében Műfajok I.: dráma Műfajok II: líra Műfajok III.: epika Szerzőközpontú interpretációelméletek Szövegközpontú interpretációelméletek Olvasóközpontú interpretációelméletek Digitális bölcsészet
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	schriftliche Prüfung
Pflichtlektüre	
Empfohlene Literatur	Bókay Antal: Bevezetés az irodalomtudományba. Budapest: Osiris 2006. Bernáth Árpád et al: Irodalom, irodalomtudomány, irodalmi szövegelemzés. https://mek.oszk.hu/05400/05477/05477.pdf

Kursinformationen	
Titel	**Praxis Germanistik**
KursleiterIn	Dr. Tünde Katona
Kurstyp	Seminar
Studiengang, Semester	BA 3. Semester - BA 5. Semester
Studienform	Direktstudium

Codes	GER-SZV011
Raum	NISZ I
Zeit	Mittwoch 12 - 14
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Das Seminar bietet Studierenden die Möglichkeit, sich an der Gestaltung wichtiger Informationsmedien des Instituts für Germanistik zu beteiligen. Das Ziel ist dabei, in Mitarbeit mit Studierenden und ihre Ideen und Meinungen berücksichtigend vorhandene Medien zu modernisieren, um eine benutzerfreundliche und effektivere Kommunikation zu verwirklichen sowie die studentische Mitarbeit bei der Vorbereitung und Abwicklung von Veranstaltungen zu stärken.
Semesterplan	Betreuung und Neugestaltung der FB-Seite des Instituts Betreuung des Instagram-Profils des Instituts GeMa-online Organisationstätigkeit (Veranstaltungen)
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	aktive und präzise Mitarbeit
Pflichtlektüre	-
Empfohlene Literatur	-

Kursinformationen	
Titel	**IT a jövő(m) (=IT: (m)eine Zukunft 1)**
KursleiterIn	Dr. Tünde Katona (admin.)
Kurstyp	Seminar
Studiengang, Semester	BA 1. Semester BA 3. Semester BA 5. Semester
Studienform	Direktstudium
Codes	GER-SZV02
Raum	PC-Labor
Zeit	Montag 14 - 16
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	A szabadon választható kurzust magyar nyelven kínáljuk germanisztika szakos hallgatóknak, akiket érdekelnek az alább vázolt témák. Ezek révén bepillantást nyernek alapvető IT-ismeretekbe.
Semesterplan	• IT alapok, bevezetés az informatikába • alapkifejezések, definíciók • Excel, Outlook • Project management, koordináció • ticketing rendszerek • szolgáltatásüzemeltetés, processek • ITIL alapok, csak a lényeg • hálózati alapok • adatbázis • „spec német”
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	regelmäßige aktive Teilnahme (max. 3 Fehlstunden), Referate, bzw. Mini-Projekte, Klausur (evtl. Änderungen werden rechtzeitig angegeben)

Pflichtlektüre	Informationen dazu in der ersten Sitzung.
Empfohlene Literatur	Informationen dazu in der ersten Sitzung.
Kursinformationen	
Titel	**Nyelvtankorrepetáció**
KursleiterIn	Dr. Scheibl György
Kurstyp	Seminar
Studiengang, Semester	BA/Lehramt/Minor, 1. Semester
Studienform	Direktstudium
Codes	GERSZV-06
Raum	Petőfi IV.
Zeit	Freitag 12 - 14
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Das fakultative Grammatikseminar beschäftigt sich mit Schwerpunkten der Kurse Deskriptive Grammatik/Grammatik 1. Es werden noch mehr Aufgaben gemacht, die problematischen Fälle wiederholt. Als Übungsgrammatik wird die Probeversion eines unveröffentlichten Lehrmaterials auf B1-Stufe eingesetzt und gleichzeitig erprobt.
Semesterplan	Die Thematik richtet sich nach den Wünschen der Studierenden.
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	-
Pflichtlektüre	Scheibl, György (2016): *Einfach Grammatik*. Szeged: Maxim Scheibl, György (2022): *Das Grammatiklabor B1*. Unveröffentlichtes digitales Lehrmaterial
Empfohlene Literatur	

Kursinformationen	
Titel	**Einführung in die Literaturwissenschaft**
KursleiterIn	Dr. Horváth Márta
Kurstyp	Seminar
Studiengang, Semester	BA 1. Semester
Studienform	Direktstudium
Codes	GER-AI1-1
Raum	NISZ1
Zeit	Donnerstag 12-14
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Das Seminar bietet eine praxisorientierte Ergänzung und Weiterentwicklung der Kenntnisse, die in der gleichnamigen Vorlesung vermittelt wurden. Es gibt einen systematischen Überblick über die wichtigsten Teilgebiete und die grundlegenden Fragestellungen der Literaturwissenschaft. Grundbegriffe wie Fiktionalität, Rhetorik, Poetik und Stilistik so wie Fragestellungen der Gattungspoetik werden im Seminar durch Analyse von einzelnen literarischen Texten neu gestellt und Ansätze von verschiedenen Interpretationstheorien durch konkrete Textanalysen erprobt.
Semesterplan	Ödön von Horváth: Geschichte einer kleinen Liebe
Leistungsnachweis	

Leistungsnachweis	Ein Referat, eine Klausur
Pflichtlektüre	
Empfohlene Literatur	

Kursinformationen	
Titel	**Einführung in die Literaturwissenschaft**
KursleiterIn	Dr. Szabó Erzsébet
Kurstyp	Seminar
Studiengang, Semester	BA 1. Semester
Studienform	Direktstudium
Codes	GER-AI1-2
Raum	NISZ I
Zeit	Montag 10-12
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Das Seminar schließt sich an die Vorlesung Einführung in die Literaturwissenschaft an und setzt sich zum Ziel, die im Rahmen der Vorlesung vermittelten literaturwissenschaftlichen Kenntnisse aufgrund der Analyse ausgewählter literarischer Texte (Prosa/Lyrik/Drama) in die Praxis umzusetzen und sie auf diese Weise zu vertiefen.
Semesterplan	Strukturalismus Biographismus Literaturpsychologie Rezeptionsästhetik Kognitive Literaturwissenschaft
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	regelmäßige Teilnahme, Textkenntnis (wird kontrolliert), Mitarbeit, Abschlussklausur
Pflichtlektüre	Wolfgang Borchert: *Die Küchenuhr*; Rainer Maria Rilke: *Der Panther*; Franz Kafka: *Die Verwandlung;* Friedrich Schiller: *Der Handschuh*; E.T.A. Hoffmann: *Der Sandmann;* Anne Frank: *Das Tagebuch der Anne Frank* (Auszüge); Dürrenmatt: *Der Besuch der alten Dame* (Auszüge)
Empfohlene Literatur	

Kursinformationen	
Titel	**Einführung in die Literaturwissenschaft**
KursleiterIn	Dr. Szabó Erzsébet, Dr. Horváth Márta
Kurstyp	Vorlesung
Studiengang, Semester	BA 1. Semester
Studienform	Direktstudium
Codes	GER-AI2, BAVÁL18-GER10
Raum	Petőfi I
Zeit	Mittwoch 14-16
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Die Vorlesung bietet einen systematischen Überblick über die wichtigsten Teilgebiete und die grundlegenden Fragestellungen der Literaturwissenschaft. Nach einer allgemeinen Einführung in die Struktur der Universität und in das System der

	Wissenschaften werden Grundbegriffe der Literaturwissenschaft behandelt und die grundlegenden literaturwissenschaftlichen Forschungsmethoden vorgestellt
Semesterplan	Themenbereiche: Literaturwissenschaft im System der Wissenschaften, Literaturgeschichte, Literarische Gattungen (Drama, Lyrik, Epik), Literaturtheorien (autor-, text-, und rezipientenzentrierte Ansätze)
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	Test am Ende des Semesters
Pflichtlektüre	Vorlesungen (E-Learning-Lehrstoff) Köppe, Tillmann/Winko, Simone: *Neuere Literaturtheorien. Eine Einführung*. Stuttgart: Metzler 2008. ISBN: 3476020592
Empfohlene Literatur	Martinez, Matias / Scheffel, Michael: *Einführung in die Erzähltheorie*. München: Beck, ^{8}2009, 198 o., ISBN: 978-3406471308 Asmuth, Bernhard: *Einführung in die Dramenanalyse*. Stuttgart / Weimar: Metzler, ^{7}2009, 252 o., ISBN: 978-3476171887 Frank, Horst: *Wie interpretiere ich ein Gedicht*? Tübingen / Basel: Francke, ^{5}2003, 126 o. ISBN: 978-3825216399

Kursinformationen	
Titel	**Deskriptive Grammatik**
KursleiterIn	Dr. Scheibl György
Kurstyp	Vorlesung
Studiengang, Semester	BA 1. Semester
Studienform	Direktstudium
Codes	GER22-TL1 / GER-AL1a / BAVÁL18-GER11
Raum	Petőfi I.
Zeit	Dienstag 8-10
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	REGEL, REGELN, REGELN. Geben wir es zu: Grammatik ist nicht jedermanns Sache. Was ist der Konjunktiv I, der Infinitiv I, das Partizip I? Was ist ein schwaches Substantiv, ein schwaches Verb und eine schwache Adjektivdeklination? Was ist der Unterschied zwischen Konjugation, Konjunktiv und Konjunktion? Studierende im 1. Studienjahr haben im Rahmen dieses Seminars die Möglichkeit, eine Antwort auf diese Fragen zu finden. Ferner können sie ihre grammatischen Kenntnisse systematisieren, indem sie eine komplette grammatische Beschreibung der verschiedenen Wortarten des Deutschen bekommen, sodass sie am Ende des Semesters hoffentlich zum folgenden Schluss kommen: Grammatik ist raffiniert, aber nicht boshaft.
Semesterplan	1. Grammatik, grammatische Terminologie 2. Konjugation. Grammatische Kategorien des Verbs 3. Perfektbildung

	4. Infinitive und Partizipien, Infinitivkonstruktionen 5. Tempus 6. Genus. Passiv-, Kausativ-, Reflexivkonstruktionen 7. Modus. Konjunktiv, Imperativ 8. Modalverben 9. Substantive 10. Artikel 11. Adjektive, Zahladjektive, substantivisch gebrauchte Adjektive, Partizipialkonstruktionen 12. Pronomina
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	Schriftlicher Abschlusstest
Pflichtlektüre	SCHEIBL, GY. (2012): *222 pontban a német nyelvtan*. Szeged: Maxim.
Empfohlene Literatur	

Kursinformationen	
Titel	**Grammatik 1**
KursleiterIn	Dr. Scheibl György
Kurstyp	Seminar
Studiengang, Semester	BA 1. Semester
Studienform	Direktstudium
Codes	GER-AN1
Raum	Német Nyelvészeti Szeminárium Petőfi IV.
Zeit	Donnerstag 10-12, Mittwoch 10-12
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Im Pflichtseminar Grammatik 1 werden Studierende des ersten Studienjahres zum einen in die relevante grammatische Terminologie eingeführt, zum anderen bekommen sie die Möglichkeit, ihre grammatischen, vor allem morphologischen Kenntnisse zu systematisieren. Präsentiert werden in erster Linie grammatische Erscheinungen, die selbst Fortgeschrittenen Schwierigkeiten bereiten, und somit expliziterer Einübung bedürfen. Im Seminar werden Konjugation, Perfektbildung, Partizipien, Infinitive, Tempora, Genera und Modi sowie Modalverben überblickt. Dabei können Studierende mithilfe authentischer Texte komplexe grammatische Phänomene erkennen, analysieren, Zusammenhänge entdecken und Regeln formulieren. Ziel der Veranstaltung ist die Vorbereitung auf den Grammatikteil der Grundprüfung.
Semesterplan	1. Einstufungstest 2. Grammatische Bausteine 3. Regelmäßige und unregelmäßige Verben. Konjugation 4. Klausur 1 5. Perfekt und Partizip Perfekt 6.-7. Tempus und Temporalsätze

	8. Klausur 2 9.-11. Genus. Passiv-, Kausativ- und Reflexivkonstruktionen 12.-13. Modus. Konjunktiv II, Konjunktiv I, Imperativ 14. Klausur 3
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	Regelmäßige Teilnahme (zwei Fehlstunden), drei Klausuren, schriftliche Hausaufgaben
Pflichtlektüre	SCHEIBL, GY. (2012): *222 pontban a német nyelvtan*. Szeged: Maxim. SCHEIBL, GY. (2020): *The Very Best of Deutsche Grammatik*. Szeged: JATEPress. SCHEIBL, GY. (2016): *Einfach Grammatik.* Szeged: Maxim.
Empfohlene Literatur	

Kursinformationen	
Titel	**Sprachübung 1**
KursleiterIn	Dr. Raphaël Fendrich
Kurstyp	Übung
Studiengang, Semester	BA 1. Semester
Studienform	Direktstudium
Codes	GER-AN3
Raum	Petőfi IV
Zeit	Montag 16-18 und 18-20
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Die Sprachübung bereitet auf die Grundprüfung 1 vor und bewegt sich auf dem Niveau B2 bis C1. Themen der Sprachübung sind: 1. Gefühle und Emotionen 2. Sprache und Kommunikation, Lernstrategien 3. Textsortenkompetenz: Leserbrief, Zusammenfassung, Präsentation 4. Prüfungsvorbereitung
Semesterplan	Siehe Kurzbeschreibung
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	Anwesenheit, Hausaufgaben, Tests, Mitarbeit, Präsentation
Pflichtlektüre	Zu Thema 1: KOITHAN, U. et al. (2017): Mit viel Gefühl. In: Dies.: Aspekte. Mittelstufe Deutsch. Lehr- und Arbeitsbuch 2, Teil 2, Stuttgart, S. 56-71 und S. 154-165, S. 202 (Wortschatz) [Niveau B2]. LÖSCHE, Ralf-Peter (2010): Intuition – das schlaue Gefühl. In: Ute Koithan et al.: Aspekte. Mittelstufe Deutsch. Lehrbuch 3. Berlin – München [Niveau C1] Zu Thema 2: KOITHAN, U. et al. (2010): Hast du Worte? In: Dies.: Aspekte. Mittelstufe Deutsch. Lehrbuch 3. Berlin – München, S. 40-55 und S. 154-165 [Niveau C1]. KOITHAN, U. et al. (2010): Hast du Worte? In: Dies.: Aspekte. Mittelstufe Deutsch. Lehrbuch 3. Berlin – München, S. 30-41 und S. 173 [Niveau C1].

	(Weitere Unterlagen werden vom Kursleiter zusammengestellt)
Empfohlene Literatur	Zu Thema 2: GLOTZ-KASTANIS, J./TIPPMANN, D. (2016): Sprechen, Schreiben, Mitreden. Ein Übungsbuch zum Training von Vortrag und Aufsatz in der Oberstufe. Athen: Chr. Karabatos. Kapitel 28 „Sprache“ PÉNTEK, B. (2017): Középfokú kurzuskönyv. Szóbeli nyelvvizsgára és emelt szintű érettségire. Győr: Nordwest 2002 Kft. Kapitel 6 „Fremdsprachen“ Zu den Themen 3 und 4: BAIER, G./DITTRICH, R. (2007): Deutsch Prüfungstraining. Goethe-Zertifikat B2. Mit 2 Audio- CDs. Berlin: Cornelsen. BAIER, G./DITTRICH, R. (2008): Deutsch Prüfungstraining. Goethe-Zertifikat C1. Zentrale Mittelstufenprüfung (ZMP) mit 2 Audio-CDs. Berlin: Cornelsen. CSÖRGŐ, Z./MALYÁTA, E./TAMÁSI, A. (2018): B2-Tests neu zur Vorbereitung auf die Prüfung ÖSD Zertifikat B2. Budapest: Klett Könyvkiadó.

Kursinformationen	
Titel	**Sprachübung 2**
KursleiterIn	Ildikó Sóti
Kurstyp	Seminar
Studiengang, Semester	BA 1. Semester
Studienform	Direkt
Codes	GER-AN4
Raum	Petőfi IV
Zeit	Mittwoch 8 - 10 Donnerstag 8 - 10
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Ziel des Seminars ist die Aneignung von Sprachkenntnissen auf der Niveastufe C1 und die Vorbereitung auf die Grundprüfung am Ende des dritten Semesters. Alle vier Kompetenzen (Hören, Lesen, Sprechen, Schreiben) werden geübt.
Semesterplan	Thema 1. Arbeit/Bildung/Arbeitsmarkt Thema 2: Ernährung/Gesundheit/gesunde Lebensweise, Work-Life-Balance Thema 3. Internet und Datenschutz
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	regelmäßige Teilnahme (drei Fehlstunden), aktive Mitarbeit, Hausaufgaben, zwei Klausuren und mündlicher Ausdruck
Pflichtlektüre	Uni? Sicher!-Deutsch 3. Andja Mathes. Wortschatzübungen für Fortgeschrittene, Booksbaum Verlag, Berlin 2016

	TECHMER, Marion BRILL - Lilli Marlen Großes Übungsbuch Wortschatz A2 – zu C1, Hueber Verlag Uni? Sicher!-Deutsch 2, Drenkert-Pinzhoffer-Grynefeld: Training Hörverstehen, Booksbaum Verlag, Berlin, 2016
Empfohlene Literatur	Dr SCHEIBL György (2019): Érettségi mintatételek német nyelvből, 50 emelt szintű tétel KULCSÁR, Péter (2008): Sprich B2 Maxim Könyvkiadó Szeged. vitamin.de spiegelonline weltonline deutsch perfekt

Kursinformationen	
Titel	**Einführung in die Kultur- und Medienwissenschaft**
KursleiterIn	Dr. habil. Endre Hárs
Kurstyp	Vorlesung
Studiengang, Semester	BA 1. Semester
Studienform	Direktstudium
Codes	GER22-TK1 / GER-TK1 / BAVÁL18-GER04
Raum	Ady VIII
Zeit	Donnerstag 14 - 16
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Im Rahmen der Vorlesung werden Grundbegriffe (Kultur, Natur, Zivilisation, Zeichen, Medien, Körper, Sachen, Identität, Konflikt, Begegnung) sowie grundlegende Theorien bzw. Theoretiker der Kulturwissenschaften behandelt.
Semesterplan	I. Der Kulturbegriff II. Kultur und Natur III. Kultur und Zivilisation IV. Zeichen V. Körper VI. Identität VII. Raum VIII. Medien
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	Teilnahme an der Vorlesung (mindestens 6 Sitzungen), mündliche Prüfung.
Pflichtlektüre	Assmann, Aleida (2006): Einführung in die Kulturwissenschaft. Grundbegriffe, Themen, Fragestellungen. Berlin: Erich Schmidt; Fauser, Markus (2006): Einführung in die Kulturwissenschaft. Darmstadt: Wiss. Buchgesellschaft; Hansen, Klaus P. (2000): Kultur und Kulturwissenschaft. Eine Einführung. Tübingen; Basel: Francke Die Textvorlagen werden im Coospace zur Verfügung gestellt.

Empfohlene Literatur	Müller-Funk, Wolfgang (2010): Kulturtheorie. Einführung in Schlüsseltexte der Kulturwissenschaften. Tübingen: Francke; Schönhuth, Michael (2005): Glossar Kultur und Entwicklung. Ein Vademecum durch den Kultur-Dschungel. GTZ, DEZA und Universität Trier; Daniel, Ute (2001): Kompendium Kulturgeschichte. Theorien, Praxis, Schlüsselwörter. Frankfurt/M.: Suhrkamp

BA Hauptfach
2. Studienjahr

Kursinformationen	
Titel	**Deutschsprachige Literatur von den Anfängen bis zum 17. Jahrhundert**
KursleiterIn	Dr. Tünde Katona
Kurstyp	Vorlesung
Studiengang, Semester	BA 3. Semester
Studienform	Direktstudium
Codes	GER-TI1 / BAVÁL18-GER05 / YSE_BTK011-GER-05
Raum	Ady VIII
Zeit	Donnerstag 12 - 14
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	In dieser Lehrveranstaltung überblicken wir die Geschichte des deutschsprachigen Schrifttums von den Anfängen der Schriftlichkeit bis zum 17. Jahrhundert. Erörtert werden vor allem literarische Texte, es werden aber auch sogenannte Sach-Texte behandelt. Detaillierte Angaben zur genauen Thematik und Literatur folgen in der ersten Sitzung.
Semesterplan	- Einleitung, Fragen der Periodisierung - germanische Vorzeit (mündliche Literatur, Kultur, Mythologie) - das deutsche Mittelalter (9.-14. Jh.) - Humanismus und Reformation (15.-16. Jh.) - Barock (17. Jh.)
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	regelmäßige Teilnahme (max. 6 Fehlstunden), schriftliche Vorprüfung & mündliche Prüfung (evtl. Änderung wird rechtzeitig angegeben)
Pflichtlektüre	Deutsche Literatur in Schlaglichtern. Hrsg. von Bernd Balzer und Volker Mertens. Mannheim-Wien-Zürich: Meyers Lexikonverlag 1990 (Die Kapitel 1-8.) Kartschoke, Dieter: Geschichte der deutschen Literatur im frühen Mittelalter. München: DTV 2000 Bumke, Joachim: Geschichte der deutschen Literatur im hohen Mittelalter. München: dtv, 1990 Wehrli, Max: Literatur im deutschen Mittelalter. Eine poetologische Einführung. Stuttgart: Reclam, 1987

	Janota, Johannes / Scheuer, Helmut / Kemper, Hans-Georg: Deutsche Literaturgeschichte. Vom Mittelalter bis zum Barock. Düsseldorf: Pädagogischer Verlag Schwann 1980 Brenner, Peter J.: Neue deutsche Literaturgeschichte. Vom »Ackermann« zu Günter Grass. 3., überarb. u. erw. Aufl. Tübingen: Niemeyer, Berlin: De Gruyter 2011
Empfohlene Literatur	Könneker, Barbara: Satire im 16. Jahrhundert. München: Beck 1991

Kursinformationen	
Titel	**Deutschsprachige Literatur von den Anfängen bis zum 17. Jahrhundert**
KursleiterIn	Dr. Tünde Katona
Kurstyp	Seminar
Studiengang, Semester	BA 3. Semester
Studienform	Direktstudium
Codes	GER-TI2
Raum	NISZ I
Zeit	Mittwoch 8 - 10 Donnerstag 10 - 12
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	In dieser Lehrveranstaltung werden durch intensive Arbeit an den ausgewählten Texten wichtige Schwerpunkte der deutschsprachigen Literaturgeschichte vor der Aufklärung behandelt. In einem revueartigen Überblick werden wir Themen der alt- und mittelhochdeutschen Periode, bis hin zu Humanismus, Reformation und Barock gemeinsam bearbeiten, anhand großer, emblematischer Werke des Mittelalters, des Zeitalters des Humanismus und der Reformation sowie des Barock literaturhistorisch relevante Fragen zu Gattungen sowie Autoren behandeln. Die zu bearbeitenden Texte sind: Hildebrandslied, Ludwigslied, Minnelieder, Nibelungenlied, Armer Heinrich, Der Ackermann und der Tod, Das Narrenschiff, Texte von Martin Luther und Ulrich von Hutten, Martin Opitz, Andreas Gryphius
Semesterplan	Informationen dazu in der ersten Sitzung.
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	regelmäßige aktive Teilnahme (max. 3 Fehlstunden), „Moderation“, bzw. Mini-Projekte, Klausur (evtl. Änderungen werden rechtzeitig angegeben)
Pflichtlektüre	Deutsche Literatur in Schlaglichtern. Hrsg. von Bernd Balzer und Volker Mertens. Mannheim-Wien-Zürich: Meyers Lexikonverlag 1990 (Die Kapitel 1-8.) Kartschoke, Dieter: Geschichte der deutschen Literatur im frühen Mittelalter. München: DTV 2000 Bumke, Joachim: Geschichte der deutschen Literatur im hohen Mittelalter. München: dtv, 1990 Wehrli, Max: Literatur im deutschen Mittelalter. Eine poetologische Einführung. Stuttgart: Reclam, 1987

	Janota, Johannes / Scheuer, Helmut / Kemper, Hans-Georg: Deutsche Literaturgeschichte. Vom Mittelalter bis zum Barock. Düsseldorf: Pädagogischer Verlag Schwann 1980 Brenner, Peter J.: Neue deutsche Literaturgeschichte. Vom »Ackermann« zu Günter Grass. 3., überarb. u. erw. Aufl. Tübingen: Niemeyer, Berlin: De Gruyter 2011
Empfohlene Literatur	Könneker, Barbara: Satire im 16. Jahrhundert. München: Beck 1991

Kursinformationen	
Titel	**Laut und Schrift**
KursleiterIn	Dr. Raphaël Fendrich
Kurstyp	Seminar
Studiengang, Semester	BA 3. Semester
Studienform	Direktstudium
Codes	GER-TL1
Raum	Német nyelvészeti szeminárium
Zeit	Dienstag 14 - 16 und 16 - 18
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Das Ziel des Seminars ist vor allem praktischer Art: Die Lerner sollen eine Aussprache erwerben, die dem Standarddeutschen entspricht, und Sicherheit in der Rechtschreibung gewinnen. Sprachwissenschaftliche Grundlagen und Übungen wollen dafür sensibilisieren, das eigene Aussprachеverhalten zu beobachten, bewusster wahrzunehmen und zu reflektieren. Darüber hinaus werden die deutschen Standards im Zusammenhang mit der sozialen und dialektalen Variation der Sprache betrachtet sowie die Herausbildung einer kodifizierten Orthographienorm.
Semesterplan	**Einführung** **Die Sprache im Allgemeinen: die Laute** Sprechapparat, Sprechorgane, Artikulationsstellen, Terminologie, Umschrift/Transkription, Internationales Phonetisches Alphabet **Die Einzelsprache:** **Phonetik und Phonologie des Deutschen** Laute und Phoneme, Suprasegmentalia (Intonation und Rhythmus): Konsonanten (Auslautverhärtung), Vokale (vokalisches <r>, Schwa) **Schrift** Gesprochene und geschriebene Sprache, Schriftsysteme, Schreibgewohnheiten, Konventionen, Normen, Kodifizierungen, Orthographie-Reformen, neue Phänomene, Phoneme und Grapheme, Satzzeichen und Intonation, Betonung, Getrennt- und Zusammenschreibung
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	Anwesenheit, aktive Mitarbeit, Hausaufgaben, Tests
Pflichtlektüre	Thomas Becker: Einführung in die Phonetik und Phonologie des Deutschen. Darmstadt 2012.

	Ursula Hirschfeld et al. (Hg.): Phonetik intensiv. München 2013.
Empfohlene Literatur	**Hilfsmittel:** Dudenredaktion (Hg.): Aussprachewörterbuch. Berlin 2015. Dudenredaktion (Hg.): Rechtschreibung. Berlin 2017. **Zum Thema Schrift:** Dürscheid, Christa: Einführung in die Schriftlinguistik. 4. Aufl. Göttingen 2012. Eisenberg, Peter: Deutsche Orthographie. Berlin 2017. Hackenbroch-Kraft, Ida: Rechtschreibung und Zeichensetzung. Berlin 2015. **Zu den Themen Phonetik und Phonologie:** Neppert, Joachim M. H.: Elemente einer Akustischen Phonetik. 4. Aufl. Hamburg 1999. Noack, Christina: Phonologie. Heidelberg 2010. Pétursson, Magnús / Joachim M. H. Neppert: Elementarbuch der Phonetik. 3. Aufl. 2002. Peters, Jörg: Intonation. Heidelberg 2014. Pompino-Marschall, Bernd: Einführung in die Phonetik. 3. Aufl. 2009 Ramers, Karl-Heinz: Einführung in die Phonologie. München 1998. Wiese, Richard: Phonetik und Phonologie. Paderborn 2014.

Kursinformationen	
Titel	**Grammatik 3**
KursleiterIn	Sántáné Dr. Túri Ágnes
Kurstyp	Seminar
Studiengang, Semester	BA 3. Semester
Studienform	Direktstudium
Codes	GER-TN1
Raum	Német nyelvészeti szeminárium
Zeit	Montag 14 - 16 Dienstag 10 - 12
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Im Pflichtseminar *Grammatik 3* werden Studierende zum einen in die relevante grammatische Terminologie eingeführt, zum anderen bekommen sie die Möglichkeit, ihre grammatischen, vor allem morphologischen Kenntnisse zu systematisieren. Präsentiert werden in erster Linie grammatische Erscheinungen, die selbst Fortgeschrittenen Schwierigkeiten bereiten, und somit expliziterer Einübung bedürfen. Im Seminar werden Adjektive, Partizipialkonstruktionen, Relativsätze, Pronomina, Adverbien, Präpositionen, Hauptsätze, Nebensätze sowie die Rektion überblickt. Dabei können Studierende mithilfe authentischer Texte komplexe grammatische Phänomene erkennen bzw. analysieren, Zusammenhänge entdecken und Regeln formulieren. Ziel der Veranstaltung ist die Vorbereitung auf den Grammatikteil der Grundprüfung.

Semesterplan	– Adjektive, Partizipien und substantivisch gebrauchte Adjektive – Partizipialkonstruktionen und Relativsätze – Pronomina und Adverbien – Präpositionen – Hauptsätze – Nebensätze – Rektion
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	Regelmäßige Teilnahme (max. drei Fehlstunden), aktive Mitarbeit, schriftliche Hausaufgaben, drei Klausuren
Pflichtlektüre	– Scheibl, György (2012): 222 pontban a német nyelvtan. Szeged: Maxim. – Scheibl, György (2020): The Very Best of Deutsche Grammatik. Szeged: JATEPress.
Empfohlene Literatur	Wird über CooSpace bekannt gegeben.

Kursinformationen	
Titel	**Sprachübung 5.**
KursleiterIn	Dr. Judit Szabó
Kurstyp	Seminar
Studiengang, Semester	BA 3. Semester
Studienform	Direktstudium
Codes	GER-TN2
Raum	Petőfi IV.
Zeit	Mittwoch 14 - 16 Donnerstag 14 - 16
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Die Lehrveranstaltung ist als intensiver Sprachpraxiskurs gedacht, der Kompetenzen im Bereich des Textverstehens und der Ausdrucksfähigkeit verbessern soll. Im Laufe des Semesters sollen sich die Teilnehmer bezüglich zahlreicher Alltagssituationen und Themenfelder die Redemittel der Diskussion, Meinungsäußerung und Argumentation aneignen. Dabei wird der Akzent vor allem auf mündliche Übungen gelegt, welche den Teilnehmern zur Wortschatzerweiterung bzw. Aktivierung und Mobilisierung ihrer sprachlichen Kompetenz verhelfen. Thematisch gesehen stehen Fragen und Probleme des Alltags in dem Mittelpunkt u.a. Sprache und Kommunikation, Gefühle und Beziehungen, Interaktionen mit neuen Medien und aktuelle Herausforderungen im Hinblick auf die technologische Entwicklung.
Semesterplan	
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	Klausur, Hausaufgaben, aktive Teilnahme an den Sitzungen
Pflichtlektüre	Winkler, Maresa et al.: Ziel C1. Lektion 1-6. Kursbuch und Arbeitsbuch mit Lerner-CD-ROM. Hueber 2017; Schnack, Arven: Deutsch intensiv Wortschatz B2 Deutsch als Fremdsprache (DaF) Buch + Online 2020.
Empfohlene Literatur	

Kursinformationen	
Titel	**Präsentationstechniken und Forschungsmethodik**
KursleiterIn	Dr. Szabó Judit
Kurstyp	Seminar
Studiengang, Semester	BA 3. Semester
Studienform	Direktstudium
Codes	GER-TP1
Raum	Petőfi IV NISZ 2
Zeit	Mittwoch 16 - 18 Donnerstag 8 - 10
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Die Lehrveranstaltung versteht sich als ein Vorbereitungs- und Trainingskurs für die Realisierung gelungener Präsentationen im fachlichen Umfeld. Der Kurs lässt sich nach Zielsetzungen in mehrere Phasen aufteilen: zum einen dient er zur Einübung der Redemittel zur erfolgreichen Vermittlung von Ideen und Informationen, zum anderen zur Vertiefung rhetorischer Techniken und kommunikativer Skills und zum dritten zur Aneignung digitaler Werkzeuge des kompetenten Präsentierens. Die Teilnehmer werden im Laufe des Semesters in die Arbeit mit PowerPoint eingeführt, wobei nicht nur die bekannten Funktionen der Software, sondern auch praktische und methodische Überlegungen zur Erstellung wirksamer Folien vermittelt werden. Über die Lehre hinaus sollen die Sitzungen auch Training für die Teilnehmer sichern, damit die kurzen Impuls-, Themen- und Ergebnisvorträge vor einem interessierten Publikum abgehalten werden können.
Semesterplan	• Inhaltliche Vorbereitung einer Präsentation • Informationssuche und Quellenkritik • Gliedern, Ordnen, Strukturieren • Redemittel zur Präsentation • Sprachförderung und Training • Kommunikative Techniken des Präsentierens • Erstellen von Folien und Begleitmaterial (PowerPoint)
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	aktive Teilnahme mit Diskussionsbeiträgen, 2 kurze Präsentationen, PowerPoint-Folien, Klausur (Redemittel, Praxistipps für einen Vortrag, der richtige Umgang mit PowerPoint)
Pflichtlektüre	Bühler, Peter / Schlaich, Patrick / Sinner, Dominik: Präsentation. Konzeption, Design, Medien. Springer Vieweg 2019; Fitz, Angela / Neustadt, Eva (Hg.): Mittelpunkt B2/C1 Redemittelsammlung. Klett 2008; Renz, Karl-Christof: Das 1x1 der Präsentation. Für Schule, Studium und Beruf. 2. Aufl. Springer, Gabler 2018.
Empfohlene Literatur	Hüttmann, Andrea: Erfolgreiche Präsentationen mit PowerPoint. Mit wertvollen Tipps und Tricks. Springer Gabler 2018;

BA Spezialisierung
Übersetzen-Dolmetschen
2. Studienjahr

Kursinformationen	
Titel	**Kommunikationstraining 1**
KursleiterIn	MMag.phil. Sonja Cvjetković
Kurstyp	Seminar
Studiengang, Semester	BA 3. Semester
Studienform	Direktstudium
Codes	GERP401 / BAVÁL18GER12
Raum	NISZ I
Zeit	Dienstag 12 - 14
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Im Rahmen der Lehrveranstaltung werden das Hör- und Leseverständnis, Interpretationstechniken und Schreibtechniken entwickelt. Besonderer Akzent wird auf die Erkenntnis der logischen Beziehungen, die Zusammenfassung und Wiedergabe kürzerer Hör- bzw. Lesetexte gelegt. Die Thematik des schriftlichen Sprachtrainings bilden die wichtigsten Kommunikationssituationen im Büro (Musterbriefe, Mails usw.).
Semesterplan	Themenkreise I. Arbeiten international: - Erfahrungen im Ausland, Wege ins Ausland - Vorbereitungen des Auslandsaufenthalts (Mietvertrag, Arbeitsvertrag) - Neue Arbeitsformen II. Beruflicher Schriftverkehr: - Standards, Regeln - Informationen einholen
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	aktive Mitarbeit (3 Fehlstunden), Tests zum Wortschatz, 2 Klausuren
Pflichtlektüre	Butler, Ellen et al: *Mittelpunkt B2. Deutsch als Fremdsprache für Fortgeschrittene*. Lehrbuch. Stuttgart: Klett 2012. Sander, Ilse et al.: DaF im Unternehmen. Stuttgart: Klett. 2017 Wergen, Josef / Wörner, Anette: *Praktikus. Irodai kommunikáció. Német.* (Im Griff. Bürokommunikation. Deutsch) Budapest: Klett 2008.
Empfohlene Literatur	Wergen, Josef / Wörner, Anette: Bürokommunikation Deutsch. Sicher formulieren in Briefen, E-Mails und am Telefon. Stuttgart: PONS. 2016.

Kursinformationen	
Titel	**Kontrastive Grammatik**
KursleiterIn	Sántáné Dr. Túri Ágnes
Kurstyp	Seminar
Studiengang, Semester	BA 3. Semester

Studienform	Direktstudium
Codes	GERP402
Raum	NNYSZ
Zeit	Montag 12 - 14
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Das Seminar setzt sich zum Ziel, durch die kontrastive Beschreibung des Deutschen Studierenden die Möglichkeit zu bieten, ihre Grammatikkenntnisse zu systematisieren und zu vertiefen. Diesem Ziel entsprechend werden – in erster Linie – morphologische und syntaktische Fragen thematisiert und ausgewählte Phänomene des deutschen Sprachsystems mit denen des ungarischen verglichen. Dabei sollen mithilfe zahlreicher, vielfältiger Übungen wichtige Ähnlichkeiten bzw. Unterschiede zwischen den beiden Sprachen entdeckt bzw. bewusst gemacht werden.
Semesterplan	– Genus verbi – Modus verbi – Modalverben – Adjektive, substantivisch gebrauchte Adjektive und Partizipien – Wortstellung
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	Regelmäßige Teilnahme (max. drei Fehlstunden), aktive Mitarbeit, schriftliche Hausaufgaben, Tests
Pflichtlektüre	Basismaterial wird über CooSpace bekannt gegeben bzw. teilweise auch bereitgestellt (bitte regelmäßig prüfen).

Kursinformationen	
Titel	**Textsorten kontrastiv**
KursleiterIn	Dr. Péter Kappel
Kurstyp	Seminar
Studiengang, Semester	BA 3. Semester
Studienform	Direktstudium
Codes	GERP403
Raum	Petőfi IV
Zeit	Dienstag 8 - 10
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Im Seminar werden textsortenbezogene Probleme des Übersetzens behandelt und authentische deutsche und ungarische Paralleltexte ausgewählter Textsorten im interlingualen Vergleich analysiert. Dabei wird der Schwerpunkt auf die Analyse von Textfunktionen, Textstruktur und der textsortenspezifischen sprachlichen Merkmale gelegt.
Semesterplan	- Einführung; Text, Textsorte, Textvergleich; Relevanz der Textsorten bei der Übersetzung - Analyse von Paralleltexten - Behandlung ausgewählter Textsorten im Rahmen von Referaten und Analyseaufgaben (z.B. offizieller Brief, Lebenslauf, Bewerbungsschreiben, Gebrauchsanweisung, Interview usw.)

	- Schreibwerkstatt/Projektarbeit - Zusammenfassung und Evaluation
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	regelmäßige Teilnahme (max. 3 Fehlstunden); aktive Mitarbeit, Referate, Übungsaufgaben
Pflichtlektüre	Fandrych, Christian / Thurmair, Maria (2011): Textsorten im Deutschen. Linguistische Analysen aus sprachdidaktischer Sicht. Tübingen: Stauffenburg Linguistik. Marx, Konstanze / Schwarz-Friesel, Monika (2018): Textlinguistik – was macht einen Text aus? In: Dipper, Stefanie et al. (Hrsg.): Linguistik. Eine Einführung (nicht nur) für Germanisten, Romanisten und Anglisten. Berlin: Springer, S. 145-153. Pilarský, Jiří (Hg.) (2013): Deutsch-ungarische kontrastive Grammatik. Band 1. Debrecen: Egyetemi Kiadó. (ausgewählte Teile, v.a. S. 22-103).
Empfohlene Literatur	Brinker, Klaus et al. (2014): Linguistische Textanalyse. Eine Einführung in Grundbegriffe und Methoden. 8. Aufl., Berlin: Schmidt. Lenk, Hartmut E. H. (2000/2006): Praktische Textsortenlehre. Ein Lehr- und Übungsbuch der professionellen Textgestaltung. 4. erw. und aktualisierte Aufl. Helsinki: Universitätsverlag. (ausgewählte Abschnitte) Stolze, Radegundis (1994): Übersetzungstheorien: Eine Einführung. Tübingen: Narr. (insbes. Kap. 7.: Textlinguistik und übersetzungsrelevante Texttypologie). Tátrai, Szilárd / Tolcsvai Nagy, Gábor (szerk.) (2008): Szöveg, szövegtípus, nyelvtan. (= Segédkönyvek a nyelvészet tanulmányozásához 80.). Budapest: Tinta. Weitere Literatur wird zu Beginn des Semesters bekanntgegeben.

Kursinformationen	
Titel	**Einführung ins Übersetzen**
KursleiterIn	Dr. Orsolya Rauzs
Kurstyp	Seminar
Studiengang, Semester	BA 3. Semester
Studienform	Direktstudium
Codes	GERP404
Raum	NNYSZ
Zeit	Montag 16 - 18
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Das Seminar bietet eine Einführung in die Theorie und Praxis des Übersetzens bzw. einen Einblick in die Arbeit des Übersetzers. Neben der Klärung der wichtigsten Grundbegriffe werden Themen behandelt wie Berufsbild, Geschichte des Übersetzens, Übersetzungstypen, Hilfs- und Arbeitsmittel, Texttypen und Textfunktionen.
Semesterplan	– Berufsbild, kurze Geschichte des Übersetzens – Grundbegriffe, Übersetzungswissenschaft

	– Übersetzungsauftrag, Übersetzungsprozess – Textfunktionen, Texttypen – Übersetzungsrelevante Textanalyse – Hilfsmittel – Übersetzungstypen, Äquivalenz – Aufgaben zu übersetzerischen Fertigkeiten
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	– regelmäßige Teilnahme (max. 3 Fehlstunden) – Klausur (benotet): o am 21. November o Themen: Kompetenzen zum Übersetzerberuf, Geschichte des Übersetzens, Grundbegriffe, Übersetzungsprozess, Textfunktionen und Texttypen, Übersetzungstypen, Hilfsmittel, Äquivalenz – Übersetzungsaufgaben – Übersetzungsrelevante Textanalyse (benotet)
Pflichtlektüre	– Kapitel aus Nord, Christiane: Fertigkeit Übersetzen. Ein Kurs zum Übersetzenlehren und -lernen. Berlin: BDÜ Fachverlag. 2010. ISBN: 978-3938430323
Empfohlene Literatur	– Klaudy, Kinga / Salánki, Ágnes: Német-magyar fordítástechnika. Budapest: Nemzeti Tankönyvkiadó. 1995. ISBN: 978-963190353 – Koller, Werner: Einführung in die Übersetzungswissenschaft. Tübingen, Basel: Narr Francke Attempto. 2011. ISBN: 978-3825235208 – Siever, Holger: Übersetzungswissenschaft. Eine Einführung. Tübingen: Narr Francke Attempto. 2015. ISBN: 978-3823369424 – Snell-Hornby, Mary / Hönig, Hans G. / Kußmaul, Paul / Schmitt, Peter A. (Hg.): Handbuch Translation. Tübingen: Stauffenburg. 1999. ISBN: 978-3860579954

BA Spezialisierung
Geschäftskommunikation
2. Studienjahr

Kursinformationen	
Titel	**Grammatische Übungen 1**
KursleiterIn	Dr. Péter Kappel
Kurstyp	Seminar
Studiengang, Semester	BA 3. Semester
Studienform	Direktstudium
Codes	GERP-201
Raum	Petőfi IV
Zeit	Montag 12 - 14
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Im Seminar bekommen Studierende die Möglichkeit, ihre Sprachkompetenz zu verbessern und ihre grammatischen Kenntnisse zu festigen. Im Vordergrund stehen Übungen zu

	Teilbereichen der Grammatik, die selbst Fortgeschrittenen Schwierigkeiten bereiten. Als Ausgangspunkt dienen authentische Texte und Situationen aus dem Berufsleben.
Semesterplan	- Einstieg - Grammatische Übungen - Abschlussklausur - Bewertung der Leistungen
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	Regelmäßige Teilnahme (max. 3 Fehlstunden); aktive Mitarbeit (inkl. Hausaufgaben); zwei Klausuren
Pflichtlektüre	Übungsaufgaben werden im CooSpace unter „Dokumentumok“ zur Verfügung gestellt
Empfohlene Literatur	Buscha, Anne / Linthout, Gisela (2007): Geschäftskommunikation – Verhandlungssprache. Wortschatz, Sprechfertigkeitsübungen und ausgewählte Grammatik für Deutsch als Geschäfts- und Verhandlungssprache. München: Hueber. Hall, Karin / Scheiner, Barbara (2014): Übungsgrammatik für die Oberstufe. München: Hueber. Jin, Friederike / Voß, Ute (2017): Deutsch als Fremdsprache Grammatik aktiv B2-C1. Berlin: Cornelsen. Weitere Literatur wird zu Beginn des Semesters bekanntgegeben.

Kursinformationen	
Titel	**Aussprache- und Rechtschreibübungen**
KursleiterIn	MMag.phil. Sonja Cvjetković
Kurstyp	Seminar
Studiengang, Semester	BA 3.Semester
Studienform	Direktstudium
Codes	GERP-204
Raum	NISZ 2
Zeit	Montag 16 - 18
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Der Kurs ist Bestandteil der Spezialisierung "Deutschsprachige Geschäftskommunikation" (Német nyelvű üzleti kommunikáció specializáció). Er dient daher der Übung der Aussprache und Rechtschreibung in der deutschen Sprache, im Besonderen im beruflichen Bereich. Dabei sollen die typischen Fehler und Problembereiche der DeutschlernerInnen mit ungarischer Muttersprache Berücksichtigung finden.
Semesterplan	Alle Termine: Rechtschreib- und Ausspracheübungen.
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	Teilnahme (max. drei Fehlstunden), Tests, Hausübungen, Selbstpräsentation.
Pflichtlektüre	Übungsunterlagen werden zur Verfügung gestellt.
Empfohlene Literatur	Schäfer, Stefan / Schuchart, Elisabeth: deutsch.kompetent. Trainingsheft Grammatik, Rechtschreibung, Stil. Stuttgart / Leipzig: Klett. 2012. ISBN: 978-3-12-350486-0 Deutsche Rechtschreibung. Regeln und Wörterverzeichnis. Aktualisierte Fassung des amtlichen Regelwerks entsprechend den Empfehlungen des

	Rats für deutsche Rechtschreibung 2016. Mannheim. 2018. http://www.rechtschreibrat.com/DOX/rfdr_Regeln_2016_redigiert_2018.pdf Hirschfeld, Ursula / Reinke, Kerstin / Stock, Eberhard (szerk.): Phonothek intensiv: Aussprachetraining. München: Klett-Langenscheidt. 2013. ISBN: 978-3126063852 Reinke, Kerstin: Einfach Deutsch aussprechen: Phonetischer Einführungskurs Deutsch als Fremdsprache. Leipzig: Schubert. 2011. ISBN: 978-3941323148 Krech, Eva-Maria / Stock, Eberhard / Hirschfeld, Ursula / Anders, Lutz-Christian. (szerk.): Deutsches Aussprachewörterbuch. Berlin: Walter de Gruyter. 2009. ISBN: 978-3-11-021556-4 Kleiner, Stefan: Atlas zur Aussprache des deutschen Gebrauchsstandards (AADG). Unter Mitarbeit von Ralf Knöbl. 2011ff. http://prowiki.ids-mannheim.de/bin/view/AADG/ Niebisch, Daniela: Praxisbuch Phonetik. Aussprachetraining für Deutsch als Fremdsprache. Berlin: epubli. 2016. ISBN: 978-3741803208 Hackenbroch-Krafft, Ida: Alles klar! Rechtschreibung und Zeichensetzung. Deutsch - Sekundarstufe II, 11.-13. Schuljahr. Berlin: Cornelsen. ISBN: 978-3-464-61657-4 Hirschfeld, Ursula / Reinke, Kerstin: Phonetik im Fach Deutsch als Fremd- und Zweitsprache. Berlin: Erich Schmidt.

Kursinformationen	
Titel	**Allgemeine Berufskommunikation 1**
KursleiterIn	Dr. Mihály Csilla
Kurstyp	Seminar
Studiengang, Semester	BA 3. Semester
Studienform	Direktstudium
Codes	GERP-205
Raum	NISZ 2
Zeit	Mittwoch 10 - 12
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Der Kurs stellt die deutsche Arbeitskultur und die allgemeinen Charakteristika der schriftlichen wie mündlichen Berufskommunikation vor. Ziel der Lehrveranstaltung ist, dass die Studierenden die Grundaufgaben der täglichen Kommunikation mit den Kollegen, Vorgesetzten und Geschäftspartnern am Arbeitsplatz kennen lernen und sich aneignen. Ein wichtiges Anliegen des Kurses ist außerdem, die Teilnehmer auf eine erfolgreiche Bewerbung auf dem intenationalen Arbeitsmarkt vorzubereiten. Dabei werden die Fertigkeiten Sprechen, Lesen, Hören und Schreiben auf Zielniveau B2+ / C1 geübt.
Semesterplan	Themenkreise 1-4. Sitzung: Arbeitsformen, Arbeitszeitmodelle und Vielfalt im Unternehmen (Sander et al. 2017) 5. Sitzung: Klausur 6-8. Sitzung: Betriebe und Unternehmen (Fearns / Levy-Hillerich 2013) 9-11.Sitzung: Stellensuche, Vorstellung und Bewerbungsgespräch (Sander et al. 2017) 12. Sitzung: Klausur 13. Sitzung: Abschlussgespräch
Leistungsnachweis	

Leistungsnachweis	Anwesenheitspflicht, aktive Mitarbeit, Wortschatztest, Klausur, Abschlussgespräch
Pflichtlektüre	Sander, Ilse et al.: *DaF im Unternehmen*. Stuttgart: Klett, 2017. Fearns, Anneliese / Levy-Hillerich, Dorothea: *Kommunikation in der Wirtschaft*. Lehr- und Arbeitsbuch. Berlin: Cornelsen, 2013[5].
Empfohlene Literatur	Deutsch perfekt Spezial: Deutsch für den Beruf

BA Hauptfach
3. Studienjahr

Kursinformationen	
Titel	**Diplomandenseminar 1**
KursleiterIn	Dr. Orsolya Rauzs
Kurstyp	Seminar
Studiengang, Semester	BA 5. Semester
Studienform	Direktstudium
Codes	GER-TD1
Raum	Petőfi IV
Zeit	Dienstag 16 - 18
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Ziel des Seminars ist es, die schon erworbenen Kenntnisse der Studierenden über das Schreiben wissenschaftlicher Arbeiten zu systematisieren und die Teilnehmer in die Techniken des Anfertigens einer Bachelorarbeit einzuführen. Mithilfe von Beispielen und praktischen Aufgaben werden u.a. folgende Teilprozesse geübt: Themenwahl, Themenentwicklung, Recherchieren, Strukturieren, formale Gestaltung (z.B. Zitieren, Bibliographieren).
Semesterplan	– Themenwahl, Arbeitsphasen – Recherchieren – Aufbau: Titelblatt, Einleitung, Schluss, Hauptteil – Zitieren, Paraphrasieren – Strukturieren, Inhaltsverzeichnis – Bibliographieren, Literaturverzeichnis
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	– regelmäßige Teilnahme – aktive Mitarbeit – Themenpräsentation (Ende Oktober) – Aufgaben zum Zitieren und Paraphrasieren – Abgabe folgender Teile der Bachelorarbeit: o Titelblatt (Ende Oktober) o Inhaltsverzeichnis (Ende November) o Literaturverzeichnis (Ende November) o Einleitung (Anfang Dezember)
Pflichtlektüre	– Aufgaben aus BACKHAUS, Anke / SANDER, Ilse / SKRODZKI, Johanna (2009): Mittelpunkt B2/C1. Intensivtrainer schriftlicher und mündlicher Ausdruck. Textsorten für Studium und Beruf. Stuttgart: Klett, Kapitel 9

	– Style Sheet des Instituts für Germanistik
Empfohlene Literatur	

Kursinformationen	
Titel	**Diplomandenseminar 1**
KursleiterIn	Dr. habil. Szilvia Ritz
Kurstyp	Seminar
Studiengang, Semester	BA 5. Semester
Studienform	Direktstudium
Codes	GER-TD1
Raum	NISZ 2
Zeit	Mittwoch 16 - 18
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Ziel des Seminars ist es, die schon erworbenen Kenntnisse der Studierenden über das Schreiben wissenschaftlicher Arbeiten zu systematisieren und die Teilnehmer in die Techniken des Anfertigens einer Diplomarbeit einzuführen. Mithilfe von Textbeispielen und praktischen Aufgaben werden u.a. folgende Teilprozesse geübt: Themenwahl, Recherchieren, Themenentwicklung, Strukturieren, formale Gestaltung (z.B. Zitieren, Bibliographieren).
Semesterplan	Einführung, Themenwahl, Recherchieren, Themenentwicklung, Strukturieren, formale Gestaltung: Zitieren, Bibliographieren, Einrichten des Manuskripts
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	Regelmäßige und aktive Teilnahme (max. 3 Fehlstunden), verschiedene Aufgaben zum wissenschaftlichen Schreiben, Abgabe von Teilen der Diplomarbeit
Pflichtlektüre	ausgewählte Kapitel aus Mittelpunkt B2+C1 Intensivtrainer schriftlicher und mündlicher Ausdruck (Klett Verlag), Style Sheet des Instituts für Germanistik, Muster für wissenschaftliche Arbeiten und Diplomarbeiten
Empfohlene Literatur	

Kursinformationen	
Titel	**Deutschsprachige Literatur des 19. Jahrhunderts**
KursleiterIn	Dr. Szabó Erzsébet
Kurstyp	Vorlesung
Studiengang, Semester	BA 5. Semester
Studienform	Direktstudium
Codes	GER-TI5 / BAVÁL18-GER13
Raum	Petőfi I
Zeit	Dienstag 14 - 16
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Die Vorlesung befasst sich mit den Epochen und Strömungen der deutschen Literatur im 19. Jahrhundert. Die Teilnehmenden werden einen Überblick zur Entwicklung der Literatur bzw. ihrer Themen zwischen 1795-1900 erhalten, sowie die

	repräsentativen Werke dieses komplexen Zeitalters kennen lernen.
Semesterplan	Themenkreise - Romantik - Literatur des Biedermeier, des Jungen Deutschlands und des Vormärz, - Epoche des poetischen Realismus - Naturalismus
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	Klausur
Pflichtlektüre	**Primärliteratur**: Hoffmann: Der Sandmann/Fräulein von Scuderi; Tieck: Der blonde Eckbert, Novalis: Hymnen an die Nacht, Gebrüder Grimm: Kinder- und Hausmärchen (1 Märchen); Mörike: Mozart auf der Reise nach Prag, Heine: Deutschland. Ein Wintermärchen; Fontane: Effi Briest / Wanderungen (Auszüge); Stifter: Bergkristall/Brigitta; Vorwort zu den Bunten Steinen, Keller: Romeo und Julia auf dem Dorfe; Storm: Der Schimmelreiter/Immensee; Hauptmann: Bahnwärter Thiel
Empfohlene Literatur	**Sekundärliteratur**: Ajouri, Philip: Literatur um 1900: Naturalismus, Fin de Siecle (Akademie Studienbücher – Literaturwissenschaft). Sankt Augustin: Akademia Verlag. 2009. ISBN: 3050045361, Kaiser, Gerhard: Literarische Romantik. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht. 2010. ISBN: 978-3-8252- 3315-0 Schmitz-Emans, Monika: Einführung in die Literatur der Romantik. Darmstadt: WBG. 2016. ISBN: 978-3-534- 73988-2 Stockinger, Claudia: Das 19. Jahrhundert: Zeitalter des Realismus (Akademie Studienbücher – Literaturwissenschaft). Sankt Augustin: Akademia Verlag. 2010. ISBN: 305004540X;

Kursinformationen	
Titel	**Deutschsprachige Literatur des 19. Jahrhunderts**
KursleiterIn	Dr. Mihály Csilla
Kurstyp	Seminar
Studiengang, Semester	BA 5. Semester
Studienform	Direktstudium
Codes	GER-TI6
Raum	NISZ 2
Zeit	Dienstag 12 - 14 Mittwoch 8 - 10
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Anhand der Analyse von ausgewählten Texten soll das Seminar einen kurzen Überblick über die deutsche Literatur des 19. Jahrhunderts geben. Behandelt werden verschiedene, für die gegebene Epoche charakteristische Gattungsformen und es wird versucht, auf die wichtigsten Zusammenhänge

	zwischen den Epochen hinzuweisen, wobei auch die Probleme der Abgrenzung verschiedener Epochen (Klassik, Romantik, Vormärz, Biedermeier, Realismus) diskutiert werden. Ein wichtiges Anliegen des Kurses ist ferner, die bereits erworbene Kompetenz textanalytischer Verfahren bei den Studierenden weiterzuentwickeln.
Semesterplan	- Literarische Strömungen des 19. Jh.s - L. Tieck: *Der blonde Eckbert* - Novalis: *Hymnen an die Nacht* - E. T. A. Hoffmann: *Das Fräulein von Scuderi* - E. Mörike: *Auf eine Lampe; Denk es, o Seele!* (Gedichte) - Th. Storm: *Immensee* - G. Keller*: Romeo und Julia auf dem Dorfe*
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	aktive Mitarbeit, max. 3 Fehlstunden, Lektüretests, Abschlussgespräch
Pflichtlektüre	Kaiser, Gerhard: *Literarische Romantik*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht. 2010, S. 9-27. ISBN: 978-3-8252-3315-0 Jeßing, Benedikt: *Neuere deutsche Literaturgeschichte: Eine Einführung*. Tübingen: Narr. 2015, S. 149-191. ISBN 97838823379904
Empfohlene Literatur	Žmegač, Viktor / Škreb, Zdenko / Sekulić Ljerka: *Kleine Geschichte der deutschen Literatur*. Wiesbaden: Marix 2004, S. 138-219. ISBN: 3-937715-24-X

Kursinformationen	
Titel	**Text und Diskurs**
KursleiterIn	Dr. Raphaël Fendrich
Kurstyp	Vorlesung
Studiengang, Semester	BA 5. Semester
Studienform	Direktstudium
Codes	GER-TL4
Raum	Petőfi I
Zeit	Dienstag 18 - 20
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Die Vorlesung will zeigen, wie deutschsprachige Gebrauchstexte (d. h. nicht-literarische Texte) aufgebaut sind und soll zur Analyse solcher Texte befähigen, auch im Hinblick auf das Übersetzen. Im zweiten Teil der Veranstaltung wird die Dimension des Textes verlassen, um auf größere gesellschaftliche Zusammenhänge einzugehen, und es wird der Frage nachgegangen, welche Rolle Diskurse darin spielen und wie diese analysiert werden können.
Semesterplan	**Allgemeine Einführung** Was ist ein Text? **Analyse der Textstruktur** Grammatische und thematische Bedingungen der Textkohärenz Grundformen thematischer Entfaltung

	(evtl. Text und Hypertext – Text und Bild) **Analyse der Textfunktion** Sprechen als Handlung Textuelle Grundfunktionen Zusammenhänge zwischen Textfunktionen und Textstruktur **Analyse von Textsorten** **Intertextualität, Textgrenzen und Diskurs** Analyse der Lexik und Metaphorik in Diskursen Analyse der Argumentation
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	Klausur – Durchführung einer umfassenden Textanalyse und Einordnung in größere Textzusammenhänge bzw. Diskurse
Pflichtlektüre	Brinker, Klaus / Hermann Cölfen / Steffen Pappert: Linguistische Textanalyse. Eine Einführung in Grundbegriffe und Methoden. 8. Aufl. Berlin 2014 (Grundlagen der Germanistik 29). Fasel, Christoph: Textsorten. Konstanz 2008. Niehr, Thomas: Einführung in die linguistische Diskursanalyse. Darmstadt 2014.
Empfohlene Literatur	Averintseva-Klisch, Maria: Textkohärenz. Heidelberg 2013. Heinemann, Margot und Wolfgang: Grundlagen der Textlinguistik. Interaktion – Text – Diskurs. Tübingen 2002 (Reihe Germanistische Linguistik 230 Kollegbuch). Janich, Nina (Hg.): Textlinguistik. Tübingen 2008. Scherner, Maximilian / Arne Ziegler (Hrsg.): Angewandte Textlinguistik. Perspektiven für den Deutsch- und Fremdsprachenunterricht. Tübingen 2006 (Europäische Studien zur Textlinguistik 2). Schröder: Die Handlungsstruktur von Texten. Ein integrativer Beitrag zur Texttheorie. Tübingen 2003. Spitzmüller, Jürgen / Ingo H. Warnke: Diskurslinguistik. Eine Einführung in Theorien und Methoden der transtextuellen Sprachanalyse. Berlin 2011. Stede, Manfred: Korpusgestützte Textanalyse. Tübingen 2007.

Kursinformationen	
Titel	**Themen des öffentlichen Lebens**
KursleiterIn	Sántáné Dr. Túri Ágnes
Kurstyp	Seminar
Studiengang, Semester	BA 5. Semester
Studienform	Direktstudium
Codes	GER-TN4a / YSE_BTK011-GER-11
Raum	Német nyelvészeti szeminárium
Zeit	Donnerstag 8 - 10
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Im Rahmen des Seminars werden aktuelle Themen des öffentlichen Lebens behandelt, die in deutschsprachigen Beiträgen der Presse, des Fernsehens oder im Internet besprochen werden. Einerseits werden relevante Lese- und Hörtexte gemeinsam im Kurs bearbeitet, andererseits sollen

	Studierende in Kurzreferaten bzw. schriftlichen Zusammenfassungen selbstständig über Aktualitäten in deutschsprachigen Medien berichten.
Semesterplan	– Einführung – Aktuelle Themen des öffentlichen Lebens in deutschsprachigen Medien (Lesen, Hören, Schreiben, Sprechen) – Abschluss, Evaluation
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	Regelmäßige Teilnahme (max. drei Fehlstunden), aktive Mitarbeit, zwei Kurzreferate, schriftliche Hausaufgaben, Tests
Pflichtlektüre	Aktuelle Texte aus deutschsprachigen Medien.
Empfohlene Literatur	

Kursinformationen	
Titel	**Themen des öffentlichen Lebens**
KursleiterIn	Mag.phil. Sonja Cvjetković
Kurstyp	Seminar
Studiengang, Semester	BA 5. Semester
Studienform	Direktstudium
Codes	GER-TN4a / YSE_BTK011-GER-11
Raum	NISZ II
Zeit	Donnerstag 12 - 14
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Im Rahmen des Seminars werden aktuelle Themen des öffentlichen Lebens behandelt, die in deutschsprachigen Beiträgen der Presse, des Fernsehens oder im Internet besprochen werden. Einerseits werden relevante Lese- und Hörtexte gemeinsam im Kurs bearbeitet, andererseits sollen Studierende in Kurzreferaten bzw. schriftlichen Zusammenfassungen selbstständig über Aktualitäten in deutschsprachigen Medien berichten.
Semesterplan	– Einführung – Aktuelle Themen des öffentlichen Lebens in deutschsprachigen Medien (Lesen, Hören, Schreiben, Sprechen) – Abschluss, Evaluation
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	Regelmäßige Teilnahme (max. drei Fehlstunden), aktive Mitarbeit, zwei Kurzreferate, schriftliche Hausaufgaben, (Wortschatz)tests
Pflichtlektüre	Aktuelle Texte aus deutschsprachigen Medien.
Empfohlene Literatur	-

BA Spezialisierung
Übersetzen-Dolmetschen
3. Studienjahr

Kursinformationen	
Titel	**Übersetzen aus dem Deutschen ins Ungarische 2**
KursleiterIn	Dr. habil. Attila Bombitz
Kurstyp	Seminar
Studiengang, Semester	BA 5. Semester
Studienform	Direktstudium
Codes	GERP409
Raum	NISZ 1
Zeit	Montag 16 - 18
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	In den Seminarsitzungen werden die Seminarteilnehmer mit den Bedingungen, den grundlegenden theoretischen und praktischen Themenkreisen des allgemeinen und fachorientierten Übersetzens bekannt gemacht. Zielsetzung des Kurses ist, durch gemeinsame Analyse und Auswertung unterschiedlicher literarischer Textsorten, die von den Seminarteilnehmern individuell übersetzt und zur Diskussion vorbereitet werden, eine optimale Fassung in der Zielsprache zu konstruieren. Die ausgewählten Texte sind grundsätzlich Glossen, Kommentare und Kurzprosatexte zum Alltag aus der deutschsprachigen Presse.
Semesterplan	Ankündigung in der ersten Sitzung.
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	Regelmäßige und aktive Teilnahme. Hausarbeiten in Form von Übersetzungen.
Pflichtlektüre	Ankündigung in der ersten Sitzung.
Empfohlene Literatur	Einsprachige Wörterbücher: http://canoo.net/ http://zwei.dwds.de/ http://www.duden.de/ Zweisprachige Wörterbücher: https://dictzone.com/nemet-magyar-szotar/ https://szotar.magyarnemet.hu/szotar/magyar-nemet/ http://szotar.sztaki.hu/

Kursinformationen	
Titel	**Übersetzen aus dem Ungarischen ins Deutsche**
KursleiterIn	Dr. Horváth Márta
Kurstyp	Seminar
Studiengang, Semester	BA 5. Semester
Studienform	Direktstudium
Codes	GERP410
Raum	NISZ1
Zeit	Donnerstag 16 - 18
Inhaltsbeschreibung	

Kurzbeschreibung	Im Seminar werden grundlegende übersetzerische Kompetenzen und Tätigkeiten (Textprofilbestimmung, Auftragsbehandlung, Textverstehen, Recherchieren, Übersetzungsstrategien, Sprachkompetenzen) durch Übersetzen von Texten verschiedener Textsorten geübt. Wir werden auch die deutsche Rechtschreibung durch verschiedene Übungen trainieren.
Semesterplan	Ankündigung in der ersten Sitzung
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	Regelmäßige und aktive Teilnahme und Hausarbeit
Pflichtlektüre	
Empfohlene Literatur	

Kursinformationen	
Titel	**Konsekutivdolmetschen**
KursleiterIn	Dr. Horváth Márta
Kurstyp	Seminar
Studiengang, Semester	BA 5. Semester
Studienform	Direktstudium
Codes	GERP411
Raum	NISZ2
Zeit	Montag 10 - 12
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Das Seminar ist grundlegend praxisorientiert: wir werden Techniken des Dolmetschens trainieren und vertiefen, so, dass dabei möglicherweise alle Aspekte des Dolmetschens angesprochen werden.
Semesterplan	1. Erneuerbare Energien versus Atomenergie 2. Elternzeit in Deutschland und Ungarn 3. Gesundes Essen – Bio oder nicht Bio 4. Klimawandel und Umweltschutz 5. Berufe der Zukunft
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	Ein Referat, Zwei Klausuren
Pflichtlektüre	
Empfohlene Literatur	

Kursinformationen	
Titel	**Verhandlungsdolmetschen 1**
KursleiterIn	Dr. Mihály Csilla
Kurstyp	Seminar
Studiengang, Semester	BA 5. Semester
Studienform	Direktstudium
Codes	GERP412
Raum	NISZ 2
Zeit	Dienstag 10-12
Inhaltsbeschreibung	

Kurzbeschreibung	Die Teilnehmer des Kurses werden mit der besonderen Situation und den charakteristischen Kennzeichnen von Verhandlungsdolmetschen vertraut gemacht. Im Laufe des Semesters können sie sich die Grundelemente des Dolmetschens anhand verschiedener Themen aus dem Bereich der Geschäftskommunikation aneignen.
Semesterplan	Themenkreise - Übersetzen, Dolmetschen, Verhandlungsdolmetschen - Berufliches Umfeld: Kontakte mit deutschsprachigen GeschäftspartnerInnen, Gäste empfangen, Umgangsformen - Firmen- und Produktpräsentation
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	aktive Mitarbeit (3 Fehlstunden), Tests zum Wortschatz, Klausur, Abschlussgespräch
Pflichtlektüre	Buscha, Anette/ Linthout, Gisela: *Geschäftskommunikation. Verhandlungssprache*. Ismaning: Hueber 2007. Szalay Györgyi: *Gespräch ist Geschäft*. Budapest: Pro Lingua 1995. Fearns, Anneliese / Levy-Hillerich, Dorothea: *Kommunikation in der Wirtschaft*. Lehr- und Arbeitsbuch. Berlin: Cornelsen, 2013[5].
Empfohlene Literatur	

BA Spezialisierung Geschäftskommunikation 3. Studienjahr

Kursinformationen	
Titel	**Grammatische Übungen 3**
KursleiterIn	Dr. Péter Kappel
Kurstyp	Seminar
Studiengang, Semester	BA 5. Semester
Studienform	Direktstudium
Codes	GERP-203
Raum	Petőfi IV
Zeit	Dienstag 12 - 14
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Im Seminar wird auf häufig auftretende grammatische Strukturen in der Geschäftskommunikation eingegangen. Studierende bekommen die Möglichkeit, ihre grammatischen Kenntnisse zu vertiefen und wichtige grammatische Strukturen zu üben. Dadurch soll sowohl ihre schriftliche als auch ihre mündliche Ausdrucksfähigkeit gefördert werden. Das Ziel des Seminars ist, die Studierenden auf die angemessene Bewältigung authentischer Situationen in der Geschäftskommunikation vorzubereiten.
Semesterplan	- Einstieg

	- Grammatische Übungen - Abschlussklausur - Bewertung der Leistungen
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	Regelmäßige Teilnahme (max. 3 Fehlstunden); aktive Mitarbeit (inkl. Hausaufgaben); zwei Klausuren
Pflichtlektüre	Billina, Anneli / Geiger, Susanne / Techmer, Marion (2019): Deutsch üben. Wortschatz & Grammatik C1. München: Hueber. Kuhn, Christina et al. (2015 und 2016): studio. Die Mittelstufe. Deutsch als Fremdsprache C1. Kursbuch und Übungsbuch. Berlin: Cornelsen. Perlmann-Balme, Michaela / Schawlb, Susanne / Matussek, Magdalena (2015): Sicher! Deutsch als Fremdsprache. Kursbuch und Arbeitsbuch. Niveau C1. München: Hueber.
Empfohlene Literatur	Fernandes, Nicole (2018): Schreibtraining. Deutsch für den Beruf B2. Frankfurt am Main: Telc. Klotz, Verena / Merkelbach, Matthias (2018): Fokus Deutsch. Erfolgreich in Alltag und Beruf B2. Kurs- und Übungsbuch. Berlin: Cornelsen. Riegler-Poyet, Margarete / Straub, Bernard / Thiele, Paul (2008): Das Testbuch Wirtschaftsdeutsch. Training zum Test WiDaF. Neubearbeitung. Berlin/München: Langenscheidt (Deutsch als Fremdsprache in der Wirtschaft.)

Kursinformationen	
Titel	**Allgemeine Berufskommunikation 3.**
KursleiterIn	Dr. Szabó Judit
Kurstyp	Seminar
Studiengang, Semester	BA 5. Semester (Spezialisierung: Berufskommunikation)
Studienform	Direktstudium
Codes	GERP-207
Raum	Petőfi IV.
Zeit	Mittwoch 18 - 20
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Die Lehrveranstaltung ist als intensiver Sprachpraxis- und Trainingskurs gedacht, der in erster Linie Kommunikations- und Präsentationskompetenzen der Teilnehmer verbessern soll. Im Laufe des Semesters sollen sich die Studierenden anhand zahlreicher Praxisbeispiele sprachliche Formulierungen der persuasiven Kommunikation aneignen und diese sowohl in mündlichen Debatten als auch in Schreibübungen einsetzen können. Bei den Übungen wird der Akzent vor allem auf die Redemittel der Darstellung und Beschreibung gelegt, die bei Firmen- und Produktpräsentationen im fachlichen Umfeld behilflich sein können. Über die sprachlichen Formulierungen hinaus sollen sich die Teilnehmer auch mit Praxistipps vertraut machen (konstruktive Kritik äußern, Aufmerksamkeit erregen, Empfehlungen machen etc.), die sie in Form situativer Spiele in den Sitzungen trainieren können.

Semesterplan	
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	Mündliche Präsentationen, Klausur (Redemittel), Diskussionsbeiträge
Pflichtlektüre	Backhaus, Anke / Sander, Ilse / Skodzki, Johanna: Mittelpunkt B2+C1: Intensivtrainer schriftlicher und mündlicher Ausdruck. Stuttgart: Klett 2013. (Mündlicher Ausdruck: Lektion 2-3: *Präsentation, Vortrag*); Buscha, Joachim / Linthout, Anne: Geschäftskommunikation – Verhandlungssprache (Lektion 5: *Firma u. eigene Tätigkeit beschreiben*) 2007; Fitz, Angela / Neustadt, Eva (Hg.): Mittelpunkt B2/C1 Redemittelsammlung. Klett 2008;
Empfohlene Literatur	Renz, Karl-Christof: Das 1x1 der Präsentation. Für Schule, Studium und Beruf. 2. Aufl. Springer, Gabler 2016.

Kursinformationen	
Titel	**Übersetzen 2**
KursleiterIn	Dr. Szabó Erzsébet
Kurstyp	Seminar
Studiengang, Semester	BA 5. Semester
Studienform	Direktstudium
Codes	GERP-209
Raum	NISZ 1
Zeit	Dienstag 10 - 12
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Das Seminar befasst sich mit den grundlegenden Fragen der Übersetzung von allgemeinen Texten aus dem Deutschen ins Ungarische. Er behandelt die Grundprinzipien des Übersetzens, grundlegende Transfermaßnahmen, Fragen der zielsprachlichen Textproduktion, und lässt die Fehleranalyse und Selbstevaluation üben.
Semesterplan	Übersetzung von Alltagstexten (Ausweise, Diplome, Facebook-Einträge etc.); Typische
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	Regelmäßige und aktive Teilnahme (3 Fehlstunden), 1 Referat, 3 Klausuren
Pflichtlektüre	KLAUDY, Kinga / SALÁNKI, Ágnes: Német-magyar fordítástechnika. Budapest: Nemzeti Tankönyvkiadó 1995.
Empfohlene Literatur	SNELL-HORNBY, Mary / HÖNIG, Hans G. / KUßMAUL, Paul / SCHMITT, Peter A. (Hg): Handbuch Translation. Tübingen: Stauffenburg 1999. KAPPANYOS András: *Bajuszbögre*. Doktori értekezés

BA Minor
1. Studienjahr

Kursinformationen	
Titel	**Deskriptive Grammatik**
KursleiterIn	Dr. Scheibl György
Kurstyp	Vorlesung
Studiengang, Semester	Minor, 1. Semester
Studienform	Direktstudium
Codes	GERM-L1
Raum	Petőfi I.
Zeit	Dienstag 8 - 10
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	REGEL, REGELN, REGELN. Geben wir es zu: Grammatik ist nicht jedermanns Sache. Was ist der Konjunktiv I, der Infinitiv I, das Partizip I? Was ist ein schwaches Substantiv, ein schwaches Verb und eine schwache Adjektivdeklination? Was ist der Unterschied zwischen Konjugation, Konjunktiv und Konjunktion? Studierende im 1. Studienjahr haben im Rahmen dieses Seminars die Möglichkeit, eine Antwort auf diese Fragen zu finden. Ferner können sie ihre grammatischen Kenntnisse systematisieren, indem sie eine komplette grammatische Beschreibung der verschiedenen Wortarten des Deutschen bekommen, sodass sie am Ende des Semesters hoffentlich zum folgenden Schluss kommen: Grammatik ist raffiniert, aber nicht boshaft.
Semesterplan	1. Grammatik, grammatische Terminologie 2. Konjugation. Grammatische Kategorien des Verbs 3. Perfektbildung 4. Infinitive und Partizipien, Infinitivkonstruktionen 5. Tempus 6. Genus. Passiv-, Kausativ-, Reflexivkonstruktionen 7. Modus. Konjunktiv, Imperativ 8. Modalverben 9. Substantive 10. Artikel 11. Adjektive, Zahladjektive, substantivisch gebrauchte Adjektive, Partizipialkonstruktionen 12. Pronomina
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	Schriftlicher Abschlusstest
Pflichtlektüre	SCHEIBL, GY. (2012): *222 pontban a német nyelvtan*. Szeged: Maxim.
Empfohlene Literatur	

Kursinformationen	
Titel	**Grammatik 1**
KursleiterIn	Dr. Scheibl György
Kurstyp	Seminar
Studiengang, Semester	Minor 1. Semester
Studienform	Direktstudium
Codes	GERM-N1
Raum	Német Nyelvészeti Szeminárium Petőfi IV.
Zeit	Donnerstag 10-12, Mittwoch 10-12
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Im Pflichtseminar Grammatik 1 werden Studierende des ersten Studienjahres zum einen in die relevante grammatische Terminologie eingeführt, zum anderen bekommen sie die Möglichkeit, ihre grammatischen, vor allem morphologischen Kenntnisse zu systematisieren. Präsentiert werden in erster Linie grammatische Erscheinungen, die selbst Fortgeschrittenen Schwierigkeiten bereiten, und somit expliziterer Einübung bedürfen. Im Seminar werden Konjugation, Perfektbildung, Partizipien, Infinitive, Tempora, Genera und Modi sowie Modalverben überblickt. Dabei können Studierende mithilfe authentischer Texte komplexe grammatische Phänomene erkennen, analysieren, Zusammenhänge entdecken und Regeln formulieren. Ziel der Veranstaltung ist die Vorbereitung auf den Grammatikteil der Grundprüfung.
Semesterplan	1. Einstufungstest 2. Grammatische Bausteine 3. Regelmäßige und unregelmäßige Verben. Konjugation 4. Klausur 1 5. Perfekt und Partizip Perfekt 6.-7. Tempus und Temporalsätze 8. Klausur 2 9.-11. Genus. Passiv-, Kausativ- und Reflexivkonstruktionen 12.-13. Modus. Konjunktiv II, Konjunktiv I, Imperativ 14. Klausur 3
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	Regelmäßige Teilnahme (zwei Fehlstunden), drei Klausuren, schriftliche Hausaufgaben
Pflichtlektüre	SCHEIBL, GY. (2012): *222 pontban a német nyelvtan*. Szeged: Maxim. SCHEIBL, GY. (2020): *The Very Best of Deutsche Grammatik*. Szeged: JATEPress. SCHEIBL, GY. (2016): *Einfach Grammatik.* Szeged: Maxim.
Empfohlene Literatur	

Kursinformationen	
Titel	**Sprachübung 1**
KursleiterIn	Dr. Raphaël Fendrich

Kurstyp	Übung
Studiengang, Semester	Minor 1. Semester
Studienform	Direktstudium
Codes	GERM-N3
Raum	Petőfi IV
Zeit	Montag 16-18 und 18-20
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Die Sprachübung bereitet auf die Grundprüfung 1 vor und bewegt sich auf dem Niveau B2 bis C1. Themen der Sprachübung sind: 4. Gefühle und Emotionen 5. Sprache und Kommunikation, Lernstrategien 6. Textsortenkompetenz: Leserbrief, Zusammenfassung, Präsentation 4. Prüfungsvorbereitung
Semesterplan	Siehe Kurzbeschreibung
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	Anwesenheit, Hausaufgaben, Tests, Mitarbeit, Präsentation
Pflichtlektüre	Zu Thema 1: KOITHAN, U. et al. (2017): Mit viel Gefühl. In: Dies.: Aspekte. Mittelstufe Deutsch. Lehr- und Arbeitsbuch 2, Teil 2, Stuttgart, S. 56-71 und S. 154-165, S. 202 (Wortschatz) [Niveau B2]. LÖSCHE, Ralf-Peter (2010): Intuition – das schlaue Gefühl. In: Ute Koithan et al.: Aspekte. Mittelstufe Deutsch. Lehrbuch 3. Berlin – München [Niveau C1] Zu Thema 2: KOITHAN, U. et al. (2010): Hast du Worte? In: Dies.: Aspekte. Mittelstufe Deutsch. Lehrbuch 3. Berlin – München, S. 40-55 und S. 154-165 [Niveau C1]. KOITHAN, U. et al. (2010): Hast du Worte? In: Dies.: Aspekte. Mittelstufe Deutsch. Lehrbuch 3. Berlin – München, S. 30-41 und S. 173 [Niveau C1]. (Weitere Unterlagen werden vom Kursleiter zusammengestellt)
Empfohlene Literatur	Zu Thema 2: GLOTZ-KASTANIS, J./TIPPMANN, D. (2016): Sprechen, Schreiben, Mitreden. Ein Übungsbuch zum Training von Vortrag und Aufsatz in der Oberstufe. Athen: Chr. Karabatos. Kapitel 28 „Sprache“ PÉNTEK, B. (2017): Középfokú kurzuskönyv. Szóbeli nyelvvizsgára és emelt szintű érettségire. Győr: Nordwest 2002 Kft. Kapitel 6 „Fremdsprachen“ Zu den Themen 3 und 4: BAIER, G./DITTRICH, R. (2007): Deutsch Prüfungstraining. Goethe-Zertifikat B2. Mit 2 Audio- CDs. Berlin: Cornelsen. BAIER, G./DITTRICH, R. (2008): Deutsch Prüfungstraining. Goethe-Zertifikat C1. Zentrale Mittelstufenprüfung (ZMP) mit 2 Audio-CDs. Berlin: Cornelsen.

	CSÖRGŐ, Z./MALYÁTA, E./TAMÁSI, A. (2018): B2-Tests neu zur Vorbereitung auf die Prüfung ÖSD Zertifikat B2. Budapest: Klett Könyvkiadó.

Kursinformationen	
Titel	**Sprachübung 2**
KursleiterIn	Ildikó Sóti
Kurstyp	Seminar
Studiengang, Semester	Minor 1. Semester
Studienform	Direkt
Codes	GERM-N4
Raum	Petőfi IV
Zeit	Mittwoch 8 - 10 Donnerstag 8 - 10
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Ziel des Seminars ist die Aneignung von Sprachkenntnissen auf der Niveastufe C1 und die Vorbereitung auf die Grundprüfung am Ende des dritten Semesters. Alle vier Kompetenzen (Hören, Lesen, Sprechen, Schreiben) werden geübt.
Semesterplan	Thema 1. Arbeit/Bildung/Arbeitsmarkt Thema 2: Ernährung/Gesundheit/gesunde Lebensweise, Work-Life-Balance Thema 3. Internet und Datenschutz
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	regelmäßige Teilnahme (drei Fehlstunden), aktive Mitarbeit, Hausaufgaben, zwei Klausuren und mündlicher Ausdruck
Pflichtlektüre	Uni? Sicher!-Deutsch 3. Andja Mathes. Wortschatzübungen für Fortgeschrittene, Booksbaum Verlag, Berlin 2016 TECHMER, Marion BRILL - Lilli Marlen Großes Übungsbuch Wortschatz A2 – zu C1, Hueber Verlag Uni? Sicher!-Deutsch 2, Drenkert-Pinzhoffer-Grynefeld: Training Hörverstehen, Booksbaum Verlag, Berlin, 2016
Empfohlene Literatur	Dr SCHEIBL György (2019): Érettségi mintatételek német nyelvből, 50 emelt szintű tétel KULCSÁR, Péter (2008): Sprich B2 Maxim Könyvkiadó Szeged. vitamin.de spiegelonline weltonline deutsch perfekt

Kursinformationen

Titel	**Einführung in die Kultur- und Medienwissenschaft**
KursleiterIn	Dr. habil. Endre Hárs
Kurstyp	Vorlesung
Studiengang, Semester	Minor 1. Semester
Studienform	Direktstudium
Codes	GERM-K1
Raum	Ady VIII
Zeit	Donnerstag 14 - 16
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Im Rahmen der Vorlesung werden Grundbegriffe (Kultur, Natur, Zivilisation, Zeichen, Medien, Körper, Sachen, Identität, Konflikt, Begegnung) sowie grundlegende Theorien bzw. Theoretiker der Kulturwissenschaften behandelt.
Semesterplan	I. Der Kulturbegriff II. Kultur und Natur III. Kultur und Zivilisation IV. Zeichen V. Körper VI. Identität VII. Raum VIII. Medien
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	Teilnahme an der Vorlesung (mindestens 6 Sitzungen), mündliche Prüfung.
Pflichtlektüre	Assmann, Aleida (2006): Einführung in die Kulturwissenschaft. Grundbegriffe, Themen, Fragestellungen. Berlin: Erich Schmidt; Fauser, Markus (2006): Einführung in die Kulturwissenschaft. Darmstadt: Wiss. Buchgesellschaft; Hansen, Klaus P. (2000): Kultur und Kulturwissenschaft. Eine Einführung. Tübingen; Basel: Francke Die Textvorlagen werden im Coospace zur Verfügung gestellt.
Empfohlene Literatur	Müller-Funk, Wolfgang (2010): Kulturtheorie. Einführung in Schlüsseltexte der Kulturwissenschaften. Tübingen: Francke; Schönhuth, Michael (2005): Glossar Kultur und Entwicklung. Ein Vademecum durch den Kultur-Dschungel. GTZ, DEZA und Universität Trier; Daniel, Ute (2001): Kompendium Kulturgeschichte. Theorien, Praxis, Schlüsselwörter. Frankfurt/M.: Suhrkamp

BA Minor
2. Studienjahr

Kursinformationen	
Titel	**Einführung in die Literaturwissenschaft**
KursleiterIn	Dr. Horváth Márta
Kurstyp	Seminar
Studiengang, Semester	BA 3. Semester
Studienform	Direktstudium
Codes	GERM-I1
Raum	NISZ1

Zeit	Donnerstag 12-14
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Das Seminar bietet eine praxisorientierte Ergänzung und Weiterentwicklung der Kenntnisse, die in der gleichnamigen Vorlesung vermittelt wurden. Es gibt einen systematischen Überblick über die wichtigsten Teilgebiete und die grundlegenden Fragestellungen der Literaturwissenschaft. Grundbegriffe wie Fiktionalität, Rhetorik, Poetik und Stilistik so wie Fragestellungen der Gattungspoetik werden im Seminar durch Analyse von einzelnen literarischen Texten neu gestellt und Ansätze von verschiedenen Interpretationstheorien durch konkrete Textanalysen erprobt.
Semesterplan	Ödön von Horváth: Geschichte einer kleinen Liebe
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	Ein Referat, eine Klausur
Pflichtlektüre	
Empfohlene Literatur	

Kursinformationen	
Titel	**Einführung in die Literaturwissenschaft**
KursleiterIn	Dr. Szabó Erzsébet
Kurstyp	Seminar
Studiengang, Semester	BA 3. Semester
Studienform	Direktstudium
Codes	GERM-I1
Raum	NISZ I
Zeit	Montag 10-12
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Das Seminar schließt sich an die Vorlesung Einführung in die Literaturwissenschaft an und setzt sich zum Ziel, die im Rahmen der Vorlesung vermittelten literaturwissenschaftlichen Kenntnisse aufgrund der Analyse ausgewählter literarischer Texte (Prosa/Lyrik/Drama) in die Praxis umzusetzen und sie auf diese Weise zu vertiefen.
Semesterplan	Strukturalismus Biographismus Literaturpsychologie Rezeptionsästhetik Kognitive Literaturwissenschaft
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	regelmäßige Teilnahme, Textkenntnis (wird kontrolliert), Mitarbeit, Abschlussklausur
Pflichtlektüre	Wolfgang Borchert: *Die Küchenuhr*; Rainer Maria Rilke: *Der Panther*; Franz Kafka: *Die Verwandlung;* Friedrich Schiller: *Der Handschuh*; E.T.A. Hoffmann: *Der Sandmann;* Anne Frank: *Das Tagebuch der Anne Frank* (Auszüge); Dürrenmatt: *Der Besuch der alten Dame* (Auszüge)
Empfohlene Literatur	

Kursinformationen	
Titel	**Einführung in die Literaturwissenschaft**
KursleiterIn	Dr. Szabó Erzsébet, Dr. Horváth Márta
Kurstyp	Vorlesung
Studiengang, Semester	BA 3. Semester
Studienform	Direktstudium
Codes	GERM-I2
Raum	Petőfi I
Zeit	Mittwoch 14-16
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Die Vorlesung bietet einen systematischen Überblick über die wichtigsten Teilgebiete und die grundlegenden Fragestellungen der Literaturwissenschaft. Nach einer allgemeinen Einführung in die Struktur der Universität und in das System der Wissenschaften werden Grundbegriffe der Literaturwissenschaft behandelt und die grundlegenden literaturwissenschaftlichen Forschungsmethoden vorgestellt
Semesterplan	Themenbereiche: Literaturwissenschaft im System der Wissenschaften, Literaturgeschichte, Literarische Gattungen (Drama, Lyrik, Epik), Literaturtheorien (autor-, text-, und rezipientenzentrierte Ansätze)
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	Test am Ende des Semesters
Pflichtlektüre	Vorlesungen (E-Learning-Lehrstoff) Köppe, Tillmann/Winko, Simone: *Neuere Literaturtheorien. Eine Einführung*. Stuttgart: Metzler 2008. ISBN: 3476020592
Empfohlene Literatur	Martinez, Matias / Scheffel, Michael: *Einführung in die Erzähltheorie*. München: Beck, ^{8}2009, 198 o., ISBN: 978-3406471308 Asmuth, Bernhard: *Einführung in die Dramenanalyse*. Stuttgart / Weimar: Metzler, ^{7}2009, 252 o., ISBN: 978-3476171887 Frank, Horst: *Wie interpretiere ich ein Gedicht*? Tübingen / Basel: Francke, ^{5}2003, 126 o. ISBN: 978-3825216399

Kursinformationen	
Titel	**Laut und Schrift**
KursleiterIn	Dr. Raphaël Fendrich
Kurstyp	Seminar
Studiengang, Semester	BA 3. Semester
Studienform	Direktstudium
Codes	GERM-L4
Raum	Német nyelvészeti szeminárium
Zeit	Dienstag 14 - 16 und 16 - 18
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Das Ziel des Seminars ist vor allem praktischer Art: Die Lerner sollen eine Aussprache erwerben, die dem Standarddeutschen entspricht, und Sicherheit in der Rechtschreibung gewinnen. Sprachwissenschaftliche Grundlagen und Übungen wollen

	dafür sensibilisieren, das eigene Ausspracheverhalten zu beobachten, bewusster wahrzunehmen und zu reflektieren. Darüber hinaus werden die deutschen Standards im Zusammenhang mit der sozialen und dialektalen Variation der Sprache betrachtet sowie die Herausbildung einer kodifizierten Orthographienorm.
Semesterplan	**Einführung** **Die Sprache im Allgemeinen: die Laute** Sprechapparat, Sprechorgane, Artikulationsstellen, Terminologie, Umschrift/Transkription, Internationales Phonetisches Alphabet **Die Einzelsprache:** **Phonetik und Phonologie des Deutschen** Laute und Phoneme, Suprasegmentalia (Intonation und Rhythmus): Konsonanten (Auslautverhärtung), Vokale (vokalisches <r>, Schwa) **Schrift** Gesprochene und geschriebene Sprache, Schriftsysteme, Schreibgewohnheiten, Konventionen, Normen, Kodifizierungen, Orthographie-Reformen, neue Phänomene, Phoneme und Grapheme, Satzzeichen und Intonation, Betonung, Getrennt- und Zusammenschreibung
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	Anwesenheit, aktive Mitarbeit, Hausaufgaben, Tests
Pflichtlektüre	Thomas Becker: Einführung in die Phonetik und Phonologie des Deutschen. Darmstadt 2012. Ursula Hirschfeld et al. (Hg.): Phonetik intensiv. München 2013.
Empfohlene Literatur	**Hilfsmittel:** Dudenredaktion (Hg.): Aussprachewörterbuch. Berlin 2015. Dudenredaktion (Hg.): Rechtschreibung. Berlin 2017. **Zum Thema Schrift:** Dürscheid, Christa: Einführung in die Schriftlinguistik. 4. Aufl. Göttingen 2012. Eisenberg, Peter: Deutsche Orthographie. Berlin 2017. Hackenbroch-Kraft, Ida: Rechtschreibung und Zeichensetzung. Berlin 2015. **Zu den Themen Phonetik und Phonologie:** Neppert, Joachim M. H.: Elemente einer Akustischen Phonetik. 4. Aufl. Hamburg 1999. Noack, Christina: Phonologie. Heidelberg 2010. Pétursson, Magnús / Joachim M. H. Neppert: Elementarbuch der Phonetik. 3. Aufl. 2002. Peters, Jörg: Intonation. Heidelberg 2014. Pompino-Marschall, Bernd: Einführung in die Phonetik. 3. Aufl. 2009 Ramers, Karl-Heinz: Einführung in die Phonologie. München 1998. Wiese, Richard: Phonetik und Phonologie. Paderborn 2014.

Kursinformationen	
Titel	**Grammatik 3**
KursleiterIn	Sántáné Dr. Túri Ágnes
Kurstyp	Seminar
Studiengang, Semester	BA 3. Semester
Studienform	Direktstudium
Codes	GERM-N8
Raum	Német nyelvészeti szeminárium
Zeit	Montag 14 - 16 Dienstag 10 - 12
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Im Pflichtseminar *Grammatik 3* werden Studierende zum einen in die relevante grammatische Terminologie eingeführt, zum anderen bekommen sie die Möglichkeit, ihre grammatischen, vor allem morphologischen Kenntnisse zu systematisieren. Präsentiert werden in erster Linie grammatische Erscheinungen, die selbst Fortgeschrittenen Schwierigkeiten bereiten, und somit expliziterer Einübung bedürfen. Im Seminar werden Adjektive, Partizipialkonstruktionen, Relativsätze, Pronomina, Adverbien, Präpositionen, Hauptsätze, Nebensätze sowie die Rektion überblickt. Dabei können Studierende mithilfe authentischer Texte komplexe grammatische Phänomene erkennen bzw. analysieren, Zusammenhänge entdecken und Regeln formulieren. Ziel der Veranstaltung ist die Vorbereitung auf den Grammatikteil der Grundprüfung.
Semesterplan	– Adjektive, Partizipien und substantivisch gebrauchte Adjektive – Partizipialkonstruktionen und Relativsätze – Pronomina und Adverbien – Präpositionen – Hauptsätze – Nebensätze – Rektion
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	Regelmäßige Teilnahme (max. drei Fehlstunden), aktive Mitarbeit, schriftliche Hausaufgaben, drei Klausuren
Pflichtlektüre	– Scheibl, György (2012): 222 pontban a német nyelvtan. Szeged: Maxim. – Scheibl, György (2020): The Very Best of Deutsche Grammatik. Szeged: JATEPress.
Empfohlene Literatur	Wird über CooSpace bekannt gegeben.

Kursinformationen	
Titel	**Sprachübung 5.**
KursleiterIn	Dr. Judit Szabó
Kurstyp	Seminar
Studiengang, Semester	BA 3. Semester
Studienform	Direktstudium
Codes	GERM-N7

Raum	Petőfi IV.
Zeit	Mittwoch 14 - 16 Donnerstag 14 - 16
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Die Lehrveranstaltung ist als intensiver Sprachpraxiskurs gedacht, der Kompetenzen im Bereich des Textverstehens und der Ausdrucksfähigkeit verbessern soll. Im Laufe des Semesters sollen sich die Teilnehmer bezüglich zahlreicher Alltagssituationen und Themenfelder die Redemittel der Diskussion, Meinungsäußerung und Argumentation aneignen. Dabei wird der Akzent vor allem auf mündliche Übungen gelegt, welche den Teilnehmern zur Wortschatzerweiterung bzw. Aktivierung und Mobilisierung ihrer sprachlichen Kompetenz verhelfen. Thematisch gesehen stehen Fragen und Probleme des Alltags in dem Mittelpunkt u.a. Sprache und Kommunikation, Gefühle und Beziehungen, Interaktionen mit neuen Medien und aktuelle Herausforderungen im Hinblick auf die technologische Entwicklung.
Semesterplan	
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	Klausur, Hausaufgaben, aktive Teilnahme an den Sitzungen
Pflichtlektüre	Winkler, Maresa et al.: Ziel C1. Lektion 1-6. Kursbuch und Arbeitsbuch mit Lerner-CD-ROM. Hueber 2017; Schnack, Arven: Deutsch intensiv Wortschatz B2 Deutsch als Fremdsprache (DaF) Buch + Online 2020.
Empfohlene Literatur	

MA Übersetzen-Dolmetschen
1. Studienjahr

Kursinformationen	
Titel	**Fordítástechnika (német-magyar)**
KursleiterIn	Dr. Szabó Erzsébet
Kurstyp	Seminar
Studiengang, Semester	MA 1. Semester
Studienform	Direktstudium
Codes	FT18-4De1, FT18-5De1
Raum	NISZ
Zeit	Mittwoch 16 - 18
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	A szeminárium általános szövegek német nyelvről magyar nyelvre történő fordításának kérdéseivel foglalkozik, különös tekintettel az átváltási műveletekre, az explicitáció és az implicitáció kérdéseire, a fordítói kompetenciákra, főként a kulturális különbségek áthidalásának vagy épp megjelenítésének lehetőségeire. Kitér az egyes szövegtípusok jellemzőire, a célnyelvi szövegalkotás alapkérdéseire, gyakoroltatja a hibaelemzést és az önértékelést.
Semesterplan	köznyelvi szöveg tudományos szöveg interjú plakát, programfüzet irodalmi szöveg receptleírás használati utasítás
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	aktív részvétel, otthoni fordítási feladatok elvégzése, referátum, 3 dolgozat
Pflichtlektüre	KLAUDY, Kinga / SALÁNKI, Ágnes: Német-magyar fordítástechnika. Budapest: Nemzeti Tankönyvkiadó 1995.
Empfohlene Literatur	SNELL-HORNBY, Mary / HÖNIG, Hans G. / KUßMAUL, Paul / SCHMITT, Peter A. (Hg): Handbuch Translation. Tübingen: Stauffenburg 1999. KAPPANYOS András: *Bajuszbögre*. Doktori értekezés

Kursinformationen	
Titel	**Fordítástechnika: magyar - I. idegen nyelv (német B)**
KursleiterIn	Dr. Orsolya Rauzs
Kurstyp	Seminar
Studiengang, Semester	MA 1. Semester
Studienform	Direktstudium
Codes	FT18-4De2
Raum	Petőfi IV
Zeit	Donnerstag 16 - 20 (zweiwöchentlich)
Inhaltsbeschreibung	

Kurzbeschreibung	A fordítástechnika szemináriumok célja a forrásnyelvi szövegértéshez és a célnyelvi szövegalkotáshoz szükséges procedurális készségek fejlesztése. Ezen a kurzuson a hallgatók a fordítási folyamatot megelőző lépéseket (problémafelismerés, háttérkutatás, szótárazás), valamint szövegfeldolgozási és szövegalkotási műveleteket, azaz a fordítást is gyakorolják általános nyelvű autentikus szövegek segítségével, így fejlesztve nyelvi, extralingvális, instrumentális és stratégiai kompetenciájukat.
Semesterplan	– szövegfajták, szövegtípusok – szövegprofil – szövegelemzés – problémaazonosítás – szótárazás – összefoglalás – átváltási műveletek
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	– Max. 3 hiányzás. – Kül. hosszúságú szövegek fordítása. A fordítások egy részét a hallgatók önállóan házi feladatként készítik el, másik részét pedig az oktató irányításával közösen a tanórák keretében. – 3 db, kb. 1500 leütésnyi szöveg fordítása jegyre (utólagos javítás kizárva), ezek átlaga adja a félévvégi jegyet. – A beadandók esetében a formai kritériumokra és a határidő pontos betartására figyelni kell.
Pflichtlektüre	---
Empfohlene Literatur	– Dudits, András. A fordítói olvasás kognitív és gyakorlati mechanizmusai. Budapest: Akadémiai Kiadó. 2011. ISBN: 978-963-0590-77-8 – Klaudy, Kinga / Salánki, Ágnes: Német-magyar fordítástechnika. Budapest: Nemzeti Tankönyvkiadó. 1995. ISBN: 978-963190353 – Snell-Hornby, Mary / Hönig, Hans G. / Kußmaul, Paul / Schmitt, Peter A. (Hg.): Handbuch Translation. Tübingen: Stauffenburg. 1999. ISBN: 978-3860579954

Kursinformationen	
Titel	**Dolmetschtechniken**
KursleiterIn	Dr. Horváth Márta
Kurstyp	Seminar
Studiengang, Semester	MA 1. Semester
Studienform	Direktstudium
Codes	FT18-4De4
Raum	NISZ1
Zeit	Donnerstag 14 - 16
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Das Seminar ist grundlegend praxisorientiert: wir werden Techniken des Dolmetschens trainieren und vertiefen, so, dass dabei möglicherweise alle Aspekte des Dolmetschens angesprochen werden.

Semesterplan	1. Erneuerbare Energien versus Atomenergie 2. Elternzeit in Deutschland und Ungarn 3. Gesundes Essen – Bio oder nicht Bio 4. Klimawandel und Umweltschutz 5. Berufe der Zukunft Weitere mögliche Themen nach Vereinbarung
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	Ein Referat, Zwei Klausuren
Pflichtlektüre	---
Empfohlene Literatur	---

Kursinformationen	
Titel	**Deutschsprachige Literatur des 20. Jahrhunderts**
KursleiterIn	Dr. habil. Szilvia Ritz
Kurstyp	Vorlesung
Studiengang, Semester	MA 1. Semester
Studienform	Direktstudium
Codes	FT18-SZV-NEM-03
Raum	NISZ 2
Zeit	Mittwoch 14 - 16
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	In der Vorlesung werden die wichtigsten Tendenzen moderner Kunst und Literatur um und nach der Jahrhundertwende bzw. in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts erörtert. Nach der Darstellung einiger theoretischer Konzepte der Moderne wird ein geschichtlicher Überblick über die Entstehung der wichtigsten Ismen in der europäischen bildenden Kunst und der modernen Literatur im deutschen Sprachraum gegeben. Darüber hinaus werden die wichtigsten philosophischen und theoretischen Impulse (F. Nietzsche, E. Mach, S. Freud) des ausgehenden 19. Jahrhunderts und der Jahrhundertwende herangezogen. Zur Veranschaulichung der (literarischen) Probleme werden unter anderen, Werke von Thomas Mann, Arthur Schnitzler, Stefan George, Hugo von Hofmannsthal und Rainer Maria Rilke herangezogen.
Semesterplan	Einführung, Tendenzen der Moderne um 1900, Literatur der Zeit des Ersten Weltkrieges und des Expressionismus, Zwischenkriegszeit
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	mündliche Prüfung
Pflichtlektüre	u.a. F. Nietzsche: Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik; Gedichte von S. George, H.v. Hofmannsthal, R.M. Rilke, G. Heym, G. Benn; A. Schnitzler: Reigen, Lieutnant Gustl; H. v. Hofmannsthal: Das Märchen der 672. Nacht; Th. Mann: Tonio Kröger, Der Tod in Venedig; A. Döblin: Die Ermordung einer Butterblume; Ö.v. Horváth: Geschichten aus dem Wiener Wald – wird in der ersten Sitzung präzisiert
Empfohlene Literatur	*Deutsche Literatur in Schlaglichtern*. Hrsg. von Bernd Balzer und Volker Mertens. Mannheim - Wien - Zürich: Meyers Lexikonverlag 1990; Sprengel, Peter: *Geschichte der*

	deutschsprachigen Literatur 1870-1900. Von der Reichsgründung bis zur Jahrhundertwende. München: Beck 1998; Brenner, Peter J.: *Neue deutsche Literaturgeschichte*. Tübingen: Niemeyer 2004.

MA Übersetzen-Dolmetschen
2. Studienjahr

Kursinformationen	
Titel	**Szakfordítás: I. idegen nyelv (német) - magyar I.**
KursleiterIn	Dr. Orsolya Rauzs
Kurstyp	Seminar
Studiengang, Semester	MA 3. Semester
Studienform	Direktstudium
Codes	FT18-F-02De01, FT18-F-03De01
Raum	NNYSZ
Zeit	Montag 18 - 20
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	A kurzus az 1. évben elsajátított alapismereteket és alapkészségeket ötvözve a hallgatók kompetenciáinak komplex fejlesztését szolgálja, valamint segítséget nyújt a szakdolgozat elkészítéséhez. A foglalkozások alapját különböző autentikus (szak)szövegek fordítása és elemzése képezi. A fordításokat a hallgatók önállóan házi feladatként készítik el. Az órai munka a fordítások megbeszélése mellett a forrásnyelvi és a célnyelvi szövegek funkcionális szempontú elemzésére és összevetésére is kiterjed, és fordításspecifikus nyelvi szempontok vizsgálatát is magában foglalja, különös tekintettel a vonatkozó fordítási iránnyal és a releváns szövegtípusokkal összefüggő gyakorlati kérdésekre.
Semesterplan	– a szakdolgozat részei és elkészítésének lépései – fordítandó szöveg kiválasztása – fordítói szövegelemzés – fordítási problémák felismerése és megoldása – fordítói stratégiák, döntések – glosszárium készítése – szakszövegek jellemzői – segédeszközök ismerete és használata
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	– Max. 3 hiányzás. – Kül. hosszúságú szakszövegek fordítása önállóan házi feladatként. – Szövegelemzések, glosszáriumok elkészítése. – 3-oldalas szöveg félév elején és végén beadandó fordítása + elemzés + glosszárium, melynél a formai kritériumokra és a határidő pontos betartására figyelni kell. A félévvégi jegyet a szöveg oktatói iránymutatás után kijavított fordítására, elemzésére és glosszárium készítésére kapják a hallgatók (utólagos javítás kizárva).

Pflichtlektüre	---
Empfohlene Literatur	– Klaudy, K. / Salánki, Á. 1995. Német-magyar fordítástechnika. Budapest: Nemzeti Tankönyvkiadó. (ISBN: 978-963190353) – Klaudy, K. 1999. Bevezetés a fordítás gyakorlatába. Angol, német és orosz fordítástechnikai példatárral. Budapest: Scholastica. (ISBN: 963-859-1277) – Környei, T. (szerk.) 2006. Fordítástechnikai útmutató. Különböző szövegtípusok fordítása. Budapest: Magyarországi Fordítóirodák Egyesülete. (ISBN: 963-06-0246-6) – Snell-Hornby, M. / Hönig, H. G. / Kußmaul, P./ Schmitt, P. A. (szerk.). 1999. Handbuch Translation. Tübingen: Stauffenburg. (ISBN: 978-3860579954)

Kursinformationen	
Titel	**Szakfordítás: magyar – első idegen nyelv (német) I**
KursleiterIn	Dr. Tünde Katona und Sonja Cvjetkovic
Kurstyp	Seminar
Studiengang, Semester	MA 3. Semester
Studienform	Direktstudium
Codes	FT18-F-02De02
Raum	NISZ 1
Zeit	Mitwoch 10 - 12
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Áttekintjük a fordítás folyamatával és funkciójával kapcsolatos elméleti és gyakorlati kérdések körét, valamint gyakorlati feladatok mentén elmélyítjük a korábbiakban megismert fordításspecifikus fogalmakat (ekvivalencia, interferencia, explicitáció, implicitáció, normalizáció és kompenzáció). Valós fordítási megbízás formájában (ld. lent) ún. „humán” szövegeket fordítunk magyarról németre, és ennek során fejlesztjük a forrásnyelvi szövegértéshez, az átváltáshoz, és a célnyelvi szövegalkotáshoz szükséges készségeket. Témakörök: Fordításspecifikus fogalmak (pl. interferencia, explicitáció, implicitáció, normalizáció, kompenzáció stb.) Regiszterelemzés Projektmunka: A Szegedi Német Nemzetiségi Önkormányzat és a Magyarországi Németek Csongrád Megyei Egyesülete közös honlapjának anyagait fordítjuk le németre.
Semesterplan	Ún. „humán” szövegek folyamatos házi fordítása, órán való megbeszélése, értékelése - Lektorálási feladatok gyakorlása
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	Regelmäßige Teilnahme, max. 3 Fehlstunden, Hausarbeiten und Klausur
Pflichtlektüre	- Klaudy K. 2003. Bevezetés a fordítás gyakorlatába. Angol, német és orosz fordítástechnikai példatárral. Budapest: Scholastica. (ISBN: 963-859-1277)

	- Snell-Hornby,Mary/Hönig, Hans G./Kußmaul, Paul/Schmitt, Peter A. (Hrsg.): Handbuch Translation. Tübingen: Stauffenburg Verlag 2015 (ISBN: 978-3-86057-992-3) - Nord, Christiane: Fertigkeit Übersetzen. Ein Kurs zum Übersetzenlehren und -lernen. Berlin: BDÜ Fachverlag. 2010
Empfohlene Literatur	---

Kursinformationen	
Titel	**Kultur- und Medienwissenschaft 2**
KursleiterIn	Prof. Dr. Endre Hárs
Kurstyp	Seminar
Studiengang, Semester	MA 3. Semester
Studienform	Direktstudium
Codes	FT18-SZV-NEM-05
Raum	NISZ1
Zeit	Do 16-18
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Die Literatur über die Zukunft ist ein Bestandteil der Literatur der Gegenwart, sogar der Literaturgeschichte, da sie nicht nur die Werke großer Utopisten, sondern auch die moderne Science-Fiction umfasst. Die Science-Fiction erfreute sich als literarische Gattung vormals nur geringen Ansehens, doch wenn man sie als Gedankenexperiment – als Orientierung und „globales Denken“ – betrachten, besitzt sie als phantasieanregende Instanz zur Schaffung vorausschauender Denkgewohnheiten besonders großen Wert. Science-Fiction schickt uns auf die Forschungsreise der Phantasie nach politischen, gesellschaftlichen, psychologischen und ethischen Problemen, denen man heute erst recht gegenübersteht. Science-Fiction interessiert durchaus auch die jüngeren Generationen, sie dürfte in diesem Sinne auch für den schulischen Bereich Relevanz haben, und tut es insofern auch im Rahmen des Seminars.
Semesterplan	Wird im Coospace zur Verfügung gestellt.
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	Aktive Teilnahme, Sitzungsmoderation, Protokoll
Pflichtlektüre	Innerhofer, Roland. Science Fiction. In Brittnacher, Hans Richard & May, Markus (eds.): Phantastik. Ein interdisziplinäres Handbuch. Stuttgart & Weimar: Metzler, 319–328. Innerhofer, Roland. Phantastische Reise/Zeitreise. In Brittnacher, Hans Richard & May, Markus (eds.): Phantastik. Ein interdisziplinäres Handbuch. Stuttgart & Weimar: Metzler, 447–457. Dath, Dietmar. 2019. Niegeschichte. Science Fiction als Kunst- und Denkmaschine. Berlin: Matthes & Seitz. Wunschel, Annette & Macho, Thomas (eds.), Science & Fiction. Über Gedankenexperimente in Wissenschaft, Philosophie und Literatur. Frankfurt am Main: Fischer

	Todorov, Tzvetan. 1992. Einführung in die fantastische Literatur. Aus dem Französischen von Karin Kersten & Senta Metz & Caroline Neubaur. Frankfurt am Main: Fischer. Steinmüller, Karlheinz: Gestaltbare Zukünfte. Zukunftsforschung und Science Fiction. Gelsenkirchen: Sekretariat für Zukunftsforschung 1995.
Empfohlene Literatur	Wird im Coospace zur Verfügung gestellt.

Kursinformationen	
Titel	**Sprachgeschichte**
KursleiterIn	Dr. Orsolya Rauzs
Kurstyp	Vorlesung
Studiengang, Semester	MA 3. Semester
Studienform	Direktstudium
Codes	FT18-SZV-NEM-06
Raum	Petőfi IV
Zeit	Dienstag 18 - 20
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	In der Vorlesung wird ein Überblick über die Geschichte und Vorgeschichte der deutschen Sprache gegeben, vom Indoeuropäischen bis zum Gegenwartsdeutschen. Dabei werden die wichtigsten Entwicklungstendenzen hervorgehoben und zusammen mit ihren soziokulturellen Hintergründen diskutiert. Dadurch erlernen die Studierenden das nötige Fachvokabular und werden fähig, Beziehungen zwischen den früheren Sprachstadien und dem heutigen Zustand oder den Dialekten zu erkennen.
Semesterplan	– Sprachgeschichte, Synchronie – Diachronie – Periodisierung der deutschen Sprachgeschichte – Indoeuropäisch – Germanisch – Althochdeutsch – Mittelhochdeutsch – Frühneuhochdeutsch – Neuhochdeutsch – Gegenwartsdeutsch – Etymologie und Wortschatz – Morphosyntaktische Änderungen
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	– max. 6 Fehlstunden – Minireferat zur Etymologie – schriftliche Prüfung (bei Online-Prüfungszeit mündlich)
Pflichtlektüre	– Ganslmayer, Christine: „Kurze Geschichte der deutschen Sprache". In: Ossner, Jakob / Zinsmeister, Heike (Hg.): Sprachwissenschaft für das Lehramt. Stuttgart / Paderborn: Schöningh. 2014. 13-49. ISBN: 9783825240837 – Schmid, Hans Ulrich: Einführung in die deutsche Sprachgeschichte. Stuttgart, Weimar: Metzler, 2013. ISBN: 978-3476024527

	– Stedje, Astrid: Deutsche Sprache gestern und heute. München: Fink, 2007 oder neuere Ausgaben. ISBN: 978-3825214999
Empfohlene Literatur	– König, Werner / Elspaß, Stephan / Möller, Robert: dtv-Atlas zur deutschen Sprache. München: Deutscher Taschenbuch Verlag, 2015. ISBN: 9783423030250 – Nübling, Damaris et al.: Historische Sprachwissenschaft des Deutschen. Eine Einführung in die Prinzipien des Sprachwandels. 5. Auflage. Tübingen: Narr. 2017. ISBN: 9783823380733 – Wegera, Klaus-Peter / Waldenberger, Sandra: Deutsch diachron. Eine Einführung in den Sprachwandel des Deutschen. Berlin: Erich Schmidt. 2012. ISBN: 9783503137381

Lehramt
1. Studienjahr

Kursinformationen	
Titel	**Einführung in die Literaturwissenschaft**
KursleiterIn	Dr. Szabó Erzsébet
Kurstyp	Seminar
Studiengang, Semester	Lehramt 1. Semester
Studienform	Direktstudium
Codes	TO-NEM-AI1
Raum	NISZ 1
Zeit	Montag 10 - 12
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Das Seminar schließt sich an die Vorlesung *Einführung in die Literaturwissenschaft* an und setzt sich zum Ziel, die im Rahmen der Vorlesung vermittelten literaturwissenschaftlichen Kenntnisse aufgrund der Analyse ausgewählter literarischer Texte (Prosa/Lyrik/Drama) in die Praxis umzusetzen und sie auf diese Weise zu vertiefen.
Semesterplan	Strukturalismus Biographismus Literaturpsychologie Rezeptionsästhetik Kognitive Literaturwissenschaft
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	regelmäßige Teilnahme, Textkenntnis (wird kontrolliert), Mitarbeit, Abschlussklausur
Pflichtlektüre	Wolfgang Borchert: *Die Küchenuhr*; Rainer Maria Rilke: *Der Panther*; Franz Kafka: *Die Verwandlung;* Friedrich Schiller: *Der Handschuh*; E.T.A. Hoffmann: *Der Sandmann;* Anne Frank: *Das Tagebuch der Anne Frank* (Auszüge); Dürrenmatt: *Der Besuch der alten Dame* (Auszüge)
Empfohlene Literatur	

Kursinformationen	
Titel	**Einführung in die Literatur- und Kulturwissenschaft**
KursleiterIn	Dr. habil. Attila Bombitz
Kurstyp	Seminar
Studiengang, Semester	Lehramt 1. Semester
Studienform	Direktstudium
Codes	TO22-NEM-KOT-AI1
Raum	NISZ 1
Zeit	Mittwoch 14 - 16
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Das Seminar bietet eine praxisorientierte Einführung in das literatur- und kulturwissenschaftliche Studium im Kulturkontext an. Grundbegriffe der literarischen Gattungen wie Lyrik, Prosa, Drama bzw. kulturhistorische Epochen und

	theoretische Interpretationsmodelle werden im Seminar durch Analyse von einzelnen Texten erklärt und geübt.
Semesterplan	Ankündigung in der ersten Sitzung.
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	Regelmäßige und aktive Teilnahme, Referat und Seminararbeit.
Pflichtlektüre	Stefan Neuhaus: Grundriss der Literaturwissenschaft. Tübingen: Francke 2014.
Empfohlene Literatur	Benedikt Jeßing: Neuere deutsche Literaturgeschichte. Eine Einführung. Tübingen: Gunter Narr Verlag 2008; Franziska Schlössler (Hg.): Literaturwissenschaft als Kulturwissenschaft. Tübingen: Francke 2006.

Kursinformationen	
Titel	**Deskriptive Grammatik**
KursleiterIn	Dr. Scheibl György
Kurstyp	Vorlesung
Studiengang, Semester	Lehramt 1. Semester
Studienform	Direktstudium
Codes	TO22-NEM-KOT-TL1 / TO-NEM-TL0a
Raum	Petőfi I.
Zeit	Dienstag 8 - 10
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	REGEL, REGELN, REGELN. Geben wir es zu: Grammatik ist nicht jedermanns Sache. Was ist der Konjunktiv I, der Infinitiv I, das Partizip I? Was ist ein schwaches Substantiv, ein schwaches Verb und eine schwache Adjektivdeklination? Was ist der Unterschied zwischen Konjugation, Konjunktiv und Konjunktion? Studierende im 1. Studienjahr haben im Rahmen dieses Seminars die Möglichkeit, eine Antwort auf diese Fragen zu finden. Ferner können sie ihre grammatischen Kenntnisse systematisieren, indem sie eine komplette grammatische Beschreibung der verschiedenen Wortarten des Deutschen bekommen, sodass sie am Ende des Semesters hoffentlich zum folgenden Schluss kommen: Grammatik ist raffiniert, aber nicht boshaft.
Semesterplan	1. Grammatik, grammatische Terminologie 2. Konjugation. Grammatische Kategorien des Verbs 3. Perfektbildung 4. Infinitive und Partizipien, Infinitivkonstruktionen 5. Tempus 6. Genus. Passiv-, Kausativ-, Reflexivkonstruktionen 7. Modus. Konjunktiv, Imperativ 8. Modalverben 9. Substantive 10. Artikel 11. Adjektive, Zahladjektive, substantivisch gebrauchte Adjektive,

	Partizipialkonstruktionen 12. Pronomina
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	Schriftlicher Abschlusstest
Pflichtlektüre	SCHEIBL, GY. (2012): *222 pontban a német nyelvtan*. Szeged: Maxim.
Empfohlene Literatur	

Kursinformationen	
Titel	**Grammatik 1**
KursleiterIn	Dr. Scheibl György
Kurstyp	Seminar
Studiengang, Semester	Lehramt 1. Semester
Studienform	Direktstudium
Codes	TO22-NEM-KOT-AN1 / TO-NEM-AN1
Raum	NNYSZ
Zeit	Donnerstag 10 - 12
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Im Pflichtseminar Grammatik 1 werden Studierende des ersten Studienjahres zum einen in die relevante grammatische Terminologie eingeführt, zum anderen bekommen sie die Möglichkeit, ihre grammatischen, vor allem morphologischen Kenntnisse zu systematisieren. Präsentiert werden in erster Linie grammatische Erscheinungen, die selbst Fortgeschrittenen Schwierigkeiten bereiten, und somit expliziterer Einübung bedürfen. Im Seminar werden Konjugation, Perfektbildung, Partizipien, Infinitive, Tempora, Genera und Modi sowie Modalverben überblickt. Dabei können Studierende mithilfe authentischer Texte komplexe grammatische Phänomene erkennen, analysieren, Zusammenhänge entdecken und Regeln formulieren. Ziel der Veranstaltung ist die Vorbereitung auf den Grammatikteil der Grundprüfung.
Semesterplan	1. Einstufungstest 2. Grammatische Bausteine 3. Regelmäßige und unregelmäßige Verben. Konjugation 4. Klausur 1 5. Perfekt und Partizip Perfekt 6.-7. Tempus und Temporalsätze 8. Klausur 2 9.-11. Genus. Passiv-, Kausativ- und Reflexivkonstruktionen 12.-13. Modus. Konjunktiv II, Konjunktiv I, Imperativ 14. Klausur 3
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	Regelmäßige Teilnahme (zwei Fehlstunden), drei Klausuren, schriftliche Hausaufgaben
Pflichtlektüre	SCHEIBL, GY. (2012): *222 pontban a német nyelvtan*. Szeged: Maxim.

	SCHEIBL, GY. (2020): *The Very Best of Deutsche Grammatik*. Szeged: JATEPress. SCHEIBL, GY. (2016): *Einfach Grammatik.* Szeged: Maxim.
Empfohlene Literatur	

Kursinformationen	
Titel	**Sprachübung 1**
KursleiterIn	Dr. Raphaël Fendrich
Kurstyp	Seminar
Studiengang, Semester	Lehramt 1. Semester
Studienform	Direktstudium
Codes	TO22-NEM-KOT-AN3 / TO-NEM-AN3 YSE_BTK011-GER-07
Raum	NISZ1
Zeit	Mittwoch 18 - 20
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Die Sprachübung bereitet auf die Grundprüfung 1 vor und bewegt sich auf dem Niveau B2 bis C1. Themen der Sprachübung sind: 1. Gefühle und Emotionen 2. Sprache und Kommunikation, Lernstrategien 3. Textsortenkompetenz: Leserbrief, Zusammenfassung, Präsentation 4. Prüfungsvorbereitung
Semesterplan	Siehe Kurzbeschreibung
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	Anwesenheit, Hausaufgaben, Tests, Mitarbeit, Präsentation
Pflichtlektüre	**Zu Thema 1:** KOITHAN, U. et al. (2017): *Mit viel Gefühl.* In: Dies.: *Aspekte. Mittelstufe Deutsch. Lehr- und Arbeitsbuch 2*, Teil 2, Stuttgart, S. 56-71 und S. 154-165, S. 202 (Wortschatz) [Niveau B2]. LÖSCHE, Ralf-Peter (2010): *Intuition – das schlaue Gefühl.* In: Ute Koithan et al.: *Aspekte. Mittelstufe Deutsch. Lehrbuch 3.* Berlin – München [Niveau C1] **Zu Thema 2:** KOITHAN, U. et al. (2010): *Hast du Worte?* In: Dies.: *Aspekte. Mittelstufe Deutsch. Lehrbuch 3.* Berlin – München, S. 40-55 und S. 154-165 [Niveau C1]. KOITHAN, U. et al. (2010): *Hast du Worte?* In: Dies.: *Aspekte. Mittelstufe Deutsch. Lehrbuch 3.* Berlin – München, S. 30-41 und S. 173 [Niveau C1]. (Weitere Unterlagen werden vom Kursleiter zusammengestellt)
Empfohlene Literatur	**Zu Thema 2:** GLOTZ-KASTANIS, J./TIPPMANN, D. (2016): *Sprechen,*

	Schreiben, Mitreden. Ein Übungsbuch zum Training von Vortrag und Aufsatz in der Oberstufe. Athen: Chr. Karabatos. Kapitel 28 „Sprache“ PÉNTEK, B. (2017): *Középfokú kurzuskönyv. Szóbeli nyelvvizsgára és emelt szintű érettségire.* Győr: Nordwest 2002 Kft. Kapitel 6 „Fremdsprachen“ **Zu den Themen 3 und 4:** BAIER, G./DITTRICH, R. (2007): *Deutsch Prüfungstraining. Goethe-Zertifikat B2. Mit 2 Audio- CDs.* Berlin: Cornelsen. BAIER, G./DITTRICH, R. (2008): *Deutsch Prüfungstraining. Goethe-Zertifikat C1. Zentrale Mittelstufenprüfung (ZMP) mit 2 Audio-CDs. Berlin: Cornelsen.* *CSÖRGŐ, Z./MALYÁTA, E./TAMÁSI, A. (2018): B2-Tests neu zur Vorbereitung auf die Prüfung ÖSD Zertifikat B2. Budapest: Klett Könyvkiadó.*

Kursinformationen	
Titel	**Sprachübung 2**
KursleiterIn	Ildikó Sóti
Kurstyp	Seminar
Studiengang, Semester	Lehramt 1. Semester
Studienform	Direktstudium
Codes	TO22-NEM-KOT-AN4 / TO-NEM-AN4 YSE_BTK011-GER-09
Raum	Petőfi IV
Zeit	Dienstag 10 - 12
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Ziel des Seminars ist die Aneignung von Sprachkenntnissen auf der Niveastufe C1 und die Vorbereitung auf die Grundprüfung am Ende des dritten Semesters. Alle vier Kompetenzen (Hören, Lesen, Sprechen, Schreiben) werden geübt.
Semesterplan	Thema 1. Arbeit/Bildung/Arbeitsmarkt Thema 2: Ernährung/Gesundheit/gesunde Lebensweise, Work-Life-Balance Thema 3. Internet und Datenschutz
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	regelmäßige Teilnahme (drei Fehlstunden), aktive Mitarbeit, Hausaufgaben, zwei Klausuren und mündlicher Ausdruck
Pflichtlektüre	Uni? Sicher!-Deutsch 3. Andja Mathes. Wortschatzübungen für Fortgeschrittene, Booksbaum Verlag, Berlin 2016 TECHMER, Marion BRILL - Lilli Marlen Großes Übungsbuch Wortschatz A2 – zu C1, Hueber Verlag

	Uni? Sicher!-Deutsch 2, Drenkert-Pinzhoffer-Grynefeld: Training Hörverstehen, Booksbaum Verlag, Berlin, 2016
Empfohlene Literatur	Dr SCHEIBL György (2019): Érettségi mintatételek német nyelvből, 50 emelt szintű tétel KULCSÁR, Péter (2008): Sprich B2 Maxim Könyvkiadó Szeged. vitamin.de spiegelonline weltonline deutsch perfekt

Kursinformationen	
Titel	**Landeskunde**
KursleiterIn	MMag.phil. Sonja Cvjetković
Kurstyp	Seminar
Studiengang, Semester	Lehramt 1. Semester
Studienform	Direktstudium
Codes	TO22-NEM-KOT-AO1
Raum	NISZ 2
Zeit	Montag 14 - 16
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Dieses Seminar vertieft ausgewählte landeskundliche Themen. Einen Schwerpunkt bilden geographische, kulturelle, soziologische, wirtschaftliche und politische Aspekte der deutschen und österreichischen Bundesländer. Im Deutschlandteil und im Österreichteil stellen die TeilnehmerInnen die Bundesländer in Referaten vor. *Lernziele:* ausgewählte landeskundliche Aspekte anhand von Büchern und anderen Informationsquellen selbständig recherchieren und angemessen präsentieren können; die Diskussionsleitung zu einer Präsentation übernehmen können.
Semesterplan	1. Sitzung: Einführung 2.-7. Sitzung: Österreichteil 8.-14. Sitzung: Deutschlandteil
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	regelmäßige und aktive Teilnahme (maximal drei Fehlstunden); zwei Kurzreferate; zweimal Diskussionsleitung
Pflichtlektüre	--
Empfohlene Literatur	Literatur in Auswahl: KOPPENSTEINER, Jürgen (2018). Österreich: Ein landeskundliches Lesebuch. 6., überarb. u. akt. Aufl. Wien: Praesens. – FRANKFURTER SOCIETÄTS-MEDIEN GmbH (Hg.) (2015). Tatsachen über Deutschland. Außenpolitik, Gesellschaft, Wissenschaft, Wirtschaft, Kultur. Frankfurt/Main: Societäts-Medien GmbH – ZELÉNYI, Annamária (2001). Wo man Deutsch spricht: Landeskunde einmal anders. Budapest: Nemzeti Tankönyvkiadó. Weitere Literatur wird im Seminar bekanntgegeben.

Lehramt
2. Studienjahr

Kursinformationen	
Titel	**Deutschsprachige Literatur von den Anfängen bis zum 17. Jahrhundert**
KursleiterIn	Dr. Tünde Katona
Kurstyp	Vorlesung
Studiengang, Semester	Lehramt 3. Semester
Studienform	Direktstudium
Codes	TO-NEM-TI1
Raum	Ady VIII
Zeit	Donnerstag 12 - 14
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	In dieser Lehrveranstaltung überblicken wir die Geschichte des deutschsprachigen Schrifttums von den Anfängen der Schriftlichkeit bis zum 17. Jahrhundert. Erörtert werden vor allem literarische Texte, es werden aber auch sogenannte Sach-Texte behandelt. Detaillierte Angaben zur genauen Thematik und Literatur folgen in der ersten Sitzung.
Semesterplan	- Einleitung, Fragen der Periodisierung - germanische Vorzeit (mündliche Literatur, Kultur, Mythologie) - das deutsche Mittelalter (9.-14. Jh.) - Humanismus und Reformation (15.-16. Jh.) - Barock (17. Jh.)
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	regelmäßige Teilnahme (max. 6 Fehlstunden), schriftliche Vorprüfung & mündliche Prüfung (evtl. Änderung wird rechtzeitig angegeben)
Pflichtlektüre	Deutsche Literatur in Schlaglichtern. Hrsg. von Bernd Balzer und Volker Mertens. Mannheim-Wien-Zürich: Meyers Lexikonverlag 1990 (Die Kapitel 1-8.) Kartschoke, Dieter: Geschichte der deutschen Literatur im frühen Mittelalter. München: DTV 2000 Bumke, Joachim: Geschichte der deutschen Literatur im hohen Mittelalter. München: dtv, 1990 Wehrli, Max: Literatur im deutschen Mittelalter. Eine poetologische Einführung. Stuttgart: Reclam, 1987 Janota, Johannes / Scheuer, Helmut / Kemper, Hans-Georg: Deutsche Literaturgeschichte. Vom Mittelalter bis zum Barock. Düsseldorf: Pädagogischer Verlag Schwann 1980 Brenner, Peter J.: Neue deutsche Literaturgeschichte. Vom »Ackermann« zu Günter Grass. 3., überarb. u. erw. Aufl. Tübingen: Niemeyer, Berlin: De Gruyter 2011
Empfohlene Literatur	Könneker, Barbara: Satire im 16. Jahrhundert. München: Beck 1991

Kursinformationen	
Titel	**Laut und Schrift**
KursleiterIn	Dr. Raphaël Fendrich
Kurstyp	Seminar
Studiengang, Semester	Lehramt 3. Semester
Studienform	Direktstudium
Codes	TO-NEM-TL1
Raum	NNYSZ
Zeit	Dienstag 16 - 18
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Das Ziel des Seminars ist vor allem praktischer Art: Die Lerner sollen eine Aussprache erwerben, die dem Standarddeutschen entspricht, und Sicherheit in der Rechtschreibung gewinnen. Sprachwissenschaftliche Grundlagen und Übungen wollen dafür sensibilisieren, das eigene Aussprachеverhalten zu beobachten, bewusster wahrzunehmen und zu reflektieren. Darüber hinaus werden die deutschen Standards im Zusammenhang mit der sozialen und dialektalen Variation der Sprache betrachtet sowie die Herausbildung einer kodifizierten Orthographienorm.
Semesterplan	**Einführung** **Die Sprache im Allgemeinen: die Laute** Sprechapparat, Sprechorgane, Artikulationsstellen, Terminologie, Umschrift/Transkription, Internationales Phonetisches Alphabet **Die Einzelsprache:** **Phonetik und Phonologie des Deutschen** Laute und Phoneme, Suprasegmentalia (Intonation und Rhythmus): Konsonanten (Auslautverhärtung), Vokale (vokalisches <r>, Schwa) **Schrift** Gesprochene und geschriebene Sprache, Schriftsysteme, Schreibgewohnheiten, Konventionen, Normen, Kodifizierungen, Orthographie-Reformen, neue Phänomene, Phoneme und Grapheme, Satzzeichen und Intonation, Betonung, Getrennt- und Zusammenschreibung
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	Anwesenheit, aktive Mitarbeit, Hausaufgaben, Tests
Pflichtlektüre	Thomas Becker: Einführung in die Phonetik und Phonologie des Deutschen. Darmstadt 2012. Ursula Hirschfeld et al. (Hg.): Phonetik intensiv. München 2013.
Empfohlene Literatur	**Hilfsmittel:** Dudenredaktion (Hg.): Aussprachewörterbuch. Berlin 2015. Dudenredaktion (Hg.): Rechtschreibung. Berlin 2017. **Zum Thema Schrift:** Dürscheid, Christa: Einführung in die Schriftlinguistik. 4. Aufl. Göttingen 2012. Eisenberg, Peter: Deutsche Orthographie. Berlin 2017.

	Hackenbroch-Kraft, Ida: Rechtschreibung und Zeichensetzung. Berlin 2015. **Zu den Themen Phonetik und Phonologie:** Neppert, Joachim M. H.: Elemente einer Akustischen Phonetik. 4. Aufl. Hamburg 1999. Noack, Christina: Phonologie. Heidelberg 2010. Pétursson, Magnús / Joachim M. H. Neppert: Elementarbuch der Phonetik. 3. Aufl. 2002. Peters, Jörg: Intonation. Heidelberg 2014. Pompino-Marschall, Bernd: Einführung in die Phonetik. 3. Aufl. 2009 Ramers, Karl-Heinz: Einführung in die Phonologie. München 1998. Wiese, Richard: Phonetik und Phonologie. Paderborn 2014.

Kursinformationen	
Titel	**Grammatik 3**
KursleiterIn	Sántáné Dr. Túri Ágnes
Kurstyp	Seminar
Studiengang, Semester	Lehramt 3. Semester
Studienform	Direktstudium
Codes	TO-NEM-TN1
Raum	NNYSZ
Zeit	Montag 14 - 16
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Im Pflichtseminar *Grammatik 3* werden Studierende zum einen in die relevante grammatische Terminologie eingeführt, zum anderen bekommen sie die Möglichkeit, ihre grammatischen, vor allem morphologischen Kenntnisse zu systematisieren. Präsentiert werden in erster Linie grammatische Erscheinungen, die selbst Fortgeschrittenen Schwierigkeiten bereiten, und somit expliziterer Einübung bedürfen. Im Seminar werden Adjektive, Partizipialkonstruktionen, Relativsätze, Pronomina, Adverbien, Präpositionen, Hauptsätze, Nebensätze sowie die Rektion überblickt. Dabei können Studierende mithilfe authentischer Texte komplexe grammatische Phänomene erkennen bzw. analysieren, Zusammenhänge entdecken und Regeln formulieren. Ziel der Veranstaltung ist die Vorbereitung auf den Grammatikteil der Grundprüfung.
Semesterplan	– Adjektive, Partizipien und substantivisch gebrauchte Adjektive – Partizipialkonstruktionen und Relativsätze – Pronomina und Adverbien – Präpositionen – Hauptsätze – Nebensätze – Rektion
Leistungsnachweis	

Leistungsnachweis	Regelmäßige Teilnahme (max. drei Fehlstunden), aktive Mitarbeit, schriftliche Hausaufgaben, drei Klausuren
Pflichtlektüre	– Scheibl, György (2012): 222 pontban a német nyelvtan. Szeged: Maxim. – Scheibl, György (2020): The Very Best of Deutsche Grammatik. Szeged: JATEPress.
Empfohlene Literatur	Wird über CooSpace bekannt gegeben.

Kursinformationen	
Titel	**Sprachübung 5.**
KursleiterIn	Dr. Judit Szabó
Kurstyp	Seminar
Studiengang, Semester	Lehramt 3. Semester
Studienform	Direktstudium
Codes	TO-NEM-TN2
Raum	Petőfi IV.
Zeit	Donnerstag 14 - 16
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Die Lehrveranstaltung ist als intensiver Sprachpraxiskurs gedacht, der Kompetenzen im Bereich des Textverstehens und der Ausdrucksfähigkeit verbessern soll. Im Laufe des Semesters sollen sich die Teilnehmer bezüglich zahlreicher Alltagssituationen und Themenfelder die Redemittel der Diskussion, Meinungsäußerung und Argumentation aneignen. Dabei wird der Akzent vor allem auf mündliche Übungen gelegt, welche den Teilnehmern zur Wortschatzerweiterung bzw. Aktivierung und Mobilisierung ihrer sprachlichen Kompetenz verhelfen. Thematisch gesehen stehen Fragen und Probleme des Alltags in dem Mittelpunkt u.a. Sprache und Kommunikation, Gefühle und Beziehungen, Interaktionen mit neuen Medien und aktuelle Herausforderungen im Hinblick auf die technologische Entwicklung.
Semesterplan	
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	Klausur, Hausaufgaben, aktive Teilnahme an den Sitzungen
Pflichtlektüre	Winkler, Maresa et al.: Ziel C1. Lektion 1-6. Kursbuch und Arbeitsbuch mit Lerner-CD-ROM. Hueber 2017; Schnack, Arven: Deutsch intensiv Wortschatz B2 Deutsch als Fremdsprache (DaF) Buch + Online 2020.
Empfohlene Literatur	

Lehramt
3. Studienjahr

Kursinformationen	
Titel	**Deutschsprachige Literatur des 19. Jahrhunderts**
KursleiterIn	Dr. Szabó Erzsébet
Kurstyp	Vorlesung
Studiengang, Semester	Lehramt 5. Semester

Studienform	Direktstudium
Codes	TO-NEM-TI5
Raum	Petőfi I
Zeit	Dienstag 14 - 16
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Die Vorlesung befasst sich mit den Epochen und Strömungen der deutschen Literatur im 19. Jahrhundert. Die Teilnehmenden werden einen Überblick zur Entwicklung der Literatur bzw. ihrer Themen zwischen 1795-1900 erhalten, sowie die repräsentativen Werke dieses komplexen Zeitalters kennen lernen.
Semesterplan	Themenkreise - Romantik - Literatur des Biedermeier, des Jungen Deutschlands und des Vormärz, - Epoche des poetischen Realismus - Naturalismus
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	Klausur
Pflichtlektüre	**Primärliteratur**: Hoffmann: Der Sandmann/Fräulein von Scuderi; Tieck: Der blonde Eckbert, Novalis: Hymnen an die Nacht, Gebrüder Grimm: Kinder- und Hausmärchen (1 Märchen); Mörike: Mozart auf der Reise nach Prag, Heine: Deutschland. Ein Wintermärchen; Fontane: Effi Briest / Wanderungen (Auszüge); Stifter: Bergkristall/Brigitta; Vorwort zu den Bunten Steinen, Keller: Romeo und Julia auf dem Dorfe; Storm: Der Schimmelreiter/Immensee; Hauptmann: Bahnwärter Thiel
Empfohlene Literatur	**Sekundärliteratur**: Ajouri, Philip: Literatur um 1900: Naturalismus, Fin de Siecle (Akademie Studienbücher – Literaturwissenschaft). Sankt Augustin: Akademia Verlag. 2009. ISBN: 3050045361, Kaiser, Gerhard: Literarische Romantik. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht. 2010. ISBN: 978-3-8252- 3315-0 Schmitz-Emans, Monika: Einführung in die Literatur der Romantik. Darmstadt: WBG. 2016. ISBN: 978-3-534- 73988-2 Stockinger, Claudia: Das 19. Jahrhundert: Zeitalter des Realismus (Akademie Studienbücher – Literaturwissenschaft). Sankt Augustin: Akademia Verlag. 2010. ISBN: 305004540X;

Kursinformationen	
Titel	**Deutschsprachige Literatur des 19. Jahrhunderts**
KursleiterIn	Dr. Mihály Csilla
Kurstyp	Seminar
Studiengang, Semester	Lehramt 5. Semester
Studienform	Direktstudium
Codes	TO-NEM-TI6
Raum	NISZ 2

Zeit	Mittwoch 8 - 10
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Anhand der Analyse von ausgewählten Texten soll das Seminar einen kurzen Überblick über die deutsche Literatur des 19. Jahrhunderts geben. Behandelt werden verschiedene, für die gegebene Epoche charakteristische Gattungsformen und es wird versucht, auf die wichtigsten Zusammenhänge zwischen den Epochen hinzuweisen, wobei auch die Probleme der Abgrenzung verschiedener Epochen (Klassik, Romantik, Vormärz, Biedermeier, Realismus) diskutiert werden. Ein wichtiges Anliegen des Kurses ist ferner, die bereits erworbene Kompetenz textanalytischer Verfahren bei den Studierenden weiterzuentwickeln.
Semesterplan	- Literarische Strömungen des 19. Jh.s - L. Tieck: *Der blonde Eckbert* - Novalis: *Hymnen an die Nacht* - E. T. A. Hoffmann: *Das Fräulein von Scuderi* - E. Mörike: *Auf eine Lampe; Denk es, o Seele!* (Gedichte) - Th. Storm: *Immensee* - G. Keller*: Romeo und Julia auf dem Dorfe*
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	aktive Mitarbeit, max. 3 Fehlstunden, Lektüretests, Abschlussgespräch
Pflichtlektüre	Kaiser, Gerhard: *Literarische Romantik*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht. 2010, S. 9-27. ISBN: 978-3-8252-3315-0 Jeßing, Benedikt: *Neuere deutsche Literaturgeschichte: Eine Einführung*. Tübingen: Narr. 2015, S. 149-191. ISBN 97838823379904
Empfohlene Literatur	Žmegač, Viktor / Škreb, Zdenko / Sekulić Ljerka: *Kleine Geschichte der deutschen Literatur*. Wiesbaden: Marix 2004, S. 138-219. ISBN: 3-937715-24-X

Kursinformationen	
Titel	**Text und Diskurs**
KursleiterIn	Dr. Raphaël Fendrich
Kurstyp	Vorlesung
Studiengang, Semester	Lehramt 5. Semester
Studienform	Direktstudium
Codes	TO-NEM-TL4
Raum	Petőfi I
Zeit	Dienstag 18 - 20
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Die Vorlesung will zeigen, wie deutschsprachige Gebrauchstexte (d. h. nicht-literarische Texte) aufgebaut sind und soll zur Analyse solcher Texte befähigen, auch im Hinblick auf das Übersetzen. Im zweiten Teil der Veranstaltung wird die Dimension des Textes verlassen, um auf größere gesellschaftliche Zusammenhänge einzugehen, und es wird der

	Frage nachgegangen, welche Rolle Diskurse darin spielen und wie diese analysiert werden können.
Semesterplan	**Allgemeine Einführung** Was ist ein Text? **Analyse der Textstruktur** Grammatische und thematische Bedingungen der Textkohärenz Grundformen thematischer Entfaltung (evtl. Text und Hypertext – Text und Bild) **Analyse der Textfunktion** Sprechen als Handlung Textuelle Grundfunktionen Zusammenhänge zwischen Textfunktionen und Textstruktur **Analyse von Textsorten** **Intertextualität, Textgrenzen und Diskurs** Analyse der Lexik und Metaphorik in Diskursen Analyse der Argumentation
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	Klausur – Durchführung einer umfassenden Textanalyse und Einordnung in größere Textzusammenhänge bzw. Diskurse
Pflichtlektüre	Brinker, Klaus / Hermann Cölfen / Steffen Pappert: Linguistische Textanalyse. Eine Einführung in Grundbegriffe und Methoden. 8. Aufl. Berlin 2014 (Grundlagen der Germanistik 29). Fasel, Christoph: Textsorten. Konstanz 2008. Niehr, Thomas: Einführung in die linguistische Diskursanalyse. Darmstadt 2014.
Empfohlene Literatur	Averintseva-Klisch, Maria: Textkohärenz. Heidelberg 2013. Heinemann, Margot und Wolfgang: Grundlagen der Textlinguistik. Interaktion – Text – Diskurs. Tübingen 2002 (Reihe Germanistische Linguistik 230 Kollegbuch). Janich, Nina (Hg.): Textlinguistik. Tübingen 2008. Scherner, Maximilian / Arne Ziegler (Hrsg.): Angewandte Textlinguistik. Perspektiven für den Deutsch- und Fremdsprachenunterricht. Tübingen 2006 (Europäische Studien zur Textlinguistik 2). Schröder: Die Handlungsstruktur von Texten. Ein integrativer Beitrag zur Texttheorie. Tübingen 2003. Spitzmüller, Jürgen / Ingo H. Warnke: Diskurslinguistik. Eine Einführung in Theorien und Methoden der transtextuellen Sprachanalyse. Berlin 2011. Stede, Manfred: Korpusgestützte Textanalyse. Tübingen 2007.

Kursinformationen	
Titel	**Diskussion über digitale Medien im Deutschunterricht**
KursleiterIn	Andrea Molnár
Kurstyp	Seminar
Studiengang, Semester	Lehramt 5. Semester
Studienform	Direktstudium
Codes	TO-NEM-TN4b
Raum	SZTE Gyakorló Gimnázium Raum103

Zeit	Montag 14 - 16
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Thema: Digitale Medien und Projekte im Deutschunterricht. Es werden Texte, Videos und Applikationen zum Thema bearbeitet, um die neuesten und effektivsten digitalen Medien im DaF-Unterricht kennen zu lernen. Ziel ist, durch Meinungsäußerung, Erprobung und Eigeninitiativen zum Thema alle vier Grundfertigkeiten zu fördern.
Semesterplan	Siehe Kurzbeschreibung
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	Regelmäßige aktive Teilnahme (max. drei Fehlstunden), Hausaufgaben, Tests, Mitarbeit, Präsentation
Pflichtlektüre	Übungsunterlagen werden zur Verfügung gestellt.
Empfohlene Literatur	-

Kursinformationen	
Titel	**Fachdidaktik: Einführung in den Fremdsprachenunterricht**
KursleiterIn	Ildikó Sóti
Kurstyp	Vorlesung
Studiengang, Semester	Lehramt 5. Semester
Studienform	Direktstudium
Codes	TO-NEM-MO1
Raum	Petőfi IV
Zeit	Donnerstag 10 - 12
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Die Vorlesung Fachdidaktik DaF –Methoden des Fremdsprachenunterrichts – eine Einführung bietet eine Einführung in die Grundlagen der Sprachpädagogik. Es werden die Grundbegriffe der Sprachpädagogik geklärt. Die Entwicklung der Unterrichtsmethoden des fremdsprachlichen Deutschunterrichts wird mit Rücksicht auf die ungarische Geschichte des FSU dargestellt. Es wird auf die gesellschaftlichen Faktoren eingegangen, die den FSU und deren Entwicklung determinieren: die Erwartungen der Gesellschaft, die Zusammenhänge zwischen Sprachpolitik und Schulpolitik, Ziele, Auffassungen über Sprachkenntnisse und Sprachlernprozesse. Die wichtigsten Unterrichtsmethoden werden eingehend behandelt.
Semesterplan	Fremdsprachenunterricht in Ungarn Spracherwerb: natürlicher Erwerb und gesteuertes Lernen Mehrsprachigkeit, Bilingualismus Äußere Einflussfaktoren, curriculare Faktoren, sprachlernpsychologische Faktoren Jugendliche als Lernende: kognitive, körperliche und soziale Entwicklung Lernmotivation Gute Lehrerinnen und Lehrer aus der Sicht von Jugendlichen Kompetenzen von Deutschlehrerinnen und Deutschlehrer Lernstrategien

	Die Methoden des FSU-s
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	regelmäßige Teilnahme, Kurzreferate, mündliche/schriftliche Prüfung
Pflichtlektüre	SALOMO, Dorothé – MOHR, Imke (2016) DaF für Jugendliche dll 10, Langenscheidt – Goethe Institut - Klett RÖSLER, Dietmar (2012): Deutsch als Fremdsprache. Stuttgart-Weimar: Metzler. NEUNER, Gerhard/HUNFELD, Hans (1993): Methoden des fremdsprachlichen Deutschunterrichts. Eine Einführung. Fernstudieneinheit. Langenscheidt**.**
Empfohlene Literatur	BALLWEG Sandra-DRUMM, Sandra – HUFEISEN, Britta - PILYPAITYTÉ, Lina ((2016) Wie lernt man die Fremdsprache Deutsch? dll 2 Langenscheidt – Goethe Institut - Klett BÁRDOS Jenő (2005): Élő nyelvtanítás-történet. Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest. MEDGYES Péter (1995): A kommunikatív nyelvoktatás. Budapest: Eötvös József Kiadó

Lehramt
4. Studienjahr

Kursinformationen	
Titel	**Nyelvgyakorlat I.**
KursleiterIn	MMag.phil. Sonja Cvjetković
Kurstyp	Seminar
Studiengang, Semester	Lehramt 7. Semester
Studienform	Direktstudium
Codes	TO-NEM-SZV1
Raum	NISZ 2
Zeit	Donnerstag 10 - 12
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Im Rahmen des Seminars werden aktuelle Themen des öffentlichen Lebens behandelt, die in deutschsprachigen Beiträgen der Presse, des Fernsehens oder im Internet besprochen werden. Einerseits werden relevante Lese- und Hörtexte gemeinsam im Kurs bearbeitet, andererseits sollen Studierende in Kurzreferaten bzw. schriftlichen Zusammenfassungen selbstständig über Aktualitäten in deutschsprachigen Medien berichten.
Semesterplan	– Einführung – Aktuelle Themen des öffentlichen Lebens in deutschsprachigen Medien (Lesen, Hören, Schreiben, Sprechen) – Abschluss, Evaluation
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	Regelmäßige Teilnahme (max. drei Fehlstunden), aktive Mitarbeit, zwei Kurzreferate, schriftliche Hausaufgaben, (Wortschatz)tests
Pflichtlektüre	Aktuelle Texte aus deutschsprachigen Medien.

Empfohlene Literatur	-

Kursinformationen	
Titel	**Deutschsprachige Literatur des 20. Jahrhunderts**
KursleiterIn	Dr. habil. Szilvia Ritz
Kurstyp	Vorlesung
Studiengang, Semester	Lehramt 7. Semester
Studienform	Direktstudium
Codes	TO-NEM-SKI1 / TO-NEM-SAI1 YSE_BTK011-GER-23
Raum	NISZ 2
Zeit	Mittwoch 14 - 16
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	In der Vorlesung werden die wichtigsten Tendenzen moderner Kunst und Literatur um und nach der Jahrhundertwende bzw. in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts erörtert. Nach der Darstellung einiger theoretischer Konzepte der Moderne wird ein geschichtlicher Überblick über die Entstehung der wichtigsten Ismen in der europäischen bildenden Kunst und der modernen Literatur im deutschen Sprachraum gegeben. Darüber hinaus werden die wichtigsten philosophischen und theoretischen Impulse (F. Nietzsche, E. Mach, S. Freud) des ausgehenden 19. Jahrhunderts und der Jahrhundertwende herangezogen. Zur Veranschaulichung der (literarischen) Probleme werden unter anderen, Werke von Thomas Mann, Arthur Schnitzler, Stefan George, Hugo von Hofmannsthal und Rainer Maria Rilke herangezogen.
Semesterplan	Einführung, Tendenzen der Moderne um 1900, Literatur der Zeit des Ersten Weltkrieges und des Expressionismus, Zwischenkriegszeit
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	mündliche Prüfung
Pflichtlektüre	u.a. F. Nietzsche: Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik; Gedichte von S. George, H.v. Hofmannsthal, R.M. Rilke, G. Heym, G. Benn; A. Schnitzler: Reigen, Lieutnant Gustl; H. v. Hofmannsthal: Das Märchen der 672. Nacht; Th. Mann: Tonio Kröger, Der Tod in Venedig; A. Döblin: Die Ermordung einer Butterblume; Ö.v. Horváth: Geschichten aus dem Wiener Wald – wird in der ersten Sitzung präzisiert
Empfohlene Literatur	*Deutsche Literatur in Schlaglichtern*. Hrsg. von Bernd Balzer und Volker Mertens. Mannheim - Wien - Zürich: Meyers Lexikonverlag 1990; Sprengel, Peter: *Geschichte der deutschsprachigen Literatur 1870-1900.* Von der Reichsgründung bis zur Jahrhundertwende. München: Beck 1998; Brenner, Peter J.: *Neue deutsche Literaturgeschichte*. Tübingen: Niemeyer 2004.

Kursinformationen	
Titel	**Werkanalyse 1**
KursleiterIn	Dr. habil. Attila Bombitz
Kurstyp	Seminar
Studiengang, Semester	Lehramt 7. Semester
Studienform	Direktstudium
Codes	TO-NEM-SKI2 / TO-NEMT-SKI5
Raum	NISZ 1
Zeit	Montag 14 - 16
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Das Seminar orientiert über literaturgeschichtliche Zusammenhänge von der Nachkriegsliteratur bis zu den wichtigsten Tendenzen in der Gegenwartsliteratur. Die Merkmale literarischer Kleinepochen werden ebenso behandelt wie die politisch-historischen Bedeutungen dichterischer Einzelwerke, Richtungen und Gruppierungen und die Geschichte ästhetischer Probleme.
Semesterplan	Ankündigung in der ersten Sitzung.
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	Regelmäßige und aktive Teilnahme, Referat und Seminararbeit.
Pflichtlektüre	Gedichte von Günther Eich, Paul Celan, Ingeborg Bachmann und Ernst Jandl; Wolfgang Borchert: *Stimmen sind da in der Luft*, *Die Küchenuhr*, *Nachts schlafen die Ratten doch*, *Das Brot*; Heinrich Böll: *Wanderer, kommst Du nach Spa…*; Friedrich Dürrenmatt: *Der Tunnel*; Ilse Aichinger: *Spiegelgeschichte*; Ingeborg Bachmann: *Alles*; Peter Bichsel: *Eigentlich möchte Frau Blum den Milchmann kennenlernen* (Auszüge); Thomas Bernhard: *Der Stimmenimitator* (Auszüge).
Empfohlene Literatur	Jürgen Egyptien: Einführung in die deutschsprachige Literatur seit 1945. Darmstadt, WBG 2006 Wendelin Schmidt-Dengler: Bruchlinien. Vorlesungen zur österreichischen Literatur 1945 bis 1990. Salzburg-Wien, Residenz 1995 Ralf Schnell: Geschichte der deutschsprachigen Literatur seit 1945. Stuttgart, Metzler 2003

Kursinformationen	
Titel	**Sprachtypologie und kontrastive Linguistik**
KursleiterIn	Dr. Péter Kappel
Kurstyp	Vorlesung
Studiengang, Semester	Lehramt 7. Semester
Studienform	Direktstudium
Codes	TO-NEM-SKL1 / TO-NEM-SAL1
Raum	Petőfi IV
Zeit	Montag 10 - 12
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	In der Vorlesung werden zunächst die Grundlagen der Sprachtypologie und der kontrastiven Linguistik behandelt.

	Den Schwerpunkt der Lehrveranstaltung bildet der deutsch-ungarische Sprachvergleich. Ziel des Kurses ist, dass Studierende die Struktur ihrer Muttersprache und der zu lernenden Fremdsprache(n) durch die explizite Bewusstmachung der Ähnlichkeiten und Unterschiede schärfer erkennen, und lernen, wie ausgewählte Phänomene aus kontrastiver Sicht analysiert bzw. wie die Beobachtungen zu Kontrasten zwischen Sprachen in den Fremdsprachenunterricht integriert werden können.
Semesterplan	- Ziele, Grundbegriffe und Methode des Sprachvergleichs - Grundlagen der Sprachtypologie, Sprachtypen, aktuelle typologische Tendenzen der deutschen Gegenwartssprache - Deutsch und Ungarisch aus typologischer Sicht - Zur Standortbestimmung der kontrastiven Linguistik innerhalb der vergleichenden Sprachwissenschaft - Kontrastive Analysen Deutsch-Ungarisch - ausgewählte Bereiche der Grammatik (u.a. Typologie der Wortstellung)
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	regelmäßige Teilnahme (max. sechs Fehlstunden); schriftliche Prüfung
Pflichtlektüre	Brdar-Szabó, Rita (2010): Nutzen und Grenzen der kontrastiven Analyse für Deutsch als Fremd- und Zweitsprache. In: Krumm, H.-J. et al. (Hrsg.): Deutsch als Fremd- und Zweitsprache. Ein internationales Handbuch. Berlin - New York: de Gruyter Mouton (HSK 35.1), S. 518–531. Pilarský, Jiří (Hg.) (2013): Deutsch-ungarische kontrastive Grammatik. 3 Bde. Debrecen: Egyetemi Kiadó. Riehl, Claudia Maria (2018): Deutsch aus kontrastiver Perspektive. In: Harr, Anne-Katharina et al. (Hrsg.): Deutsch als Zweitsprache: Migration – Spracherwerb – Unterricht. Stuttgart: J.B. Metzler, S. 237–274. Weitere Literatur wird zu Beginn des Semesters bekanntgegeben.
Empfohlene Literatur	Kortmann, Bernd/Blumenthal-Dramé, Alice Julie (2013): Die Verschiedenheit der Sprachen. In: Auer, Peter (Hrsg.): Sprachwissenschaft: Eine Einführung. Stuttgart: Metzler, S. 285–317. Roelcke, Thorsten (1997): Sprachtypologie des Deutschen. Historische, regionale und funktionale Variation. Berlin – New York: de Gruyter. (insb. Kap. 2.3: „Wortstellung und weitere Satzstrukturen). Theisen, Joachim (2016): Kontrastive Linguistik. Eine Einführung. Tübingen: Narr (Narr Studienbücher).

Kursinformationen	
Titel	**Linguistikseminar 1** (Sprachtypologie und kontrastive Linguistik)
KursleiterIn	Sántáné Dr. Túri Ágnes
Kurstyp	Seminar

Studiengang, Semester	Lehramt 7. Semester
Studienform	Direktstudium
Codes	TO-NEM-SKL2 / TO-NEM-SAL2
Raum	NNYSZ
Zeit	Dienstag 8 - 10
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Im Rahmen des Seminars setzen wir uns zuerst mit theoretischen und methodologischen Problemen des Sprachvergleichs auseinander. Dabei befassen wir uns mit Disziplinen, deren grundlegende Methode der Vergleich von Sprachen ist, und konzentrieren uns auf wichtige Unterscheidungsmerkmale von ihnen. Nachdem wir uns einen Überblick über Fragestellungen, Zielsetzungen und Vorgehensweisen der Sprachtypologie und der kontrastiven Linguistik verschafft haben, wenden wir uns der Untersuchung des Deutschen zu. Ein besonderes Augenmerk liegt dabei auf deutsch-ungarischen kontrastiven Aspekten, indem wir Phänomene des deutschen Sprachsystems mit denen des ungarischen vergleichen. Nicht zuletzt will der Kurs einen Einblick in die internationale Kooperation *EuroGr@mm* gewähren, in deren Rahmen u. a. die kontrastiven Einheiten von *grammis*, dem grammatischen Online-Informationssystem des Leibniz-Instituts für Deutsche Sprache in Mannheim, entstanden.
Semesterplan	– Fragen und Probleme des Sprachvergleichs – Sprachtypologie – Kontrastive Linguistik – Das Deutsche aus ungarischer Sicht – morphologische und syntaktische Aspekte
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	Regelmäßige Teilnahme (max. drei Fehlstunden), aktive Mitarbeit, Referat, Klausur / Abschlussgespräch
Pflichtlektüre	– Grundlagen einer Wortartenunterscheidung; Exkurs zur Distinktion zwischen den Inhaltswortklassen, insbesondere der Substantiv-Verb-Unterscheidung im typologischen Vergleich. In: Gunkel, Lutz et al. (2017): Grammatik des Deutschen im europäischen Vergleich: Das Nominal. Teilband 1: Funktionale Domänen, Wort und Wortklassen. Berlin / Boston: de Gruyter. (= Schriften des Instituts für deutsche Sprache 14.1), S. 226–237. – Lehmann, Christian (o. J.): Vergleichende Sprachwissenschaft. (Kap. 8.1 – 8.5). Im Internet unter: https://www.christianlehmann.eu/ling/elements/?open=vgl.inc (zuletzt gesehen am 24. 08. 2022). – Wortstellung und Informationsstruktur; Informationsstruktur des Vorfeldes; Informationsstruktur des Mittelfeldes; Informationsstruktur des Nachfeldes. In: Leibniz-Institut für Deutsche Sprache: Grammatisches Informationssystem grammis. Kontrastive Sicht. Aus ungarischer Sicht. https://grammis.ids-mannheim.de/kontrastive-grammatik/4491; https://grammis.ids-mannheim.de/kontrastive-grammatik/4492; https://grammis.ids-mannheim.de/kontrastive-grammatik/4493;

	https://grammis.ids-mannheim.de/kontrastive-grammatik/4494 (zuletzt gesehen am 24. 08. 2022). – Zifonun, Gisela (2003): Sprachtypologie und Sprachvergleich. Vorlesung: Universität Mannheim Sommersemester 2003. Manuskript. Im Internet unter: https://www1.ids-mannheim.de/fileadmin/gra/texte/zif4.pdf (zuletzt gesehen am 24. 08. 2022).
Empfohlene Literatur	Wird über CooSpace bekannt gegeben.

Kursinformationen	
Titel	**Fachdidaktik – Grundlagen 2**
KursleiterIn	Ildikó Sóti
Kurstyp	Seminar
Studiengang, Semester	Lehramt 7. Semester
Studienform	Direktstudium
Codes	TO-NEM-MO3
Raum	Petőfi IV
Zeit	Dienstag 14 - 16
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Ziel der Fachdidaktik ist zukünftige Lehrer zum DaF-Unterricht zu befähigen. Aus diesem Grund ist es von großer Bedeutung die benötigten Kompetenzen der Lehrenden zu fördern. Zu den Lehrerkompetenzen gehört u.a. die Planungskompetenz. Der Kurs richtet sich an Fremdsprachenlehrende, die Deutsch als Fremdsprachen unterrichten wollen. Die einzelnen Themen bieten Orientierungshilfen bei der Verschriftlichung der Planung, Organisation und Reflexion von Lehr- und Lernprozessen im DaF-Unterricht.
Semesterplan	1. Unterrichtsplanung – Definition und Modelle 2. Unterrichtsplanung und curriculare Vorgaben 3. Lernziele 4. Lernaktivitäten 5. Arbeits- und Sozialformen 6. Lernmaterialien und Lehrwerkanalyse 7. Lehr- und Lernmedien 8. Lehraktivitäten 9. Unterrichtsbeobachtung und Unterrichtsplanung 10. Evaluation
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit, Präsentationen/Kurzreferate und zwei Klausuren
Pflichtlektüre	SÁRVÁRI, Tünde: (2021) Zu den Leitfragen der Unterrichtsplanung und -gestaltung im DaF-Unterricht, Hochschulverlag Gyula Juhász Szeged

	BRINITZER-HANTSCHEL-KROEMER-MÖLLER-FRORATH-ROS: (2015) Basiswissen Didaktik Deutsch als Fremd-uns Zweitsprache
Empfohlene Literatur	BIMMEL Peter, KAST Bernd, NEUNER Gerd: (2013) Deutschunterricht planen Neu, Langenscheidt – Klett

Lehramt
5. Studienjahr

Kursinformationen	
Titel	**Kultur- und Medienwissenschaft 1**
KursleiterIn	Prof. Dr. Endre Hárs
Kurstyp	Seminar
Studiengang, Semester	Lehramt 9. Semester
Studienform	Direktstudium
Codes	TO-NEM-SKK2 / MAVÁL18-NEM03
Raum	NISZ1
Zeit	Donnerstag 16 - 18
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Die Literatur über die Zukunft ist ein Bestandteil der Literatur der Gegenwart, sogar der Literaturgeschichte, da sie nicht nur die Werke großer Utopisten, sondern auch die moderne Science-Fiction umfasst. Die Science-Fiction erfreute sich als literarische Gattung vormals nur geringen Ansehens, doch wenn man sie als Gedankenexperiment – als Orientierung und „globales Denken“ – betrachten, besitzt sie als phantasieanregende Instanz zur Schaffung vorausschauender Denkgewohnheiten besonders großen Wert. Science-Fiction schickt uns auf die Forschungsreise der Phantasie nach politischen, gesellschaftlichen, psychologischen und ethischen Problemen, denen man heute erst recht gegenübersteht. Science-Fiction interessiert durchaus auch die jüngeren Generationen, sie dürfte in diesem Sinne auch für den schulischen Bereich Relevanz haben, und tut es insofern auch im Rahmen des Seminars.
Semesterplan	Wird im Coospace zur Verfügung gestellt.
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	Aktive Teilnahme, Sitzungsmoderation, Protokoll
Pflichtlektüre	Innerhofer, Roland. Science Fiction. In Brittnacher, Hans Richard & May, Markus (eds.): Phantastik. Ein interdisziplinäres Handbuch. Stuttgart & Weimar: Metzler, 319–328. Innerhofer, Roland. Phantastische Reise/Zeitreise. In Brittnacher, Hans Richard & May, Markus (eds.): Phantastik. Ein interdisziplinäres Handbuch. Stuttgart & Weimar: Metzler, 447–457. Dath, Dietmar. 2019. Niegeschichte. Science Fiction als Kunst- und Denkmaschine. Berlin: Matthes & Seitz. Wunschel, Annette & Macho, Thomas (eds.), Science & Fiction. Über Gedankenexperimente in Wissenschaft, Philosophie und Literatur. Frankfurt am Main: Fischer

	Todorov, Tzvetan. 1992. Einführung in die fantastische Literatur. Aus dem Französischen von Karin Kersten & Senta Metz & Caroline Neubaur. Frankfurt am Main: Fischer. Steinmüller, Karlheinz: Gestaltbare Zukünfte. Zukunftsforschung und Science Fiction. Gelsenkirchen: Sekretariat für Zukunftsforschung 1995.
Empfohlene Literatur	Wird im Coospace zur Verfügung gestellt.
Kursinformationen	
Titel	**Werkanalyse 2: Semantik der Wiederholung**
KursleiterIn	Dr. Csúri Károly
Kurstyp	Seminar
Studiengang, Semester	Lehramt 9. Semester
Studienform	Direktstudium
Codes	TO-NEM-SKI4 / TO-NEMT-SKI6
Raum	NISZ 2
Zeit	Mittwoch 18 - 20
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Im Seminar sollen die gelernten Methoden literarischer Interpretation ergänzt und vertieft werden. Der Akzent wird auf die Praxis gelegt, wobei vor allem lyrische und narrative Werke der Jahrhundertwende, so unter anderem Texte von Hauptmann, Hofmannsthal, Th.Mann, Benn, Heym und Trakl behandelt werden.
Semesterplan	
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	Verfertigung selbständiger Interpretationen, Abschlussgespräch
Pflichtlektüre	G.Hauptmann: Bahnwärter Thiel F.v.Saar: Schloß Kostenitz Th.Mann: Der kleine Herr Friedemann, Tonio Kröger H.v.Hofmannsthal; Das Märchen der 672. Nacht F.Kafka: Ein Landarzt W.Borchert: Das Brot, Von drüben nach drüben, Maria, alles Maria, Die Katze war im Schnee erfroren Informationen zu den Gedichten in der ersten Sitzung
Empfohlene Literatur	Ph. Ajouri: Literatur um 1900. Naturalismus - Fin de Siècle – Expressionismus. Berlin: Akademie Verlag 2009; K. Csúri: Konstruktionsprinzipien von Georg Trakls lyrischen Textwelten. Bielefeld: Aisthesis Verlag 2016; K. Csúri: Poetische Konstruktionen. Methodologische Studien zu Werken der klassischen Moderne. Wien: Praesens 2016.

Kursinformationen	
Titel	**Sprachgeschichte**
KursleiterIn	Dr. Orsolya Rauzs
Kurstyp	Vorlesung
Studiengang, Semester	Lehramt 9. Semester
Studienform	Direktstudium
Codes	TO-NEM-SKL5 / TO-NEMT-SKL5 YSE_BTK011-GER-22
Raum	Petőfi IV

Zeit	Dienstag 18 - 20
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	In der Vorlesung wird ein Überblick über die Geschichte und Vorgeschichte der deutschen Sprache gegeben, vom Indoeuropäischen bis zum Gegenwartsdeutschen. Dabei werden die wichtigsten Entwicklungstendenzen hervorgehoben und zusammen mit ihren soziokulturellen Hintergründen diskutiert. Dadurch erlernen die Studierenden das nötige Fachvokabular und werden fähig, Beziehungen zwischen den früheren Sprachstadien und dem heutigen Zustand oder den Dialekten zu erkennen.
Semesterplan	– Sprachgeschichte, Synchronie – Diachronie – Periodisierung der deutschen Sprachgeschichte – Indoeuropäisch – Germanisch – Althochdeutsch – Mittelhochdeutsch – Frühneuhochdeutsch – Neuhochdeutsch – Gegenwartsdeutsch – Etymologie und Wortschatz – Morphosyntaktische Änderungen
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	– max. 6 Fehlstunden – Minireferat zur Etymologie – schriftliche Prüfung (bei Online-Prüfungszeit mündlich)
Pflichtlektüre	– Ganslmayer, Christine: „Kurze Geschichte der deutschen Sprache". In: Ossner, Jakob / Zinsmeister, Heike (Hg.): Sprachwissenschaft für das Lehramt. Stuttgart / Paderborn: Schöningh. 2014. 13-49. ISBN: 9783825240837 – Schmid, Hans Ulrich: Einführung in die deutsche Sprachgeschichte. Stuttgart, Weimar: Metzler, 2013. ISBN: 978-3476024527 – Stedje, Astrid: Deutsche Sprache gestern und heute. München: Fink, 2007 oder neuere Ausgaben. ISBN: 978-3825214999
Empfohlene Literatur	– König, Werner / Elspaß, Stephan / Möller, Robert: dtv-Atlas zur deutschen Sprache. München: Deutscher Taschenbuch Verlag, 2015. ISBN: 9783423030250 – Nübling, Damaris et al.: Historische Sprachwissenschaft des Deutschen. Eine Einführung in die Prinzipien des Sprachwandels. 5. Auflage. Tübingen: Narr. 2017. ISBN: 9783823380733 – Wegera, Klaus-Peter / Waldenberger, Sandra: Deutsch diachron. Eine Einführung in den Sprachwandel des Deutschen. Berlin: Erich Schmidt. 2012. ISBN: 9783503137381

Lehramt
6. Studienjahr

Kursinformationen	
Titel	**Praktikumbegleitendes Seminar**
KursleiterIn	Ildikó Sóti
Kurstyp	Seminar
Studiengang, Semester	Lehramt 12. Semester
Studienform	Direktstudium
Codes	TO-NEMT-KSZ
Raum	NNYSZ
Zeit	Mittwoch 14 - 16
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Die Teilnehmer nehmen an Hospitationen und Stundenbesprechungen der Mitstudierenden teil. Im Seminar werden die Fragen und die Probleme der Unterrichtsplanung, der Leistungsmessung und Evaluation thematisiert. Die Fragen der Erstellung von Portfolios über das Schulpraktikum und deren Verteidigung werden auch behandelt.
Semesterplan	Lehrerrolle Lernerrolle Studenentwurf Leistungmessung Unterrichtssprache Portfolio
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	Regelmäßige und aktive Teilnahme, Hausaufgaben, Hospitationen bei den Mitstudierenden.
Pflichtlektüre	-
Empfohlene Literatur	-

FERNSTUDIUM

BA 2. Studienjahr

Kursinformationen	
Titel	**Deutschsprachige Literatur von den Anfängen bis zum 17. Jahrhundert**
KursleiterIn	Dr. Tünde Katona
Kurstyp	Vorlesung
Studiengang, Semester	BA 3. Semester
Studienform	Fernstudium
Codes	GERL-TI1 / BALVÁL18-GER02
Raum	NISZ 2
Zeit	04. November 9:00 – 12:15 05. November 9:00 – 14:15
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	In dieser Vorlesung wird ein Überblick über die wichtigsten Themen der älteren deutschen Literatur geboten. a) „Das Klassische im Mittelalter" – Anhand eines Werkes (*Das Nibelungenlied*) behandeln wir folgende Themen: Literaturtradition in der germanischen und höfischen Zeit; Mündlichkeit und/vs. Schriftlichkeit; Höfisierung des Heidnischen; Höfische Kultur: Minne- und Herrendienst, Brautwerbung Humanismus und Reformation: Untersucht werden Sebastian Brants *Narrenschiff* und Martin Luthers *Ein feste burg* (Medienwechsel; Literatur als Träger des neuen Glaubensgutes)
Semesterplan	Informationen dazu in der ersten Sitzung.
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	regelmäßige aktive Teilnahme (max. 2 Fehlstunden), mündliche Prüfung (evtl. Änderung wird rechtzeitig bekannt gegeben)
Pflichtlektüre	Primärtexte: Das Nibelungenlied. Mhd./Nhd. Nach dem Text von Karl Bartsch und Helmut de Boor ins Neuhochdeutsche übersetzt und kommentiert von Siegfried Grosse (= Reclam Universal-Bibliothek. Band 644). Stuttgart: Reclam 1997 Sebastian Brant: Das Narrenschiff. Stuttgart: Reclam 2005 Martin Luther: Ein feste burg
Empfohlene Literatur	Sekundärliteratur: Bumke, Joachim: Geschichte der deutschen Literatur im hohen Mittelalter. München: Deutscher Taschenbuch Verlag 2004,S. 195-206. Schulze, Ursula: Das Nibelungenlied. Stuttgart: Reclam 1997, S. 84-103. Könneker, Barbara: Satire im 16. Jahrhundert. München: Beck 1991 (Kapitel Brant: Narrenschiff) Schmidt, Lothar: „Und wenn die Welt voll Teufel wär". Gedichte und Interpretationen. Renaissance und Barock. Stuttgart: Reclam 1995, S. 53-67.

Kursinformationen	
Titel	**Deutschsprachige Literatur von den Anfängen bis zum 17. Jahrhundert**
KursleiterIn	Dr. Tünde Katona
Kurstyp	Seminar
Studiengang, Semester	BA 3. Semester
Studienform	Fernstudium
Codes	GERL-TI2
Raum	NISZ 2
Zeit	02. Dezember 10:45 – 14:15 03. Dezember 9:00 – 14:15
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	In den Seminar bearbeiten wir drei Werke aus der älteren deutschen Literatur: *Das Nibelungenlied* (Ausschnitte), S. Brants *Narrenschiff* (Ausschnitte) und Martin Luthers *Ein feste burg*
Semesterplan	Informationen dazu in der ersten Sitzung.
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	regelmäßige aktive Teilnahme (max. 2 Fehlstunden), Klausur oder je nach Situation in mündlicher Form (wird rechtzeitig angegeben)
Pflichtlektüre	Primärtexte: Das Nibelungenlied. Mhd./Nhd. Nach dem Text von Karl Bartsch und Helmut de Boor ins Neuhochdeutsche übersetzt und kommentiert von Siegfried Grosse (= Reclam Universal-Bibliothek. Band 644). Stuttgart: Reclam 1997 Sebastian Brant: Das Narrenschiff. Stuttgart: Reclam 2005 Martin Luther: Ein feste burg
Empfohlene Literatur	Sekundärliteratur: Bumke, Joachim: Geschichte der deutschen Literatur im hohen Mittelalter. München: Deutscher Taschenbuch Verlag 2004,S. 195-206. Schulze, Ursula: Das Nibelungenlied. Stuttgart: Reclam 1997, S. 84-103. Könneker, Barbara: Satire im 16. Jahrhundert. München: Beck 1991 (Kapitel Brant: Narrenschiff) Schmidt, Lothar: „Und wenn die Welt voll Teufel wär“. Gedichte und Interpretationen. Renaissance und Barock. Stuttgart: Reclam 1995, S. 53-67.

Kursinformationen	
Titel	**Laut und Schrift**
KursleiterIn	Dr. Raphaël Fendrich
Kurstyp	Seminar
Studiengang, Semester	BA 3. Semester
Studienform	Fernstudium
Codes	GERL-TL1
Raum	NISZ I NNYSZ

Zeit	17. September 12:45-17:45 18. November 12:45-16:00
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Das Ziel des Seminars ist vor allem praktischer Art: Die Lerner sollen eine Aussprache erwerben, die dem Standarddeutschen entspricht, und Sicherheit in der Rechtschreibung gewinnen. Sprachwissenschaftliche Grundlagen und Übungen wollen dafür sensibilisieren, das eigene Ausspracheverhalten zu beobachten, bewusster wahrzunehmen und zu reflektieren. Darüber hinaus werden die deutschen Standards im Zusammenhang mit der sozialen und dialektalen Variation der Sprache betrachtet sowie die Herausbildung einer kodifizierten Orthographienorm.
Semesterplan	**Einführung** **Die Sprache im Allgemeinen: die Laute** Sprechapparat, Sprechorgane, Artikulationsstellen, Terminologie, Umschrift/Transkription, Internationales Phonetisches Alphabet **Die Einzelsprache:** **Phonetik und Phonologie des Deutschen** Laute und Phoneme, Suprasegmentalia (Intonation und Rhythmus): Konsonanten (Auslautverhärtung), Vokale (vokalisches <r>, Schwa) **Schrift** Gesprochene und geschriebene Sprache, Schriftsysteme, Schreibgewohnheiten, Konventionen, Normen, Kodifizierungen, Orthographie-Reformen, neue Phänomene, Phoneme und Grapheme, Satzzeichen und Intonation, Betonung, Getrennt- und Zusammenschreibung
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	Anwesenheit, aktive Mitarbeit, Hausaufgaben, Tests
Pflichtlektüre	Thomas Becker: Einführung in die Phonetik und Phonologie des Deutschen. Darmstadt 2012. Ursula Hirschfeld et al. (Hg.): Phonetik intensiv. München 2013.
Empfohlene Literatur	**Hilfsmittel:** Dudenredaktion (Hg.): Aussprachewörterbuch. Berlin 2015. Dudenredaktion (Hg.): Rechtschreibung. Berlin 2017. **Zum Thema Schrift:** Dürscheid, Christa: Einführung in die Schriftlinguistik. 4. Aufl. Göttingen 2012. Eisenberg, Peter: Deutsche Orthographie. Berlin 2017. Hackenbroch-Kraft, Ida: Rechtschreibung und Zeichensetzung. Berlin 2015. **Zu den Themen Phonetik und Phonologie:** Neppert, Joachim M. H.: Elemente einer Akustischen Phonetik. 4. Aufl. Hamburg 1999. Noack, Christina: Phonologie. Heidelberg 2010. Pétursson, Magnús / Joachim M. H. Neppert: Elementarbuch der Phonetik. 3. Aufl. 2002. Peters, Jörg: Intonation. Heidelberg 2014.

	Pompino-Marschall, Bernd: Einführung in die Phonetik. 3. Aufl. 2009 Ramers, Karl-Heinz: Einführung in die Phonologie. München 1998. Wiese, Richard: Phonetik und Phonologie. Paderborn 2014.

Kursinformationen	
Titel	**Grammatik 3**
KursleiterIn	Sántáné Dr. Túri Ágnes
Kurstyp	Seminar
Studiengang, Semester	BA 3. Semester
Studienform	Fernstudium
Codes	GERL-TN1
Raum	NNYSZ
Zeit	30. September 9:00-12:15 18. November 9:00-12:15 02. Dezember 9:00-10:30
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Im Pflichtseminar *Grammatik 3* werden Studierende zum einen in die relevante grammatische Terminologie eingeführt, zum anderen bekommen sie die Möglichkeit, ihre grammatischen, vor allem morphologischen Kenntnisse zu systematisieren. Präsentiert werden in erster Linie grammatische Erscheinungen, die selbst Fortgeschrittenen Schwierigkeiten bereiten, und somit expliziterer Einübung bedürfen. Im Seminar werden Adjektive, Partizipialkonstruktionen, Relativsätze, Pronomina, Adverbien, Präpositionen, Hauptsätze, Nebensätze sowie die Rektion überblickt. Dabei können Studierende mithilfe authentischer Texte komplexe grammatische Phänomene erkennen bzw. analysieren, Zusammenhänge entdecken und Regeln formulieren. Ziel der Veranstaltung ist die Vorbereitung auf den Grammatikteil der Grundprüfung.
Semesterplan	– Adjektive, Partizipien und substantivisch gebrauchte Adjektive – Partizipialkonstruktionen und Relativsätze – Pronomina und Adverbien – Präpositionen – Hauptsätze – Nebensätze – Rektion
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	Regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit, schriftliche Hausaufgaben, Klausuren
Pflichtlektüre	– Scheibl, György (2012): 222 pontban a német nyelvtan. Szeged: Maxim. – Scheibl, György (2020): The Very Best of Deutsche Grammatik. Szeged: JATEPress.
Empfohlene Literatur	Wird über CooSpace bekannt gegeben.

Kursinformationen	
Titel	**Sprachübung 5**
KursleiterIn	Dr. Horváth Márta
Kurstyp	Seminar
Studiengang, Semester	BA 3. Semester
Studienform	Fernstudium
Codes	GERL-TN2
Raum	NISZ 2
Zeit	16. September 12:45-17:45 14. Oktober 9:00-12:15
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Es ist ein praxisorientierter Kurs, wo mittels aktueller, authentischer Texte und deren Bearbeitung sowie Diskussionen über das aktuelle Geschehen in den deutschsprachigen Ländern nicht nur die vier Kompetenzen (Hören, Lesen, Sprechen, Schreiben) trainiert werden, sondern auch aktuelles Landeskundewissen vermittelt wird.
Semesterplan	Sitzung 1.: Referate, Diskussion über Thema 1 und 2 Sitzung 2. Referate, Diskussion über Thema 3 und 4
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	Ein Referat, eine Klausur, aktive Mitarbeit in den Sitzungen
Pflichtlektüre	
Empfohlene Literatur	

Kursinformationen	
Titel	**Präsentationstechniken und Forschungsmethodik**
KursleiterIn	Dr. habil. Szilvia Ritz
Kurstyp	Seminar
Studiengang, Semester	BA 3. Semester
Studienform	Fernstudium
Codes	GERL-TP1
Raum	NISZ 1 NISZ 2
Zeit	16. September 9:00-12:15 4. November 12:45-17:45
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Das Seminar setzt sich zum Ziel, Studierenden mithilfe von Lesematerialien und verschiedenen Aufgaben schriftliche und mündliche Präsentationstechniken beizubringen, die ihnen Hilfe leisten können, wenn sie in anderen Kursen Referate halten und Hausarbeiten schreiben oder später in der Berufspraxis eigene Ergebnisse präsentieren sollen. Wichtige Themen, die wir behandeln werden, sind u. a. Vorbereitung und Aufbau eines Vortrags bzw. einer Hausarbeit, Argumentationsstrukturen, Zitieren und Bibliographieren, wie soll ein Handout aussehen, Teamvorträge, Medieneinsatz.
Semesterplan	Referat Handout PowerPoint Seminararbeit

	Bibliographie Zitieren
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	Aktive Mitarbeit, Hausaufgaben, verschiedene Aufgaben zur Textsorte Hausarbeit, mündliche Präsentation(en), Handout(s)
Pflichtlektüre	
Empfohlene Literatur	Jens Starke-Wuschko (2014): Präsentieren im Studium. UVK Verlagsgesellschaft Konstanz und München; Matthias Karmasin –Rainer Ribing (2009): Die Gestaltung wissenschaftlicher Arbeiten. Wien: Facultas Verlags- und Buchhandels AG

BA Spezialisierung Geschäftskommunikation 2. Studienjahr

Kursinformationen	
Titel	**Grammatische Übungen 1**
KursleiterIn	MMag.phil. Sonja Cvjetković
Kurstyp	Seminar
Studiengang, Semester	BA 3. Semester
Studienform	Fernstudium
Codes	GERPL-201
Raum	NISZ 1 NISZ 2
Zeit	17. September 9:00 – 12:15 14. Oktober 12:45 – 16:00 2. Dezember 14:30 – 16:00
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Im Seminar bekommen Studierende die Möglichkeit, ihre Sprachkompetenz zu verbessern und ihre grammatischen Kenntnisse zu festigen. Im Vordergrund stehen Übungen zu Teilbereichen der Grammatik, die selbst Fortgeschrittenen Schwierigkeiten bereiten. Als Ausgangspunkt dienen authentische Texte und Situationen aus dem Berufsleben.
Semesterplan	- Einstieg - Grammatische Übungen - Abschlussklausur - Bewertung der Leistungen
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	Regelmäßige Teilnahme (max. 3 Fehlstunden); aktive Mitarbeit (inkl. Hausaufgaben); zwei Klausuren
Pflichtlektüre	--
Empfohlene Literatur	Buscha, Anne / Linthout, Gisela (2007): Geschäftskommunikation – Verhandlungssprache. Wortschatz, Sprechfertigkeitsübungen und ausgewählte Grammatik für Deutsch als Geschäfts- und Verhandlungssprache. München: Hueber. Hall, Karin / Scheiner, Barbara (2014): Übungsgrammatik für die Oberstufe. München: Hueber.

	Jin, Friederike / Voß, Ute (2017): Deutsch als Fremdsprache Grammatik aktiv B2-C1. Berlin: Cornelsen. Kreutzmüller, Stefan (2018): Deutsch intensiv. Grammatik B2. Das Training. Stuttgart: Klett.

Kursinformationen	
Titel	**Aussprache- und Rechtschreibübungen**
KursleiterIn	MMag.phil. Sonja Cvjetković
Kurstyp	Seminar
Studiengang, Semester	BA 3.Semester
Studienform	Fernstudium
Codes	GERPL-204
Raum	Petőfi IV NISZ 2
Zeit	1. Oktober 12:45 – 16:00 15. Oktober 9:00 – 12:15 3. Dezember 14:30 – 16:00
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Der Kurs ist Bestandteil der Spezialisierung "Deutschsprachige Geschäftskommunikation" (Német nyelvű üzleti kommunikáció specializáció). Er dient daher der Übung der Aussprache und Rechtschreibung in der deutschen Sprache, im Besonderen im beruflichen Bereich. Dabei sollen die typischen Fehler und Problembereiche der DeutschlernerInnen mit ungarischer Muttersprache Berücksichtigung finden.
Semesterplan	Alle Termine: Rechtschreib- und Ausspracheübungen.
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	Regelmäßige aktive Teilnahme (max. drei Fehlstunden), Tests, Hausübungen, Selbstpräsentation.
Pflichtlektüre	Übungsunterlagen werden zur Verfügung gestellt.
Empfohlene Literatur	Bromann-Zakowski, Eleonore / Schäfer, Stefan / Schuchart, Elisabeth: deutsch.kompetent. Trainingsheft Grammatik, Rechtschreibung, Stil. Stuttgart / Leipzig: Klett. 2012. ISBN: 978-3-12-350486-0 Deutsche Rechtschreibung. Regeln und Wörterverzeichnis. Aktualisierte Fassung des amtlichen Regelwerks entsprechend den Empfehlungen des Rats für deutsche Rechtschreibung 2016. Mannheim. 2018. http://www.rechtschreibrat.com/DOX/rfdr_Regeln_2016_redigiert_2018.pdf Hirschfeld, Ursula / Reinke, Kerstin / Stock, Eberhard (szerk.): Phonothek intensiv: Aussprachetraining. München: Klett-Langenscheidt. 2013. ISBN: 978-3126063852 Reinke, Kerstin: Einfach Deutsch aussprechen: Phonetischer Einführungskurs Deutsch als Fremdsprache. Leipzig: Schubert. 2011. ISBN: 978-3941323148 Krech, Eva-Maria / Stock, Eberhard / Hirschfeld, Ursula / Anders, Lutz-Christian. (szerk.): Deutsches Aussprachewörterbuch. Berlin: Walter de Gruyter. 2009. ISBN: 978-3-11-021556-4 Kleiner, Stefan: Atlas zur Aussprache des deutschen Gebrauchsstandards (AADG). Unter Mitarbeit von Ralf Knöbl. 2011ff. http://prowiki.ids-mannheim.de/bin/view/AADG/ Niebisch, Daniela: Praxisbuch Phonetik. Aussprachetraining für Deutsch als Fremdsprache. Berlin: epubli. 2016. ISBN: 978-3741803208 Hackenbroch-Krafft, Ida: Alles klar! Rechtschreibung und Zeichensetzung. Deutsch - Sekundarstufe II, 11.-13. Schuljahr. Berlin: Cornelsen. ISBN: 978-3-464-61657-4

	Hirschfeld, Ursula / Reinke, Kerstin: Phonetik im Fach Deutsch als Fremd- und Zweitsprache. Berlin: Erich Schmidt. 2016. ISBN: 978-3-503-17018-0

Kursinformationen	
Titel	**Allgemeine Berufskommunikation 1.**
KursleiterIn	Dr. Szabó Judit
Kurstyp	Seminar
Studiengang, Semester	BA 3. Semester (Spezialisierung: Berufskommunikation)
Studienform	Fernstudium
Codes	GERPL-205
Raum	NNYSZ Petőfi IV
Zeit	30. September 12:45 – 17:45 1. Oktober 9:00 – 12:15
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Die Lehrveranstaltung versteht sich als intensiver Trainingskurs, der in erster Linie die Kommunikationskompetenzen der Teilnehmer im beruflichen Umfeld, in bestimmten Arbeitssituationen fördern soll. Im Laufe des Semesters werden anhand zahlreicher Praxisbeispiele spezielle Themen mit ihrem typischen Wortschatz und rhetorischen Formulierungen bearbeitet. Auf der Agenda stehen *die Stellensuche, das Vorstellung- und Bewerbungsgespräch*; *neue Arbeitsformen und der Arbeitsvertrag, die Formulierung beruflicher Probleme und die Konfliktlösung.* Die Teilnehmer sollen sich in den Sitzungen mit den einschlägigen Redemitteln, bewährten Protokollen und Praxistipps vertraut machen (höflich nachfragen, konstruktive Kritik äußern, Aufmerksamkeit erregen, Empfehlungen machen etc.). Der Leistungsnachweis erfolgt über Diskussionsbeiträge und schriftliche Hausaufgaben (Bewerbungsunterlagen verfassen, Beschwerdebriefe schreiben und beantworten)
Semesterplan	
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	Mündliche Diskussionsbeiträge und schriftliche Hausaufgaben (Bewerbungsschreiben, Beschwerdebriefe, Arbeitsformen vergleichen)
Pflichtlektüre	Backhaus, Anke / Sander, Ilse / Skodzki, Johanna: Mittelpunkt B2+C1: Intensivtrainer schriftlicher und mündlicher Ausdruck. Stuttgart: Klett 2013; Fitz, Angela / Neustadt, Eva (Hg.): Mittelpunkt B2/C1 Redemittelsammlung. Klett 2008; Sander, Ilse et al.: DaF im Unternehmen B2. Kurs- und Übungsbuch mit Audios und Filmen online. Stuttgart: Klett. 2017.
Empfohlene Literatur	

BA Hauptfach
3. Studienjahr

Kursinformationen	
Titel	**Diplomandenseminar**
KursleiterIn	Prof. Dr. Endre Hárs
Kurstyp	Seminar
Studiengang, Semester	BA 5. Semester
Studienform	Fernstudium
Codes	GERL-TD-1
Raum	NISZ1
Zeit	24. September 9:00-17:45
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Das Seminar setzt sich zum Ziel, Studierende der Germanistik bei der Abfassung ihrer Diplomarbeit zu unterstützen. Dazu sollen Arbeitstechniken der Literaturwissenschaft besprochen und Themen für Diplomarbeiten diskutiert werden. Die Materialien werden im Coospace zur Verfügung gestellt. Die TeilnehmerInnen werden gebeten, ihr Thema, soweit eines bereits vorliegt, zur kurzen Präsentation inkl. Fragen und Dilemmata (10–15 Minuten) vorzubereiten.
Semesterplan	Wird im Coospace zur Verfügung gestellt.
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	Teilnahme und aktive Mitarbeit am Kurs. Präsentation des eigenen Diplomarbeitthemas in 15 Minuten
Pflichtlektüre	Matthias Flatscher, Gerald Posselt, Anja Weiberg: Wissenschaftliches Arbeiten im Philosophiestudium. 2., aktualisierte Auflage. Wien: Facultas Verlags- und Buchhandels AG 2018 Matthias Karmasin/Rainer Ribing: Die Gestaltung wissenschaftlicher Arbeiten. Ein Leitfaden für Facharbeit/VWA, Seminararbeiten, Bachelor-, Master-, Magister- und Diplomarbeiten sowie Dissertationen. 10., überarbeitete und aktualisierte Auflage. Wien: Facultas Verlags- und Buchhandels AG 2019
Empfohlene Literatur	Wird im Coospace zur Verfügung gestellt.

Kursinformationen	
Titel	**Deutschsprachige Literatur des 19. Jahrhunderts**
KursleiterIn	Dr. Mihály Csilla
Kurstyp	Vorlesung
Studiengang, Semester	BA 5. Semester
Studienform	Fernstudium
Codes	GERL-TI5
Raum	NISZ 2 NNYSZ
Zeit	10. September 12:45 – 16:00 7. Oktober 12:45 – 16:00

	8. Oktober 12:45 – 14:15
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Das Ziel der Vorlesung ist, die Strömungen der deutschen Literatur im 19. Jahrhundert und deren philosophischen, historischen und kulturellen Hintergrund vorzustellen. Das primäre Anliegen ist, dass die Studierenden am Ende des Semesters fähig sind, die Eigenarten der epochenspezifischen Gattungen sowie ihre literatur-, kultur- und sozialgeschichtlichen Zusammenhänge zu erkennen und darzustellen. Ein weiteres Vorhaben der Vorlesung besteht darin, jene Fähigkeiten weiterzuentwickeln, durch die die Studierenden die repräsentativen Werke des Zeitalters zu interpretieren und zu bewerten vermögen.
Semesterplan	- Romantik: Begriffsgeschichte, historisch-politischer und kultureller Kontext - Theorie und Poetik der Romantik - Roman der Romantik - Erzählungen und Märchen der Romantik - Lyrik der Romantik - Literatur des Vormärz und des Biedermeier - Epoche des Realismus: historisch-politischer und kultureller Kontext, Ästhetik, Programmschriften - Drama und Theater des Realismus - Erzählende Literatur des Realismus - Naturalismus: Programme, Positivismus, Literatur und Naturwissenschaft
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	Anwesenheitspflicht, Kolloquium
Pflichtlektüre	Joseph von EICHNEDORFF: *Wem Gott will rechte Gunst erweisen*; *Mondnacht* (Gedichte*)* E.T.A. HOFFMANN: *Don Juan* (Erzählung) **oder** *Der Sandmann* (Erzählung) **oder** *Das Fräulein von Scuderi* (Erzählung) NOVALIS: *Hymnen an die Nacht* (Gedichte) Friedrich SCHLEGEL: *116. Athenäum- Fragment, 216. Athenäum- Fragment* Ludwig TIECK: *Der blonde Eckbert (*Erzählung) Franz GRILLPARZER: *Der arme Spielmann (*Erzählung*)* **oder** Eduard MÖRIKE: *Mozart auf der Reise nach Prag (*Erzählung*)* **oder** Anette von DROSTE-HÜLSHOFF**:** *Die Judenbuche* (Erzählung) Adalbert STIFTER: *Bergkristall (*Erzählung*)* Gottfried KELLER: *Romeo und Julia auf dem Dorfe (*Erzählung*)* Theodor STORM: *Immensee (*Erzählung*)* Gerhart HAUPTMANN: *Bahnwärter Thiel (*Erzählung*)* Sekundärliteratur: Becker, Sabine: *Bürgerlicher Realismus*. Stuttgart: UTB. 2003. Kaiser, Gerhard: *Literarische Romantik*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht. 2010. Schmitz-Emans, Monika: *Einführung in die Literatur der Romantik*. Darmstadt: WBG. 2016.

	Stockinger, Claudia*: Das 19. Jahrhundert: Zeitalter des Realismus* (Akademie Studienbücher – Literaturwissenschaft). Sankt Augustin: Akademia Verlag. 2010.
Empfohlene Literatur	Bunzel, Wolfgang (Hg.): *Romantik. Epoche – Autoren – Werke*. Darmstadt: WBG. 2010. Jeßing, Benedikt: *Neuere deutsche Literaturgeschichte: Eine Einführung*. Tübingen: Narr. 2015. Plumpe, Gerhard: *Theorie des bürgerlichen Realismus*. Stuttgart: Reclam Philipp jun. 1986. Žmegač, Viktor / Škreb, Zdenko / Sekulić Ljerka: *Kleine Geschichte der deutschen Literatur*. Wiesbaden: Marix 2004.

Kursinformationen	
Titel	**Deutschsprachige Literatur des 19. Jahrhunderts**
KursleiterIn	Dr. Mihály Csilla
Kurstyp	Seminar
Studiengang, Semester	BA 5. Semester
Studienform	Fernstudium
Codes	GERL-TI6
Raum	NISZ 2 NNYSZ
Zeit	10. September 16:15-17:45 8. Oktober 14:30-16:00 25. November 10:45 – 16:00
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Anhand der Analyse von ausgewählten Texten soll das Seminar einen kurzen Überblick über die deutsche Literatur des 19. Jahrhunderts geben. Behandelt werden verschiedene, für die gegebene Epoche charakteristische Gattungsformen und es wird versucht, auf die wichtigsten Zusammenhänge zwischen den Epochen hinzuweisen, wobei auch die Probleme der Abgrenzung verschiedener Epochen (Klassik, Romantik, Vormärz, Biedermeier, Realismus) diskutiert werden. Ein wichtiges Anliegen des Kurses ist ferner, die bereits erworbene Kompetenz textanalytischer Verfahren bei den Studierenden weiterzuentwickeln.
Semesterplan	- L. Tieck: *Der blonde Eckbert* - Novalis: *Hymnen an die Nacht* - E. T. A. Hoffmann: *Das Fräulein von Scuderi* - Th. Storm: *Immensee* - G. Hauptmann: *Bahnwärter Thiel*
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	Anwesenheitspflicht, aktive Mitarbeit,
Pflichtlektüre	Kaiser, Gerhard: *Literarische Romantik*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht. 2010, S. 9-27. ISBN: 978-3-8252-3315-0 Jeßing, Benedikt: *Neuere deutsche Literaturgeschichte: Eine Einführung*. Tübingen: Narr. 2015, S. 149-191. ISBN 97838823379904

Empfohlene Literatur	Žmegač, Viktor / Škreb, Zdenko / Sekulić Ljerka: *Kleine Geschichte der deutschen Literatur*. Wiesbaden: Marix 2004, S. 138-219. ISBN: 3-937715-24-X
Kursinformationen	
Titel	**Text und Diskurs**
KursleiterIn	Dr. Raphaël Fendrich
Kurstyp	Vorlesung
Studiengang, Semester	BA 5. Semester
Studienform	Fernstudium
Codes	GERL-TL4
Raum	NNYSZ NISZ 1
Zeit	09. September 14:30-17:45 23. September 12:45-17:45
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Die Vorlesung will zeigen, wie deutschsprachige Gebrauchstexte (d. h. nicht-literarische Texte) aufgebaut sind und soll zur Analyse solcher Texte befähigen, auch im Hinblick auf das Übersetzen. Im zweiten Teil der Veranstaltung wird die Dimension des Textes verlassen, um auf größere gesellschaftliche Zusammenhänge einzugehen, und es wird der Frage nachgegangen, welche Rolle Diskurse darin spielen und wie diese analysiert werden können.
Semesterplan	**Allgemeine Einführung** Was ist ein Text? **Analyse der Textstruktur** Grammatische und thematische Bedingungen der Textkohärenz Grundformen thematischer Entfaltung (evtl. Text und Hypertext – Text und Bild) **Analyse der Textfunktion** Sprechen als Handlung Textuelle Grundfunktionen Zusammenhänge zwischen Textfunktionen und Textstruktur **Analyse von Textsorten** **Intertextualität, Textgrenzen und Diskurs** Analyse der Lexik und Metaphorik in Diskursen Analyse der Argumentation
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	Klausur – Durchführung einer umfassenden Textanalyse und Einordnung in größere Textzusammenhänge bzw. Diskurse
Pflichtlektüre	Brinker, Klaus / Hermann Cölfen / Steffen Pappert: Linguistische Textanalyse. Eine Einführung in Grundbegriffe und Methoden. 8. Aufl. Berlin 2014 (Grundlagen der Germanistik 29). Fasel, Christoph: Textsorten. Konstanz 2008. Niehr, Thomas: Einführung in die linguistische Diskursanalyse. Darmstadt 2014.
Empfohlene Literatur	Averintseva-Klisch, Maria: Textkohärenz. Heidelberg 2013. Heinemann, Margot und Wolfgang: Grundlagen der Textlinguistik. Interaktion – Text – Diskurs. Tübingen 2002 (Reihe Germanistische Linguistik 230 Kollegbuch).

	Janich, Nina (Hg.): Textlinguistik. Tübingen 2008. Scherner, Maximilian / Arne Ziegler (Hrsg.): Angewandte Textlinguistik. Perspektiven für den Deutsch- und Fremdsprachenunterricht. Tübingen 2006 (Europäische Studien zur Textlinguistik 2). Schröder: Die Handlungsstruktur von Texten. Ein integrativer Beitrag zur Texttheorie. Tübingen 2003. Spitzmüller, Jürgen / Ingo H. Warnke: Diskurslinguistik. Eine Einführung in Theorien und Methoden der transtextuellen Sprachanalyse. Berlin 2011. Stede, Manfred: Korpusgestützte Textanalyse. Tübingen 2007.

Kursinformationen	
Titel	**Sprachkompetenzförderung 3**
KursleiterIn	MMag.phil. Sonja Cvjetković
Kurstyp	Seminar
Studiengang, Semester	BA 5. Semester
Studienform	Fernstudium
Codes	GERL-TN4
Raum	NISZ 1 NISZ 2
Zeit	23. September 9:00 – 12:15 11. November 9:00 – 12:15 25. November 9:00 – 10:30
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Die Studierenden bearbeiten deutschsprachige Texte aus den Bereichen Presse, Fernsehen, Kultur, Wirtschaft, Gesellschaft und Kunst, um ihren Wortschatz zu erweitern und die bisherigen Kenntnisse zu vertiefen.
Semesterplan	Presse und Fernsehen Politik Gesellschaft Wirtschaft Kunst und Kultur
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	Regelmäßige Teilnahme (max. drei Fehlstunden), aktive Mitarbeit, zwei Kurzreferate, schriftliche Hausaufgaben
Pflichtlektüre	Aktuelle Texte aus deutschsprachigen Medien.

BA Spezialisierung Geschäftskommunikation 3. Studienjahr

Kursinformationen	
Titel	**Grammatische Übungen 3**
KursleiterIn	Dr. Orsolya Rauzs
Kurstyp	Seminar
Studiengang, Semester	BA 5. Semester
Studienform	Fernstudium

Codes	GERPL-203
Raum	NNYSZ Petőfi IV
Zeit	8. Oktober 9:00 - 12:15 12. November 9:00 - 14:15
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Im Kurs werden Bereiche der deutschen Grammatik geübt, die auch Fortgeschrittenen Probleme bereiten und z.T. auch im Beruf Verwendung finden. Dabei werden die typischen Fehler und Problembereiche der Teilnehmer gezielt geübt.
Semesterplan	Übung der deutschen Grammatik durch (Haus)aufgaben und ihre Besprechung in den Sitzungen.
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	regelmäßige Teilnahme, Klausur
Pflichtlektüre	– Hall, Karin / Scheiner, Barbara: Übungsgrammatik für Fortgeschrittene. München: Hueber. 2001. ISBN: 978-3-19-007448-8 – Olaszy, Kamilla: Wirtschaftsdeutsch. Großes Testbuch. Budapest: OLKA. 2005. ISBN: 9634606059 – Riegler-Poyet, Margarete et. al.: Das Testbuch Wirtschaftsdeutsch. Berlin u.a.: Langenscheidt. 2008. ISBN: 978-3-468-49841-1
Empfohlene Literatur	

Kursinformationen	
Titel	**Allgemeine Berufskommunikation 3.**
KursleiterIn	Dr. Szabó Judit
Kurstyp	Seminar
Studiengang, Semester	BA 5. Semester (Spezialisierung: Berufskommunikation)
Studienform	Direktstudium
Codes	GERPL-207
Raum	NNYSZ NISZ 2
Zeit	9. September 9:00 – 14:15 10. September 9:00 – 12:15
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Die Lehrveranstaltung ist als intensiver Sprachpraxis- und Trainingskurs gedacht, der in erster Linie Kommunikations- und Präsentationskompetenzen der Teilnehmer verbessern soll. Im Laufe des Semesters sollen sich die Studierenden anhand zahlreicher Praxisbeispiele sprachliche Formulierungen der persuasiven Kommunikation aneignen und diese sowohl in mündlichen Debatten als auch in Schreibübungen einsetzen können. Bei den Übungen wird der Akzent vor allem auf die Redemittel der Darstellung und Beschreibung gelegt, die bei Firmen- und Produktpräsentationen im fachlichen Umfeld behilflich sein können. Über die sprachlichen Formulierungen hinaus sollen sich die Teilnehmer auch mit Praxistipps vertraut machen (konstruktive Kritik äußern, Aufmerksamkeit erregen,

	Empfehlungen machen etc.), die sie in Form situativer Spiele in den Sitzungen trainieren können.
Semesterplan	
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	Mündliche Diskussionsbeiträge, Hausaufgaben (Produktbeschreibung, Firmenpräsentation)
Pflichtlektüre	Backhaus, Anke / Sander, Ilse / Skodzki, Johanna: Mittelpunkt B2+C1: Intensivtrainer schriftlicher und mündlicher Ausdruck. Stuttgart: Klett 2013. (Mündlicher Ausdruck: Lektion 2-3: *Präsentation, Vortrag*); Buscha, Joachim / Linthout, Anne: Geschäftskommunikation – Verhandlungssprache (Lektion 5: *Firma u. eigene Tätigkeit beschreiben*) 2007; Fitz, Angela / Neustadt, Eva (Hg.): Mittelpunkt B2/C1 Redemittelsammlung. Klett 2008; Schlüter, Sabine: Menschen im Beruf: Training Besprechen und Präsentieren: Deutsch als Fremdsprache: B1/B2. Hueber 2018.
Empfohlene Literatur	

Kursinformationen	
Titel	**Übersetzen 2**
KursleiterIn	Dr. Szabó Erzsébet
Kurstyp	Seminar
Studiengang, Semester	BA 5. Semester
Studienform	Direktstudium
Codes	GERPL-209
Raum	NISZ2 NISZ 1
Zeit	7. Oktober 9:00 – 12:15 11. November 12:45 – 17:45
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Das Seminar befasst sich mit den grundlegenden Fragen der Übersetzung von allgemeinen Texten aus dem Deutschen ins Ungarische. Er behandelt die Grundprinzipien des Übersetzens, grundlegende Transfermaßnahmen, Fragen der zielsprachlichen Textproduktion, und lässt die Fehleranalyse und Selbstevaluation üben.
Semesterplan	Übersetzung von Alltagstexten (Ausweise, Diplome, Facebook-Einträge etc.); Typische
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	Regelmäßige und aktive Teilnahme (3 Fehlstunden), 1 Referat, 3 Klausuren
Pflichtlektüre	KLAUDY, Kinga / SALÁNKI, Ágnes: Német-magyar fordítástechnika. Budapest: Nemzeti Tankönyvkiadó 1995.
Empfohlene Literatur	SNELL-HORNBY, Mary / HÖNIG, Hans G. / KUßMAUL, Paul / SCHMITT, Peter A. (Hg): Handbuch Translation. Tübingen: Stauffenburg 1999. KAPPANYOS András: *Bajuszbögre*. Doktori értekezés

MA Hauptfach
1. Studienjahr

Kursinformationen	
Titel	**Methodik literaturwissenschaftlicher Forschungen**
KursleiterIn	Prof. Dr. Endre Hárs
Kurstyp	Vorlesung
Studiengang, Semester	MA 1. Studienjahr
Studienform	Fernstudium
Codes	NEML-KI1
Raum	NISZ 1
Zeit	1. Oktober 12:45 - 16:00 15. Oktober 9:00 - 12:15 4. November 12:45 - 14:15
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Die Veranstaltung dient der ersten Orientierung im Masterstudium auf den Gebieten allgemeine Literaturwissenschaft und Literaturtheorie. Anknüpfend an Vorkenntnisse aus dem Bachelorstudium werden literaturwissenschaftliche Zugänge und Grundbegriffe diskutiert bzw. fürs weitere Studium geeignete Nachschlagewerke gesichtet. Der Kurs soll auch zum Anlass dienen, die Vertiefung in speziellen Themen je nach eigenem Interesse vorzubereiten.
Semesterplan	Wird auf der Coospace-Seite der Veranstaltung bekanntgegeben.
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	Teilnahme und aktive Beteiligung, Übernahme der Moderation von Diskussionen.
Pflichtlektüre	Neuhaus, Stefan: Grundriss des Interpretierens. Tübingen : Narr Francke Attempto Verlag 2022. Morgenroth, Claas: Literaturtheorie. Eine Einführung. Stuttgart : UTB GmbH / Paderborn : Wilhelm Fink 2016. Geisenhanslüke, Achim: Textkulturen: Literaturtheorie nach dem Ende der Theorie. Boston: BRILL 2015.
Empfohlene Literatur	Koppe, Tilmann/ Klauk, Tobias (Hg.): Fiktionalität: Ein interdisziplinares Handbuch. De Gruyter 2014. Brittnacher, Hans Richard (Hg.): Phantastik. Ein interdisziplinäres Handbuch. Stuttgart [u.a.] : Metzler 2013. Martinez, Matias (Hg.): Erzählen: Ein Interdisziplinäres Handbuch. Stuttgart: J. B. Metzler'sche Verlagsbuchhandlung & Carl Ernst Poeschel GmbH 2017. Krovoza, Alfred/Walde, Christine (Hg.): Traum und Schlaf: Ein Interdisziplinäres Handbuch. Stuttgart: J. B. Metzler'sche Verlagsbuchhandlung & Carl Ernst Poeschel GmbH 2018. Rautenberg, Ursula/Schneider, Ute: Lesen. Ein interdisziplinäres Handbuch. Berlin/Boston: De Gruyter 2015..

Kursinformationen	
Titel	**Deutschsprachige Literatur des 20. Jahrhunderts**
KursleiterIn	Dr. habil. Szilvia Ritz
Kurstyp	Vorlesung
Studiengang, Semester	MA 1. Semester
Studienform	Fernstudium
Codes	NEML-KI2
Raum	NISZ 1
Zeit	16. September 12:45 - 17:45 4. November 9:00 - 12:15
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	In der Vorlesung werden die wichtigsten Tendenzen moderner Kunst und Literatur um und nach der Jahrhundertwende bzw. in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts erörtert. Nach der Darstellung einiger theoretischer Konzepte der Moderne wird ein geschichtlicher Überblick über die Entstehung der wichtigsten Ismen in der europäischen bildenden Kunst und der modernen Literatur im deutschen Sprachraum gegeben. Darüber hinaus werden die wichtigsten philosophischen und theoretischen Impulse (F. Nietzsche, E. Mach, S. Freud) des ausgehenden 19. Jahrhunderts und der Jahrhundertwende herangezogen. Zur Veranschaulichung der (literarischen) Probleme werden unter anderen, Werke von Thomas Mann, Arthur Schnitzler, Stefan George, Hugo von Hofmannsthal und Rainer Maria Rilke herangezogen.
Semesterplan	Einführung, Tendenzen der Moderne um 1900, Literatur der Zeit des Ersten Weltkrieges und des Expressionismus, Zwischenkriegszeit
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	mündliche Prüfung
Pflichtlektüre	F. Nietzsche: Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik; Gedichte von S. George, H.v. Hofmannsthal, R.M. Rilke, G. Heym, G. Benn; A. Schnitzler: Reigen, Lieutnant Gustl; H. v. Hofmannsthal: Das Märchen der 672. Nacht; Th. Mann: Tonio Kröger, Der Tod in Venedig; A. Döblin: Die Ermordung einer Butterblume; Ö.v. Horváth: Geschichten aus dem Wiener Wald
Empfohlene Literatur	*Deutsche Literatur in Schlaglichtern*. Hrsg. von Bernd Balzer und Volker Mertens. Mannheim - Wien - Zürich: Meyers Lexikonverlag 1990; Sprengel, Peter: *Geschichte der deutschsprachigen Literatur 1870-1900.* Von der Reichsgründung bis zur Jahrhundertwende. München: Beck 1998; Brenner, Peter J.: *Neue deutsche Literaturgeschichte*. Tübingen: Niemeyer 2004.

Kursinformationen	
Titel	**Werkanalyse 1**
KursleiterIn	Dr. habil. Attila Bombitz
Kurstyp	Seminar
Studiengang, Semester	MA 1. Semester

Studienform	Fernstudium
Codes	NEML-KI3
Raum	NISZ 1
Zeit	16. September 9:00-12:15 30. September 9:00-12:15 14. Oktober 9:00-10:30
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Das Seminar orientiert über literaturgeschichtliche Zusammenhänge von der Nachkriegsliteratur bis zu den wichtigsten Tendenzen in der Gegenwartsliteratur. Die Merkmale literarischer Kleinepochen werden ebenso behandelt wie die politisch-historischen Bedeutungen dichterischer Einzelwerke, Richtungen und Gruppierungen und die Geschichte ästhetischer Probleme.
Semesterplan	Ankündigung in der ersten Sitzung.
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	Regelmäßige und aktive Teilnahme, Referat und Seminararbeit.
Pflichtlektüre	Gedichte von Günther Eich, Paul Celan, Ingeborg Bachmann und Ernst Jandl; Wolfgang Borchert: *Stimmen sind da in der Luft*, *Die Küchenuhr*, *Nachts schlafen die Ratten doch*, *Das Brot*; Heinrich Böll: *Wanderer, kommst Du nach Spa…*; Friedrich Dürrenmatt: *Der Tunnel*; Ilse Aichinger: *Spiegelgeschichte*; Ingeborg Bachmann: *Alles*; Peter Bichsel: *Eigentlich möchte Frau Blum den Milchmann kennenlernen* (Auszüge).
Empfohlene Literatur	Jürgen Egyptien: Einführung in die deutschsprachige Literatur seit 1945. Darmstadt, WBG, 2006. Wendelin Schmidt-Dengler: Bruchlinien. Vorlesungen zur österreichischen Literatur 1945 bis 1990. Salzburg-Wien, Residenz, 1995. Ralf Schnell: Geschichte der deutschsprachigen Literatur seit 1945. Stuttgart, Metzler, 2003.

Kursinformationen	
Titel	**Werkanalyse 2**
KursleiterIn	Dr. habil. Attila Bombitz
Kurstyp	Seminar
Studiengang, Semester	MA 1. Semester
Studienform	Fernstudium
Codes	NEML-KI5
Raum	NISZ 1
Zeit	14. Oktober 10:45-12:15 18. November 9:00-12:15 2. Dezember 9:00-12:15
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	AEIOU: eine viel versprechende und gleichzeitig geheimnisvolle Vokalreihe, die in der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts angeblich von Kaiser Friedrich III. erfunden wurde und die heute noch als Aufschrift an Fassaden berühmter

	österreichischer Gebäude zu finden ist. Seither kamen ganz verschiedene Vorschläge zutage, was dieses Rätsel bedeuten mag. Nach einer lateinischen Lesart bedeutet es ‚Austria Erit In Orbe Ultima', also soviel wie ‚Österreich wird als Letztes in der Welt sein', wogegen eine skeptische Dialektfassung behauptet: ‚Am End' is' ollas umasunst'. Diese beiden gegensätzlichen Gesichtspunkte zeigen das Jahrhunderte alte Spannungsfeld der österreichischen Literatur und Kultur. Der Mythos des großen Erzählens, die literarische Artikulation des impressionistischen Lebensgefühls, die Nostalgie der schönen Vergangenheit haben aufgrund historischer Kataklysmen auch bei den Österreichern die bisher wichtigen Redeweisen und Geschichtsformen auf den Kopf gestellt. Es hat Jahrzehnte gedauert, bis die experimentelle Literatur, die Ästhetisierung der Sprachkrise, die Befreiung des Subjekts und die Antigattungen einen breiteren Spielraum bekommen haben. Das Seminar bietet eine Einführung in das Kapitel der (post)modernen und vielseitigen österreichischen Literatur.
Semesterplan	Ankündigung in der ersten Sitzung.
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	Regelmäßige und aktive Teilnahme, Referat und Seminararbeit.
Pflichtlektüre	Werke von Thomas Bernhard und Peter Handke
Empfohlene Literatur	Wendelin Schmidt-Dengler: Bruchlinien. Vorlesungen zur österreichischen Literatur 1945 bis 1990. Salzburg-Wien, Residenz 1995. Attila Bombitz: Spielformen des Erzählens. Studien zur österreichischen Gegenwartsliteratur. Wien, Praesens 2011

Kursinformationen	
Titel	**Methodik sprachwissenschaftlicher Forschungen**
KursleiterIn	Dr. Péter Kappel
Kurstyp	Vorlesung
Studiengang, Semester	MA 1. Semester
Studienform	Fernstudium
Codes	NEML-KL1
Raum	NISZ 1
Zeit	30. September 12:45 – 16:00 14.Oktober 12:45 - 16:00 18.November 12:45 – 14:15
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Es handelt sich um eine forschungsbezogene germanistische Lehrveranstaltung, in deren Rahmen zum einen Theorien, Methoden, neue Ansätze und aktuelle Methodendiskussionen der Sprachwissenschaft vermittelt, zum anderen Arbeitstechniken linguistischer Forschungen geübt werden. Dabei wird großer Wert auf die Planung von Fallanalysen gelegt. Ziel des Kurses ist es, den Studierenden die Fähigkeit zur methodischen Reflexion und zur Umsetzung von Forschungsansätzen zu vermitteln.

Semesterplan	Einführung ins Semesterprogramm. Theorien, Methoden, Daten. Elektronische Informationsressourcen für Germanisten. Korpora. Analyse von Korpusdaten. Korpuslinguistik in der Praxis (Orthografie, Wortschatz, Grammatik). Forschungsplan.
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	regelmäßige und aktive Teilnahme (max. 2 Fehlstunden); mündliche oder schriftliche Prüfung
Pflichtlektüre	Lemnitzer, Lothar/Zinsmeister, Heike (2015): Korpuslinguistik. Eine Einführung. 3., überarb. u. erw. Auflage. Tübingen: Narr (narr studienbücher). Scherer, Carmen (2014): Korpuslinguistik. 2., akt. Auflage. Heidelberg: Universitätsverlag Winter (Kurze Einführungen in die Germanistische Linguistik; Bd. 2).
Empfohlene Literatur	Albert, Ruth/Marx, Nicole (2014): Empirisches Arbeiten in Linguistik und Sprachlehrforschung. Anleitung zu quantitativen Studien von der Planungsphase bis zum Forschungsbericht. 2., überarb. u. akt. Auflage. Tübingen: Narr (narr studienbücher). Gantert, Klaus (2010): Elektronische Informationsressourcen für Germanisten. Berlin [u.a.]: de Gruyter (Bibliotheks- und Informationspraxis 40).

Kursinformationen	
Titel	**Sprachtypologie und kontrastive Linguistik**
KursleiterIn	Dr. Péter Kappel
Kurstyp	Vorlesung
Studiengang, Semester	MA 1. Semester
Studienform	Fernstudium
Codes	NEML-KL2 / MALVÁL18-NEM02
Raum	NISZ 1 NNYSZ
Zeit	18.November 14:30 – 16:00 2.Dezember 12:45 - 16:00 3.Dezember 10:45 - 14:15
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	In der Vorlesung werden zunächst die Grundlagen der Sprachtypologie und der kontrastiven Linguistik behandelt. Den Schwerpunkt der Lehrveranstaltung bildet der deutsch-ungarische Sprachvergleich. Ziel des Kurses ist, dass Studierende die Struktur ihrer Muttersprache und der zu lernenden Fremdsprache(n) durch die explizite Bewusstmachung der Ähnlichkeiten und Unterschiede schärfer erkennen, und lernen, wie ausgewählte Phänomene aus kontrastiver Sicht analysiert bzw. wie die Beobachtungen zu Kontrasten zwischen Sprachen in den Fremdsprachenunterricht integriert werden können.
Semesterplan	- Ziele, Grundbegriffe und Methode des Sprachvergleichs

	- Grundlagen der Sprachtypologie, Sprachtypen, aktuelle typologische Tendenzen der deutschen Gegenwartssprache - Deutsch und Ungarisch aus typologischer Sicht - Kontrastive Analysen Deutsch-Ungarisch - ausgewählte Bereiche der Grammatik (u.a. Typologie der Wortstellung)
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	regelmäßige Teilnahme, Kolloquium
Pflichtlektüre	Brdar-Szabó, Rita (2010): Nutzen und Grenzen der kontrastiven Analyse für Deutsch als Fremd- und Zweitsprache. In: Krumm, H.-J. et al. (Hrsg.): Deutsch als Fremd- und Zweitsprache. Ein internationales Handbuch. Berlin - New York: de Gruyter Mouton (HSK 35.1), S. 518–531. Pilarský, Jiří (Hg.) (2013): Deutsch-ungarische kontrastive Grammatik. 3 Bde. Debrecen: Egyetemi Kiadó. Riehl, Claudia Maria (2018): Deutsch aus kontrastiver Perspektive. In: Harr, Anne-Katharina et al. (Hrsg.): Deutsch als Zweitsprache: Migration – Spracherwerb – Unterricht. Stuttgart: J.B. Metzler, S. 237–274. Weitere Literatur wird zu Beginn des Semesters bekanntgegeben.
Empfohlene Literatur	Kortmann, Bernd/Blumenthal-Dramé, Alice Julie (2013): Die Verschiedenheit der Sprachen. In: Auer, Peter (Hrsg.): Sprachwissenschaft: Eine Einführung. Stuttgart: Metzler, S. 285–317. Roelcke, Thorsten (1997): Sprachtypologie des Deutschen. Historische, regionale und funktionale Variation. Berlin – New York: de Gruyter. (Insb. Kap. 2.3: „Wortstellung und weitere Satzstrukturen). Theisen, Joachim (2016): Kontrastive Linguistik. Eine Einführung. Tübingen: Narr (Narr Studienbücher).

Kursinformationen	
Titel	**Linguistikseminar 1** (Sprachtypologie und kontrastive Linguistik)
KursleiterIn	Sántáné Dr. Túri Ágnes
Kurstyp	Seminar
Studiengang, Semester	MA 1. Semester
Studienform	Fernstudium
Codes	NEML-KL3
Raum	NNYSZ
Zeit	1. Oktober 9:00 - 12:15 19. November 9:00 - 12:15 3. Dezember 9:00 - 10:30
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Im Rahmen des Seminars setzen wir uns zuerst mit theoretischen und methodologischen Problemen des Sprachvergleichs auseinander. Dabei befassen wir uns mit Disziplinen, deren grundlegende Methode der Vergleich von

	Sprachen ist, und konzentrieren uns auf wichtige Unterscheidungsmerkmale von ihnen. Nachdem wir uns einen Überblick über Fragestellungen, Zielsetzungen und Vorgehensweisen der Sprachtypologie und der kontrastiven Linguistik verschafft haben, wenden wir uns der Untersuchung des Deutschen zu. Ein besonderes Augenmerk liegt dabei auf deutsch-ungarischen kontrastiven Aspekten, indem wir Phänomene des deutschen Sprachsystems mit denen des ungarischen vergleichen. Nicht zuletzt will der Kurs einen Einblick in die internationale Kooperation *EuroGr@mm* gewähren, in deren Rahmen u. a. die kontrastiven Einheiten von *grammis*, dem grammatischen Online-Informationssystem des Leibniz-Instituts für Deutsche Sprache in Mannheim, entstanden.
Semesterplan	– Fragen und Probleme des Sprachvergleichs – Sprachtypologie – Kontrastive Linguistik – Das Deutsche aus ungarischer Sicht – morphologische und syntaktische Aspekte
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	Regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit, Referat, Klausur / Abschlussgespräch
Pflichtlektüre	– Grundlagen einer Wortartenunterscheidung; Exkurs zur Distinktion zwischen den Inhaltswortklassen, insbesondere der Substantiv-Verb-Unterscheidung im typologischen Vergleich. In: Gunkel, Lutz et al. (2017): Grammatik des Deutschen im europäischen Vergleich: Das Nominal. Teilband 1: Funktionale Domänen, Wort und Wortklassen. Berlin / Boston: de Gruyter. (= Schriften des Instituts für deutsche Sprache 14.1), S. 226–237. – König, Ekkehard (2012): Zur Standortbestimmung der Kontrastiven Linguistik innerhalb der vergleichenden Sprachwissenschaft. In: Gunkel, Lutz / Zifonun, Gisela (Hrsg.): Deutsch im Sprachvergleich. Grammatische Kontraste und Konvergenzen. Berlin / Boston: de Gruyter. (= Institut für Deutsche Sprache Jahrbuch 2011), S. 13–40. – Lehmann, Christian (o. J.): Vergleichende Sprachwissenschaft. (Kap. 8.1 – 8.5). Im Internet unter: https://www.christianlehmann.eu/ling/elements/?open=vgl.inc (zuletzt gesehen am 24. 08. 2022). – Nickel, Gerhard (1980): Kontrastive Linguistik. In: Althaus, Hans Peter (Hrsg.): Lexikon der germanistischen Linguistik. 2. vollst. neu bearb. und erw. Aufl. Tübingen: Niemeyer, S. 633–636. – Wortstellung und Informationsstruktur; Informationsstruktur des Vorfeldes; Informationsstruktur des Mittelfeldes; Informationsstruktur des Nachfeldes. In: Leibniz-Institut für Deutsche Sprache: Grammatisches Informationssystem grammis. Kontrastive Sicht. Aus ungarischer Sicht. https://grammis.ids-mannheim.de/kontrastive-grammatik/4491; https://grammis.ids-mannheim.de/kontrastive-grammatik/4492; https://grammis.ids-mannheim.de/kontrastive-grammatik/4493;

	https://grammis.ids-mannheim.de/kontrastive-grammatik/4494 (zuletzt gesehen am 24. 08. 2022). – Zifonun, Gisela (2003): Sprachtypologie und Sprachvergleich. Vorlesung: Universität Mannheim Sommersemester 2003. Manuskript. Im Internet unter: https://www1.ids-mannheim.de/fileadmin/gra/texte/zif4.pdf (zuletzt gesehen am 24. 08. 2022).
Empfohlene Literatur	Wird über CooSpace bekannt gegeben.

DOKTORATSSTUDIUM

Deutschsprachige Literaturen und Kulturen
2. Studienjahr

Kursinformationen	
Titel	**Germanistischer literaturwissenschaftlicher Kurs 5**
KursleiterIn	Dr. habil. Szilvia Ritz
Kurstyp	Seminar
Studiengang, Semester	PhD 3. Semester
Studienform	Direktstudium
Codes	PNI-305
Raum	Dozentenzimmer (Ady)
Zeit	Donnerstag 10 - 12
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Im Rahmen des Seminars werden aktuelle literatur- und kulturwissenschaftliche Ansätze behandelt. Sie sollen dazu dienen, einen geeigneten theoretischen Rahmen für die geplante Dissertation zu finden und gleichzeitig einen Überblick über und Orientierung in der Vielfalt gegenwärtiger Ansätze zu bieten.
Semesterplan	
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	schriftliche Arbeit
Pflichtlektüre	
Empfohlene Literatur	

Kursinformationen	
Titel	**Germanistischer literaturwissenschaftlicher Kurs 6** Franz Kafkas Romane
KursleiterIn	Dr. Mihály Csilla
Kurstyp	Seminar
Studiengang, Semester	PhD 3. Semester
Studienform	Direktstudium
Codes	PNI-306
Raum	Dozentenzimmer
Zeit	Dienstag 14 - 16
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Die Form des Romans stellte für Kafka eine große Herausforderung dar. Davon zeugen nicht nur die Selbstkommentare in seinen Briefen und Tagebuchaufzeichnungen, sondern auch die Tatsache, dass alle drei Romantexte von ihm Fragmente geblieben sind. Trotzdem gehören *Der Proceß*, *Das Schloß*, sogar auch sein erstes Romanprojekt *Der Verschollene* zu den berühmtesten und meist interpretierten Erzähltexten des 20. Jahrhunderts. Im Seminar werden die globalen narrativen Zusammenhänge wie auch das feinstrukturelle semantische Netz des jeweiligen

	Romans unter Berücksichtigung der verschiedenen Herangehensweisen der Forschung ausführlich behandelt.
Semesterplan	Ankündigung in der ersten Sitzung
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	Abschlussgespräch
Pflichtlektüre	Franz Kafka: *Der Verschollene*, *Der Proceß*, *Das Schloß*
Empfohlene Literatur	Informationen dazu in der ersten Sitzung

Germanistische Linguistik
1. Studienjahr

Kursinformationen	
Titel	**Sprachaneignung**
KursleiterIn	Dr. Sárvári Erzsébet Tünde
Kurstyp	Vorlesung
Studiengang, Semester	PhD 1. Semester
Studienform	Direktstudium
Codes	PNN-I-204
Raum	Dozentenzimmer Nr. 6124 (Hattyas u. 10.)
Zeit	16. September 14:30 – 16:30 30. September 14:30 – 16:30 7. Oktober 14:30 – 16:30 14. Oktober 14:30 – 16:30 28. Oktober 14:30 – 16:30 4. November 14:30 – 16:30 11. November 14:30 – 16:30 18. November 14:30 – 16:30
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Der Kurs setzt sich zum Ziel, Doktorand*innen Grundlagen und Prozesse der Sprachaneignung (Erst- und Zweitsprachenerwerb, Fremdsprachenlernen, Aneignung des Deutschen als Nationalitätensprache) und deren gegenseitige Beeinflussung zu erörtern. Aufgrund der erlernten Spracherwerbshypothesen werden Schlussfolgerungen für die Unterrichtsgestaltung gezogen. Es wird im Kurs eine reflexive sprachliche Kompetenz und eine metasprachliche Kompetenz auf hohem Niveau erstrebt.
Semesterplan	1. Was bedeutet Sprache? (Grundbegriffe) 2. Sprachenfigur 3. Sprachenlernen – Spracherwerb 4. Grundlagen des Erstspracherwerbs 5. Grundlagen des Zweitspracherwerbs 6. Fremdsprachenlernen 7-9. Spracherwerbshypothesen 10. Modelle von Zwei-, Drei- und Mehrsprachigkeit 11. Alter als Faktor beim Sprachenlernen 12. Emotion und Kognition beim Sprachenlernen 13-14. Konsequenzen für die Unterrichtsgestaltung
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	Hausarbeit
Pflichtlektüre	PowerPoint-Präsentationen der Vorlesungen Hufeisen, Britta/Riemer, Claudia (2010): Spracherwerb und Sprachenlernen. In: Krumm, Hans-Jürgen/Fandrych, Christian/Hufeisen, Britta/Riemer, Claudia (Hrsg.): Deutsch als Fremd und Zweitsprache. Ein internationales Handbuch. 1. Halbband. Berlin/New York: de Gruyter, S. 738–754. ISBN: 978-3-11-020507-7 Marx, Nicole/Hufeisen, Britta (2010): Mehrsprachigkeitsmodelle. In: Krumm, Hans-

	Jürgen/Fandrych, Christian/Hufeisen, Britta/Riemer, Claudia (Hrsg.): Deutsch als Fremd und Zweitsprache. Ein internationales Handbuch. 1. Halbband. Berlin/New York: de Gruyter, S. 826–832. ISBN: 978-3-11-020507-7 Sárvári, Tünde (2022): Über Sprachaneignung für (angehende) Sprachlehrende. Szeged: JGYFK. ISBN: 9786155946691 (Print); ISBN: 9786155946707 (Online)
Empfohlene Literatur	Apeltauer, Ernst (2001): Grundlagen des Erst- und Fremdsprachenerwerbs. Berlin u. a.: Langenscheidt. ISBN: 978-3-12-606486-6 Ballweg, Sandra/Drumm, Sandra/Hufeisen, Britta/Klippel, Johanna/Pilypaityte, Lina (2013): Wie lernt man die Fremdsprache Deutsch? dll (= Deutsch lehren lernen 2) München: Klett-Langenscheidt. ISBN: 9783126069663 Boeckmann, Klaus-Börge (2010): Grundlagen des Erst- und Fremdsprachenerwerbs. Ergänzungsheft. Berlin u .a.: Langenscheidt. ISBN: 978-3-12-606487-3 Edmondson, Willis J./House, Juliane (2011): Einführung in die Sprachlehrforschung. Vierte, überarbeitete Auflage. Tübingen/Basel: A. Francke Verlag. ISBN 978-3-8252-3599-4 Hufeisen, Britta (2010): Bilingualität und Mehrsprachigkeit. In: Hallet, Wolfgang/Königs, Frank G. (Hrsg.): Handbuch Fremdsprachendidaktik. Seelze-Velber: Klett/Kallmeyer, S. 376–381. ISBN: 9-783780-010537

Kursinformationen	
Titel	**Deskriptive Sprachwissenschaft des Deutschen**
KursleiterIn	Dr. Péter Kappel
Kurstyp	Seminar
Studiengang, Semester	PhD 1. Semester
Studienform	Direktstudium
Codes	PNN-I-201
Raum	Dozentenzimmer
Zeit	23. September 8 - 12 07. Oktober 8 - 12 21. Oktober 8 - 12 11. November 8 - 12 2. Dezember 8 - 12
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Der Kurs soll einen Einblick in aktuelle Fragestellungen der Grammatikforschung geben. Im Seminar werden Grundlagen und ausgewählte Phänomene in den einzelnen Teilbereichen der Grammatik behandelt. Dabei wird auch auf das Zusammenspiel verschiedener Teilbereiche der Grammatik und die Variabilität im grammatischen Bereich eingegangen.
Semesterplan	- Aufgaben der deskriptiven Sprachwissenschaft - Grundlagen und neue Ansätze - ausgewählte Phänomene in den einzelnen Teilbereichen der Grammatik (mit dem Schwerpunkt Syntax)

	- Zusammenspiel verschiedener Teilbereiche der Grammatik - Fragestellungen im fremdsprachendidaktischen Bereich
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	Teilnahme und aktive Beteiligung (Aufgaben und Präsentationen), mündliche Prüfung
Pflichtlektüre	Dudenredaktion (2016): Duden. Die Grammatik. 9., vollständig überarbeitete und aktualisierte Auflage. Berlin: Dudenverlag (Der Duden 4). [ausgewählte Textabschnitte] Eisenberg, Peter Eisenberg (2013): Grundriss der deutschen Grammatik. Der Satz. 4., aktualisierte und überarbeitete Auflage. Stuttgart/Weimar: Metzler. [ausgewählte Textabschnitte] Hoffmann, Ludger (2016): Deutsche Grammatik. Grundlagen für Lehrerausbildung, Schule, Deutsch als Zweitsprache und Deutsch als Fremdsprache. 3., neu bearbeitete und erweiterte Auflage. Berlin: Erich Schmidt. [ausgewählte Textabschnitte] Weitere Literatur wird zu Beginn des Semesters bekanntgegeben.
Empfohlene Literatur	Fandrych, Christian/Thurmair, Maria (2018): Grammatik im Fach Deutsch als Fremd- und Zweitsprache. Grundlagen und Vermittlung. Berlin: Erich Schmidt. Hentschel, Elke/Weydt, Harald (2021): Handbuch der Deutschen Grammatik. 5. Auflage. Berlin/Boston: de Gruyter.

Kursinformationen	
Titel	**Kontrastive Linguistik**
KursleiterIn	Prof. Dr. Erzsébet Drahota-Szabó
Kurstyp	Vorlesung
Studiengang, Semester	PhD 1. Semester
Studienform	Direktstudium
Codes	PNN-I-202
Raum	Dozentenzimmer Nr. 6139
Zeit	Donnerstag 9 – 10:30
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Der Kurs setzt sich zum Ziel, durch die kontrastive Betrachtung ausgewählter Themen aus dem Bereich der Phonetik/Phonologie, der Morphologie, der Lexikologie und der Phraseologie zur Herausbildung einer systemlinguistisch orientierten und kontrastiv angelegten, bewussten Sprachbetrachtung, d. h. zur Sprachbewusstheit beizutragen. Es wird davon ausgegangen, dass in der Verwendung des Deutschen als Fremd- und Zweitsprache die Fehler oft durch die Muttersprache der Lernenden verursacht werden bzw. unter dem Einfluss einer bereits erworbenen anderen Fremdsprache entstehen. Die kontrastive Sprachbetrachtung ermöglicht, Transfer- und Interferenzerscheinungen im Lehr- und Lernprozess bewusst zu machen. Als Kontrastsprachen dienen das Deutsche, das Ungarische und das Englische. Es wird im

	Kurs eine reflexive sprachliche Kompetenz und eine metasprachliche Kompetenz auf hohem Niveau erstrebt.
Semesterplan	1. Zum Wesen der kontrastiven Linguistik (Forschungsgegenstand; theoretische, deskriptive und angewandte kontrastive Linguistik); Grundbegriffe: Äquivalenz, (phonetischer, lexikalischer und grammatischer) Transfer, Interferenz; Über- und Unterdifferenzierung, Über- und Unterpräsentation; Sprachtypologie 2. Die phonetisch-phonematische Ebene unter kontrastivem Aspekt; typische Interferenzfehler auf phonetisch-phonematischer Ebene 3. Die morphologische Ebene unter kontrastivem Aspekt 1: die Genusproblematik kontrastiv 4. Die morphologische Ebene unter kontrastivem Aspekt 2: die Pluralbildung kontrastiv 5. Die morphologische Ebene unter kontrastivem Aspekt 3: das Adjektiv in seinen Satzgliedfunktionen kontrastiv 6. Die morphologische Ebene unter kontrastivem Aspekt 4: das Verb (besonders das Tempussystem) kontrastiv 7. Die morphologische Ebene unter kontrastivem Aspekt 5: Typische Interferenzfehler auf morpho-syntaktischer Ebene 8. Kontrastive Lexikologie 1: die Äquivalenztypen in der Lexik; zur Verschiedenheit der feldhaften Gliederung der Sprachen 9. Kontrastive Lexikologie 2: Zur Vermittlung der Synonyme, der Polyseme und der Homonyme im Deutschunterricht 10. Kontrastive Lexikologie 3: Kollokationen kontrastiv 11. Kontrastive Phraseologie 1: zum Begriff und zur Klassifikation der Phraseologismen 12. Kontrastive Phraseologie 2: die Äquivalenztypen im phraseologischen Bereich 13. Kontrastive Phraseologie 3: das parömische Minimum des Deutschen unter kontrastivem Aspekt 14. Kontrastive Phraseologie 4: zur Vermittlung der Phraseologismen im Deutschunterricht
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	Hausarbeit
Pflichtlektüre	Drahota-Szabó, Erzsébet (2021): *Deutsche Phraseologie aus intra- und interlingualer Perspektive*. Imst: Alphabet Wörterbuchverlag Forgács, Erzsébet (= Drahota-Szabó, Erzsébet) (2007): *Kontrastive Sprachbetrachtung.* Szeged: Klebelsberg Kuno Egyetemi Kiadó. Krumm, Hans-Jürgen/Fandrych, Christian/Hufeisen, Britta/Riemer, Claudia (Hrsg.) (2010): *Deutsch als Fremdsprache. Ein internationales Handbuch*. Berlin/New York: de Gruyter. (Ausgewählte Kapitel.) (= Handbücher zur Sprach- und Kommunikationswissenschaft/HSK, 2. und vollständig überarbeitete und neu zusammengestellte Auflage)
Empfohlene Literatur	Burger, Harald (^{4}2010): *Phraseologie. Eine Einführung am Beispiel des Deutschen.* Berlin: Erich Schmidt Verlag.

	Reder, Anna (2006): *Kollokationen in der Wortschatzarbeit.* Wien: Praesens Verlag.

Kursinformationen	
Titel	**Fordítástudomány**
KursleiterIn	Dr. Orsolya Rauzs
Kurstyp	Vorlesung
Studiengang, Semester	PhD 1. Semester
Studienform	Direktstudium
Codes	PNN-I-204
Raum	Dozentenzimmer
Zeit	16. September 10 - 14 30. September 10 - 14 21. Oktober 14 - 17 25. November 14 - 17 9. Dezember 14 - 17
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Der Kurs bietet einen Überblick über die Theorie und Praxis des Übersetzens. Neben der Klärung der wichtigsten Grundbegriffe werden Themen behandelt wie die Geschichte des Übersetzens, Übersetzungstypen, Texttypen und Textfunktionen, Übersetzungsstrategien und Transformationen, linguistische Aspekte des Übersetzens, Übersetzungsfehler und Fehlerklassifikationen.
Semesterplan	– Geschichte des Übersetzens – Grundbegriffe, Übersetzungswissenschaft – Übersetzungsauftrag, Übersetzungsprozess – linguistische Aspekte des Übersetzens – Textfunktionen, Texttypen – Übersetzungstypen, Äquivalenz – Transformationen – Übersetzungsfehler und Fehlerklassifikationen
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	aktive Teilnahme, Referate, mündliche Prüfung
Pflichtlektüre	– Klaudy, Kinga: A fordítás elmélete és gyakorlata. Scholastica. 1994. ISBN: 9630440601 – Siever, Holger: Übersetzungswissenschaft. Eine Einführung. Tübingen: Narr Francke Attempto. 2015. ISBN: 9783823369424 – Snell-Hornby, Mary / Hönig, Hans G. / Kußmaul, Paul / Schmitt, Peter A. (Hg.): Handbuch Translation. Tübingen: Stauffenburg. 1999. ISBN: 9783860579954
Empfohlene Literatur	– Fordítástudomány folyóirat – Kittel, Harald et al.: Übersetzung – Translation – Traduction: Ein internationales Handbuch zur Übersetzungsforschung. 3 Bände. Berlin, New York: De Gruyter Mouton. 2008. ISBN: 9783110137088 – Koller, Werner: Einführung in die Übersetzungswissenschaft. Tübingen, Basel: Narr Francke Attempto. 2011. ISBN: 9783825235208

Kursinformationen	
Titel	**Forschungstätigkeit I**
KursleiterIn	Dr. Sárvári Erzsébet Tünde
Kurstyp	Konsultation
Studiengang, Semester	PhD 1. Semester
Studienform	Direktstudium
Codes	PNN-101
Raum	--
Zeit	--
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Die Konsultation setzt sich zum Ziel, den Doktorand*innen zu ermöglichen, einen schriftlichen Forschungsbericht in deutscher Sprache anzufertigen.
Semesterplan	Im Rahmen der Konsultationen werden Doktorand*innen geholfen, ihren schriftlichen Forschungsbericht anzufertigen.
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	Seminarnote
Pflichtlektüre	abhängig von den jeweiligen Forschungsthemen
Empfohlene Literatur	abhängig von den jeweiligen Forschungsthemen

Kursinformationen	
Titel	**Forschungsmethodologie I**
KursleiterIn	Dr. Sárvári Erzsébet Tünde
Kurstyp	Seminar
Studiengang, Semester	PhD 1. Semester
Studienform	Direktstudium
Codes	PNN-402-11
Raum	Dozentenzimmer Nr. 6124 (Hattyas u. 10.)
Zeit	16. September 16:30 – 18:30 30. September 16:30 – 18:30 7. Oktober 16:30 – 18:30 14. Oktober 16:30 – 18:30 28. Oktober 16:30 – 18:30 4. November 14:60 – 18:30 11. November 14:60 – 18:30 18. November 14:60 – 18:30
Inhaltsbeschreibung	
Kurzbeschreibung	Der Kurs setzt sich zum Ziel, Doktorand*innen in Grundlegendes zu Forschungsmethodologie Deutsch als Fremd- und Nationalitätensprache einzuführen und sie zur praktischen empirischen Arbeit anzuleiten.
Semesterplan	1. Grundlegendes zu Forschungsmethodologie und Forschungsmethoden 2. Verortung im Rahmen qualitativer und quantitativer Forschungsansätze 3. Festlegung von Forschungsfrage und Erkenntnisinteresse Operationalisierung komplexer Untersuchungsgegenstände 4. Forschungsethik 5. Deutsch als Fremd- und Nationalitätensprache als Teil der Fremdsprachenforschung 6. Charakteristika und Gütekriterien quantitativer Forschungsansätze 7. Charakteristika und Gütekriterien qualitativer Forschungsansätze 8-10. Triangulation 11-14. Planung einer empirischen Studie
Leistungsnachweis	
Leistungsnachweis	Seminarnote
Pflichtlektüre	Settinieri, Julia/Demirkaya, Sevilen/ Feldmeier, Alexis/Gültekin-Karakoç, Nazan/Riemer, Claudia (Hg.) (2014): Empirische Forschungsmethoden für Deutsch als Fremd- und Zweitsprache. Eine Einführung. Paderborn: Schöningh. ISBN: 978-3-8252-8541-8
Empfohlene Literatur	Edmondson, Willis J./House, Juliane (2011): Einführung in die Sprachlehrforschung. Vierte, überarbeitete Auflage. Tübingen/Basel: A. Francke Verlag. ISBN 978-3-8252-3599-4 Fóris Ágota (2008): Kutatásról nyelvészeknek. Bevezetés a tudományos kutatás módszertanába. Budapest: Nemzeti Tankönyvkiadó. ISBN: 978-963-19-6323-6